

我看兒童畫

兒童畫，顧名思義是兒童所畫的。既然是兒童畫，就應當是純真的、有趣的。那種按照大人的意志畫成的畫，不是兒童畫，讓大人代筆畫成的畫，更不是兒童畫。弄清這一點很重要，它會使我們更好地理解兒童畫。

每一位兒童都有潛在繪畫的本能。兒童畫畫是一種自發的行為，是一種表達方式。他們會由最初的胡亂塗鴉，變得有意識地通過繪畫表達自己的喜怒哀樂，表現對生活的感受。他們不會受甚麼藝術法則的限制，更不會受時間和空間的限制。他們把見到的東西畫在一起，不管是否合理。在他們的畫中，我們能透過船體厚厚的鋼板，把裡面的乘客看得一清二楚，我們看到樹葉像人一樣被太陽的強光曬得無精打采。有時他們畫的東西很不像，以致讓我們不得不去猜想，這是甚麼那是甚麼？可是你從那些亂作一團的線條中，能看到孩子在生活中的發現。作為家長，我們常常會在孩子的畫中見到自己。也許，他們把媽媽畫得很醜，但是孩子卻說媽媽漂亮；也許，他們畫的遊樂場中的人物缺胳膊短腿，但是他們卻能抓住遊樂場那熱火朝天的氣氛。

《弓箭手開戰》(Parma 10歲)



如果你肯聽聽小作者給我們講一講他們的真實想法，你會覺得更加開心，你會被他們在畫中流露出來的欣喜、活潑所感動。他們在畫中所表現出來的創造性、觀察力是十分可貴的。這正是與兒童畫的目的之一致。兒童畫並不是要求他們有多麼高超的技巧，更不是為了他們要成為甚麼畫家，而是通過畫提高他們的創造性。

時代進展，人類已進入資訊時代，電腦早已成為孩子們的遊戲伙伴。他們面對五光十色的生活，好像失去了對事物探究的興趣，變成了盡情享受的一代。但是現在的孩子畫畫還會和以前一樣嗎？如果排除社會的因素，應當說孩子還是和以前沒甚麼兩樣，他們畫的畫還是那樣天真、率直。只要父母能真正瞭解小朋友學畫的好

處，經常耐心地從旁鼓勵孩子，多加讚揚，積極支持，創造良好的學畫條件，都能提高兒童學畫興趣。興趣加努力是產生毅力的根本，毅力加上聰明便是天才了。今天實有必要向社會呼籲，還給孩子一個純真的童年，讓孩子自己發現，自己表現，只有這樣，兒童才能回到它的原點。也只有這樣，才能真正地達成美術教育的終極目標，培養他們的創造性。

加拿大兒童美術教育家梁小燕老師



《池塘的小鴨》(Marcus Lau 5歲)