

澳門公園裡的粵曲文化

文：羅槐玉



前言

澳門的面積不大，卻擁有不少美麗的公園。澳門的公園面積大小規劃不一，然而隨著本澳經濟的發展以及政府的大力支持，本澳二十多間公園裏的遊樂設施不斷增加完善，衛生環境也進一步得到改善。本澳居民利用餘暇時間到公園裏運動鍛練、看書、下棋、跳舞或者參與其他活動的時間已見增加了。澳門眾多的公園，以盧廉若公園、白鴿巢公園、三角花園、祐漢公園這四間別有一番風味，那些公園裏有市民在唱粵曲。究竟由何人掀起公園唱粵曲已無從稽考，但為何選擇在公園裏唱粵曲卻是有一致性的答案，那就是公園裏的環境好，公公婆婆喜歡聽，可以娛己娛人，舒緩身心，以及其它的各種原因，不一而足。

粵曲是甚麼？在公園裏唱粵曲的是哪些人士？這類活動的性質是什麼？他們通常唱哪些曲子？用甚麼樣的樂器伴奏呢？帶著這些問題，筆者走訪了這四間公園。

粵曲的背景

粵曲的來源

粵曲源自粵劇清唱，為粵劇中之唱腔，而粵劇源於學北方梆子戲、二黃戲、漢劇、



昆劇之劇種，故此粵曲主調仍是北方唱腔而被“廣東化”。⁽¹⁾廣東粵曲清新柔麗，是中國曲藝家族中的重要成員。約於清道光年間，有以清唱粵劇為業的八音班，採用粵劇的劇本，運用粵劇的曲調，使用粵劇的“戲棚官話”分腳色演唱。民國以後，在茶樓歌臺上逐漸出現了明目女子演唱粵曲，人們呼她們為“女伶”。她們改“戲棚官話”為廣州方言，改假嗓為真嗓，並劃分為大喉、平

喉(此為男角專用腔)、子喉(為女角專用腔)三種唱法，使粵曲進入了鼎盛時期，史稱“女伶時期”。近百年來，粵曲緊跟時代而發展，它善於吸收，兼融並蓄，不斷豐富，不斷創新，拓寬了唱腔音樂，如將粵劇的“梆、簧”，廣東曲藝的龍舟、南音、粵謳、木魚歌，乃至廣東音樂(包括雜曲小調或器樂曲)均拿來填詞演唱。伴奏除高胡、揚琴為主奏樂器外，還加入了薩克管、小提琴、電子琴等等。

(摘自：<http://www.ccnt.com.cn/show/chwindow/culture/qyzjmopy/ohter/qy9-1.htm>廣東粵曲概述)

粵曲的曲種和記譜方法

目前粵曲所包含的曲種約可分為下列七種：梆子、二黃、牌子、口白、小曲、民歌、雜曲。⁽²⁾粵曲的記譜方式有兩種，一種是工尺譜，另一種是簡譜。工尺譜又有粵式工尺譜和北式工尺譜，其對照如下：

	低音	中音	高音
粵式	仕 佻 仁 傲	合 士 乙 上 尺 工 友	六 五 紀 生 狃 仁
簡譜	1 2 3 4	5 6 7 1 2 3 4	5 6 7 1 2 3
北式	上 尺 工 凡	合 四 一 上 尺 工 凡	六 五 乙 仕 佻 仁

(3)

粵曲的節奏和術語

在節奏方面，有關粵曲旋律的“小曲譜”中，以“X”表示正板，以“、”或“。或“。”表示正叮，所謂一板三叮X、、、即四拍子打法。⁽⁴⁾依此類推。

曲本中常見有一般人不明之術語，有：正線、反線、乙反、下句等。⁽⁵⁾

正線、反線是指音高。粵曲唱腔通常用兩種音高，兩者相差五度音，多數人唱正線時，以鋼琴C為宮音（即do、1、即工尺譜的上），反線即以鋼琴的G為宮音。⁽⁶⁾

乙反調式為正線合尺調式（sol re調式）之變化，曲中唱腔著重si、fa兩音，唱來有悲哀之味道。工尺譜中稱si、fa為乙、反（北方人稱一凡），故名。⁽⁷⁾

下句，與上句相對而言。原來粵曲梆子、二黃、民歌以及口白之口古，均似對聯，以上下句為單位。上下句須押韻，上句最末一字必須仄聲，下句最末一字必須平聲，而以下



平（陽平）比上平（陰平）為多用。凡開始唱一曲未必一定由上句起，若起唱不久即到平聲押韻，謂之下句。⁽⁸⁾

公園裏的粵曲文化

其實粵曲是一門很深奧的學問。那麼，學唱粵曲是否需要很深厚的功底呢？如果上舞臺表演的話，功底自然須相當深厚，但是在公園裏唱粵曲則不需要論功底了，只要有興趣，誰都可以嘗試去唱，師傅也很樂意教你。如果不會唱，那就請你先聽別人唱，或者自己買碟聽；聽多了，自然會哼那麼幾句，自己感覺行了就可以與師傅唱和。唱得好，聽眾會稱贊你，但唱得差也沒人在意。

四間公園參與唱粵曲的主要人士

盧廉若公園愛好唱粵曲的人士有年長的也有年輕的，分成兩組，一組以表哥（因其唱《釵頭鳳》中的表哥角色唱得好，而得此美譽）為主，其唱功、拉二胡、掌板均資深；另一組以鄭女士為主，她在此公園唱曲長達十年之久，還成立了曲藝社，也是唱彈均能。第二組還有一位崔先生，年紀雖輕，但有十六年的粵曲經驗，主要學揚琴，二胡也考了六級，純粹為興趣而堅持不懈。

白鴿巢公園愛好粵曲的熱心人士有蝦叔（拉二胡）、彥先生（彈秦琴）、阮先生（唱家）、歐占叔（資深唱家，唱粵曲長達三十年）。

三角花園的唱曲現象與前面的兩間公園相比起來，陣容就顯得龐大得多，還有音響設備。這群愛好者有男也有女，有本澳人也有香港人，有內地人也有土生葡人。熱心人士主要有尹生（勝意曲藝會會長）、陳女士（花間蝶曲藝會會長）、杜咪（土生葡人）。他們曾到北京演出，也在金碧開過演唱會。陳女士，香港人，女生平喉，在此公園已唱了七年，她竟是為了唱粵曲特地搬來澳門居住。

祐漢公園：2003年霍榮光先生（人稱板叔）組織並掀起了在祐漢公園唱粵曲的活動，隨即另有三組人士相繼參與，各自為政，形成了四支唱粵曲小組。如果四組人在一間公園同時活動的話，當時的場景是可以想像的，熱鬧非凡，各自精彩。2005年5月至2006年11月，政府興建祐漢公園停車場，該公園唱粵曲活動暫時停了。到2006年11月底，板叔向民政總署申請在祐漢公園繼續從事唱粵曲活動，得到批准，規定了唱曲的地點。政府為了使這些粵曲愛好者在唱曲時，避免日曬雨淋，特地為他們支撐了雨棚，但規定要控制音響設備的音量。後來，另外兩組人士也同樣地得到了民政總署的批准，可以在祐漢公園從事唱粵曲活動。為了減少噪音，民政總署以抽籤的形式，規定週一至週五每天的上午11：00—下午2：00，下午2：00—5：00和下午5：00—晚上8：00這三個時段，只允許其中一組人可以在此從事唱

曲活動，但通常在上午11：00—下午2：00這個時間段並沒有人來唱曲。

熱心人士主要有：霍榮光先生（人稱板叔）（組織人）。王小燕女士（組織人之一）。人稱周身刀的周剛師傅，彈唱資深兼作曲；清叔（海清純涼茶的老闆）擅吹薩克管。黎根叔（俗稱三根叔）（組織人），退休人士，興趣所致；喜歡唱平喉，李生，擅掌板，會彈多種樂器。以前在澳督府做花王的鄭生，現退休。會做摺子戲，經常去斗門、中山、順德等地參與粵曲活動；張生，開工地車的，只連聽帶學了兩年，就功架十足，聲情並茂，也經常出show；另外還有自由行人士參與唱曲。

陳錦添先生組，因為四月份沒有向民政總署申請，在交稿前仍未能聯絡上。

四間公園的具體情況

名稱 類型	盧廉若公園	白鴿巢公園	三角花園	祐漢公園
時 間	1. 表哥組： 上午10：30—中午12：30 逢週四休息 2. 鄭女士組： 上午9：00—中午12：00	上午9：30—11：30	下午4：00—晚上7：00左右	1. 中午2：00—下午5：00 2. 下午5：00—下午8：00
伴奏樂器	二胡/敲擊樂器	二胡/高胡/秦琴	電阮/中胡/高胡/二胡/秦琴/薩克管/敲擊樂器等	板叔組：電阮/高胡/二胡/秦琴/薩克管/敲擊樂器。 三根叔組：電阮/高胡/二胡/梅花琴/薩克管/敲擊樂器。
形 式	獨唱/對唱	獨唱/對唱	獨唱/對唱	獨唱/對唱
唱 腔	子喉/平喉	子喉/平喉/偶爾有人唱霸喉	子喉/平喉	子喉/平喉

費用	每首曲象徵式收費：5元或以上，隨唱家喜好。	免費	每首曲象徵式收費：10元或以上，隨唱家喜好。	板叔組：免費 三根叔組：30元/首或隨唱家喜好。
伴奏師傅	1. 表哥組：二胡固定，掌板不固定。 2. 鄭女士組：不固定，有興趣就可參與。	二胡/秦琴固定，高胡不固定，有興趣也可參與。	電阮/中胡/高胡/二胡/秦琴/薩克斯固定，掌板不固定，其他樂器有興趣也可參與。	板叔組：電阮/高胡/二胡/秦琴/敲擊樂器不固定，薩克管固定。其他樂器有興趣可參與。 三根叔組：電阮/高胡/二胡/梅花琴/薩克管/敲擊樂器固定，其他樂器有興趣可參與。
性質	有組織	自發性	有組織	有組織

常唱的曲目

《釵頭鳳》、《還我河山還我妻》、《無情寶劍有情天》、《六月飛霜大審》、《紫風樓》、《琵琶行》、《狄青闖三關》、《白龍關》、《樓臺泣別》、《七月七長生殿》、《帝女花》等等。選唱這些曲目的原因：乃好聽易唱，旋律優美。

了。她初學時不會板/眼，為了興趣而請教師傅，在旁邊自學，後來成立曲藝社，經常參加一些敬老活動。

陳小姐：長期聽眾，因為膽小，又加上板眼不對，不會看工尺譜，所以不敢唱，但認為聽粵曲可以娛樂自己，並且可以減壓，所以常來聽。

二、白鴿巢公園：

阮先生：唱粵曲可以鍛煉身體，如果會運氣，就越唱越輕身，有的五六十歲才學唱，唱到七八十歲，聲線仍然很亮，他說“我不會唱譜，但我會準備很多歌紙，方便給一些散客唱。其實粵曲愛好者很多的，大街小巷都可以找得到，只是要有空才會到曲藝社或者公園，來這裏玩是為了興趣，可以娛人娛己。”

歐占叔：因為年紀大，如果去曲藝社，手腳不夠靈活，所以來公園。公園粵曲的興起，是由於一些想學或者想自娛的老人家，為了共同的興趣，就集中到公園唱曲了。粵曲的節奏快慢由唱家決定，簡譜的記譜在節奏上有硬性的規定，伴奏者必須依足節奏。而工尺譜在節奏上顯得自由些，唱家不必忠

有關訪談記錄

一、盧廉若公園

鄭女士：在盧九公園唱了十年，沒來這裏唱之前已有人在這裏唱了，阿公阿婆都喜歡聽，大家志同道合走到一起



於原作曲者，旋律與節奏可自行修改，只要唱得順，粵曲師傅善於伴奏，唱家怎樣唱，就依照唱家的風格去伴奏。

三、三角花園

杜咪先生：土生葡人，退休人士，不會中文，用葡文拼音譯歌詞，靠多聽多記憶。他認為唱粵曲有娛樂性，又可以消磨時間，故經常出show。

陳女士：小時候家裏窮，要穿珠子作經濟補貼，為了解悶，經常開收音機聽粵曲，因為長期薰陶，就愛上了粵曲。為了推動曲藝文化，還成立了曲藝社，政府也有部分贊助。

四、祐漢公園：

板叔：（組織人）退休交警，不會唱也不會玩樂器，卻鍾愛聽粵曲，成立了曲藝社，還常去廣東各縣進行粵曲交流活動。他在公園裏舉辦唱粵曲活動出錢出力，一是為了宣傳粵曲文化，二是為公公婆婆的娛樂提供便利，三是一幫粵曲發燒友可聚在一起開心。他說“如果政府提供一些坐凳給公公婆婆坐下就好了，現在每天運四十張凳出來，都不夠坐哩。

周剛師傅：十幾歲就喜愛粵曲，唱了五十幾年，曾獲得第一屆謳歌澳門基本法作曲比賽歌唱比賽冠軍。

李生：今年74歲，15歲開始玩樂器，一玩就近六十年。他說他沒有其它的興趣，一味只喜歡粵曲。

結語

記者魯金曾在1976年3月12日的《明報》上發表文章說道，粵曲並未過時，仍為青年喜愛。事實上，在澳門的今天，愛好粵曲的人士大有人在。在推廣粵曲文化的同時，也有賴於政府的支持和粵曲發燒友的熱誠。筆者在祐漢公園看到一些感人的場面：

來聽粵曲的，不僅是公公婆婆，還有坐著輪椅的病人，他們安詳、認真地聽曲的態度令人感動。但有時也有一些遺憾，那就是聽曲的個別公公婆婆為了爭凳子坐而發生爭執。

社會文化司司長崔世安說：“保護文化遺產，保持傳統文化的傳承是增進民族之間的情感交流、維護社會穩定的重要文化基礎，也是弘揚中華民族優秀傳統文化，維護世界文化多元性，促進人類共同發展的前提。”他還認為，粵劇是中國傳統文化的重要組成部分，也是澳門最具群眾基礎的傳統藝術。

在本澳居民的眼中，公園裏唱粵曲是一種有益身心的餘暇活動，也為清新的公園帶來一幅美麗的人文畫面。公園唱曲的人士認為，政府在普及粵曲的宣傳、支持和幫助方面做了工作，但仍須加強，建議定期開辦一些持續免費的粵曲學習課程或者樂器的彈奏講座，以提昇粵曲愛好者的水準，充實他們的業餘生活，以使中國的傳統藝術進一步得到普及提高。

鳴謝

在此篇文章完成之際，要感謝四間公園裏的粵曲愛好者的配合、支援，特別要感謝阮先生提供唐健垣編撰的《唐氏粵曲唱本》，才令文章順利完成。

【註】（1）（2）：唐健垣編撰的《唐氏粵曲唱本》手抄本，第79頁。

【註】（3）（4）：唐健垣編撰的《唐氏粵曲唱本》手抄本，說明頁。

【註】（5）（6）（7）（8）：唐健垣編撰的《唐氏粵曲唱本》手抄本，第79頁。