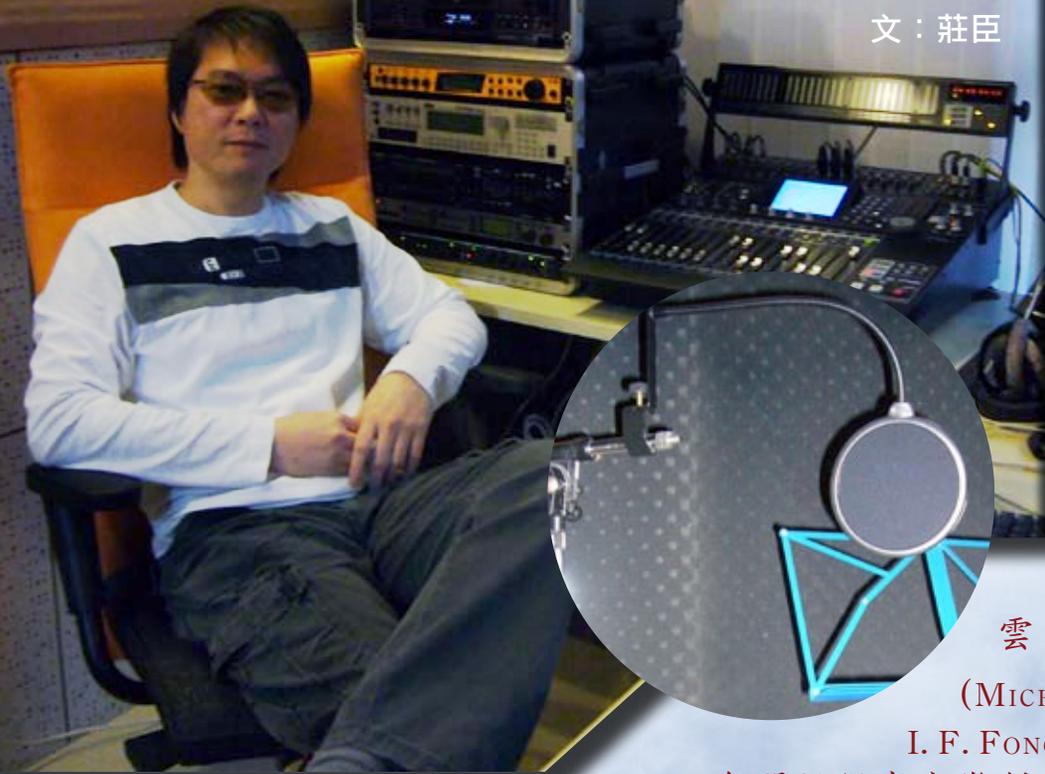


# 雲超

## 澳門原創音樂先鋒

文：莊臣

# 學習之路



雲超

(MICHAEL

I. F. FONG)，

1990年開始從事音樂創作及製作，澳門首間獨立唱片音樂製作公司執行總監，華納音樂版權香港有限公司之監製及創作人，多次參與港澳流行歌手、樂隊及音樂人的歌曲創作、製作及公開表演；近年亦與多個本地團體合作不同性質音樂及藝術表演；曾參與製作多張唱片，包括澳門首張英語流行音樂唱片(JOÃO GOMES - THE TRAVELING MAN)、澳門首張粵語流行歌曲唱片(黃偉麟)、99澳門回歸紀念專輯(新紀元濠情)、澳門教育暨青年局舉辦之CD專集(澳門歷屆卡拉OK優勝者專集)及多張本地流行原創歌曲專輯等，曾先後與多位港台流行歌手在創作上合作，有鄭秀文、王菲、郭富城、孟庭葦、TWINS、容祖兒、SHINE、蔡依林、梁洛施、BOYZ、陳小春、梅艷芳、陳奕迅、葉蒨文、恭碩良、SOLER等。

除唱片製作外，他亦參與多項大小型音樂活動，包括95及96澳門小姐概念歌舞劇主題音樂創作；98年澳門藝術節<THE END OF THE WORLD>主題音樂創作，2000-2001年香港電台台歌，話劇《青蛇》、《月黑風高殺人夜》配樂、澳門藝穗節節目及港澳電影之配樂等等；亦



參與了不少主題曲的創作及製作，包括澳門旅遊局宣傳主題曲〈歡迎您〉及2005東亞運動會主題曲〈WE WILL SHINE〉等等；亦為2005澳門藝術節歌舞劇《細味人生》擔任音樂總監及有關創作；而近期剛完成的音樂創作有澳門本地獨立電影《夜了又破曉》原聲配樂，及為新晉澳門獨立樂隊〔E-TURN〕製作唱片。

究竟在澳門從事音樂創作的情況如何？今次找來在這方面有豐富經驗的本澳音樂藝術創作人雲超，請他親自與大家細說當中的點點滴滴。



## 開始接觸音樂



我是在中學階段才正式接觸音樂的。那時與Soler兩兄弟就讀同校兼為好友，有一次他們需要為某團體錄製一首歌曲，還要有不同的聲部合唱，所以邀請我幫忙，那次可算是我第一次正式錄製音樂。而樂器方面，我約在十歲時開始對電子樂器產生興趣，那時就對電子琴的各種電音聲效有著濃厚興趣，特別被其不同音效及調頻功能等深深吸引。但因經濟原因未能如願擁有任何電子琴，後來慢慢蓄積了一些零用錢，至十五歲才買下了第一部“迷你”電子合成器，數年後才擁有一部好一點的電子琴。彈奏技巧則是自學的：看着琴書，聽著音樂，好像對號入座般將每個音符以電子琴彈奏出來。當時也去請教一些玩音樂的本地前輩，卻沒有學院式的系統學習，而是自己經過很長時間的不斷摸索及練習，特別是在大學期間，因大學裡有鋼琴室，我一有時間就跑去練習，才算有了進步的空間。



## 自學成材



我喜歡在音樂上嘗試不同的新意念，但澳門的環境因素不可能令你專一地做一種音樂。例如朋友會找你做電影音樂、流行音樂、古典素材的音樂等等，為了迎合大家的需求，你也得要作各方面的嘗試。如果有機會入讀一間學院研究音樂當然是好事，可以更專一及更深入地鑽研，學院有完善的環境、系統、設備、專家學者等去“服侍”你，最後體體面面地得到一張專業“文憑”，比起自學或實驗性地學習更為舒適，但那也得有機會配合才能實現到，我也正在等候適合的時機。





## 藝術與生活的平衡點

藝術所表達的有時候令人難以明白，那也許是因為藝術創作係由不同方式或不同角度表現出來的吧？而流行音樂在多方面的市場策略配合下，往往也在天時地利的配合下，給人們帶來衝擊。這些衝擊便很容易地與生活結連在一起。我認為，藝術本身其實很多時候都很貼近生活，與做人處世亦有著密切關係，我在當中所學習到的非筆墨可形容，那純粹是一種深切感受，是一種生活態度。

在日常生活中，我也接觸了不同的音樂類型，包括商業性及藝術性的。前者祇是為了餬口，後者則純為了突破自己不同層面的音樂界限。商業性的音樂雖則是為了餬口，但我會視每一次為學習機會，特別因為自己是一個好奇心重的人，長期從事音樂絕不會感覺厭惡。其實，工作量很容易影響人對工作的態度，如一個長期計數的人，如果不曉得如何調適，可能很快便會厭惡自己的工作；但不妨嘗試視那些數字為遊戲模型，經過運算後成為很有用的表達工具，從而得到工作的價值及樂趣。從事音樂工作則不同，音樂是一種情感起伏的表達藝術，或許因為此特性令從事音樂工作的人不會感到枯燥。其實，一切事物都在變化當中，祇看自己學得多少？而且自己做了多少？表達了多少？結果又得到多少？

## 不感到孤獨或枯燥

音樂工作很多時候是獨個兒製作的，但我從不覺得枯燥。何況能以自己的興趣作為職業，我已覺得很滿足很享受了。雖然工作較獨立，我不會因而害怕接觸人。我沒有強求自己去逃避或刻意接受其他人，那都是很隨緣的，即便有人約我去吃飯或享受下午茶或出外玩玩，在時間允許的情況下我一定赴會。從事音樂創作能與其他人一起“腦震盪”(brain storm)當然是一件很好的事，但也需要有人獨處靜心省思的時刻，因為音樂創作往往要花費很多時間去雕琢、修改、分析，在其過程之中我不喜歡受到打擾我相信很多從事藝術工作的人也有同感，因為你需要很專注地投入這件作品的情懷及空間，才能發揮它的精髓。音樂是一種很普及的藝術，很多人對音樂一竅不通，卻能對你的作品作出批判。因為音樂是情感的表達，也需要情感去接受，聽眾能夠用耳朵聽出作者想表達的東西，從而慢慢地消化，他們是有“雪亮的耳朵”的。我也很僥倖，至目前為止，絕少被客人要求重做某件工作，當然這也涉及事前與他們的溝通是否足夠。

## 提昇自己音樂上的知識

我不停地反思，一件創作與音樂的背後意義是否就是給聽眾聆聽、享受及娛樂這般簡單？我相信不是。因此我不斷鑽研、發掘及創作，務求把一些新的元素放入我的作品之中。我會聽一些不同類型的創作專輯，以便吸收新的創作靈感元素。以往在本澳很容易購買到來自世界各地對自己創作有衝擊性的專輯，現在卻越來越難購買到了。





香港亦然，當然，這與自己對音樂的要求已改變了亦有某種程度的關係，有些在外國的音樂專輯產量只有二、三千隻，在本澳是非常難購買到的。

基礎樂理對音樂創作固然重要，但我覺得，從身邊的事物去學習，然後透過音樂去表達對事物的態度也很重要。因此，我經常留意周邊發生的事情，關心時事新聞，閱讀不同題材的書籍。音樂創作是要不斷地思考，尋找其他人未想到的新意念。這些意念往往就是創作的新點子，也往往就是客人所需要的。經過思考才能有所啟發，故此腦筋一定要快速地運作。我總覺得，人的腦袋每隔一段時間是需要清洗的。必須將腦裡的資料重組，妥善地編排，而將腦裡的資料重組是有很多種方式的，也因人而異，可以透過旅遊、運動、冥想、唱歌、閱讀或玩電腦等方式皆可。而我個人則較喜歡直接思考的重組方式，例如先前所說的閱讀及關心時事新聞等等。

## 澳門的流行音樂

澳門的流行音樂正處於發展當中，未曾出現過低落期，但同樣亦未出現過高峰期。澳門地方小，從事流行音樂的人很少相互溝通，可能是大家的音樂路向不相同。其實少溝通是一種損失，相反則可以相輔相成互補不足之處，也可以在音樂上擦出火花，做出更出色的音樂作品。

## 勉勵時下的年青音樂人

年青一代的音樂人首先要在心態上明白以何種方式加入音樂工作的行業：是興趣式地抽空“玩玩”，還是全時間地投入？其實不妨以前者先嘗試，將來再決定會否全時間投入。但無論是以甚麼方式，都應以專業的態度去完成每件工作，盡量達到客人的要求。



澳門藝穗  
2005 [光  
音無重·思  
海無量] -  
B u b b l e  
l i g h t

“氣泡是透明的，但氣泡內外皆有空間，表達現實裡以為沒有的東西，卻實

實在在地存在著，也寓意現實與思想的融合、協調與不協調等。” — 雲超

## 結語

透過這次採訪，讓人更了解一位本地音樂藝術創作人的心路歷程。雲超那不停的創意思維及學習精神，給人不進則退的勉勵，也啟發了多元學習的方向。正如他說：“一個人是不可能停止學習的，每日在生活裡都會遇到不同的學習機會；例如你想購買一件物品，你也得學習如何、何處、何時及為何購買這件物品？”