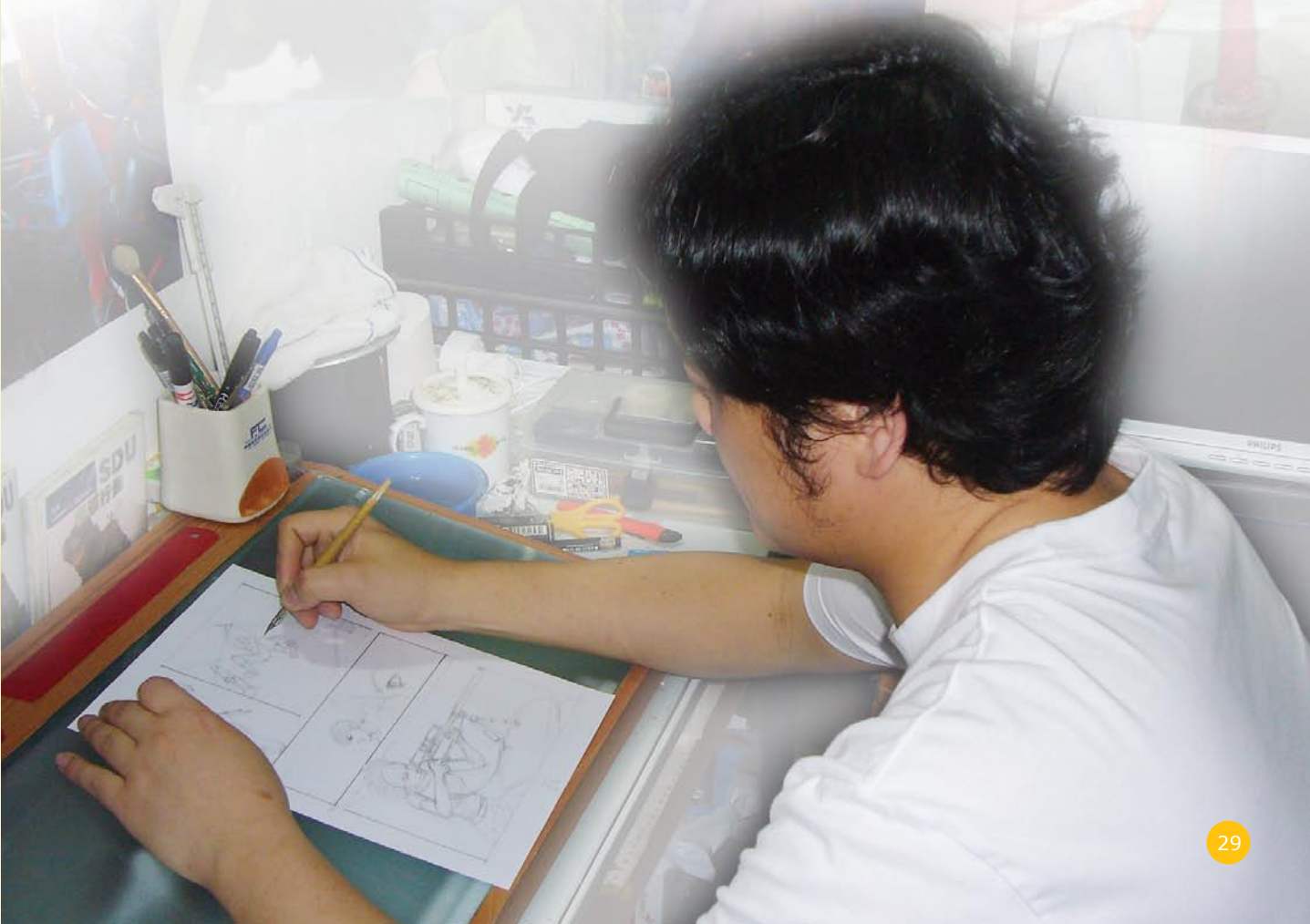


從漫畫中領悟學習之道

文：杜麗莎

由於生活環境因素，很多漫畫創作者都有著一份與漫畫拉不上關係的正職，創作漫畫只可以說是他們業餘的興趣。葉雄，本身在工廠當工人，每天離開工作崗位後，即回到自己的創作室進行漫畫創作，從故事大綱、版面設計到圖像繪畫等各個步驟，都由自己親自處理。他進行漫畫創作十多年了，自資出版多本個人漫畫集。





鍾情漫畫 學習漫畫

莎：葉雄先生，是什麼原因引發你對漫畫的興趣？

葉：在我們那個年代，讀書以外，沒有什麼消遣，在經濟環境不太好的情況下，看漫畫就成為當時年輕人的一個重要節目。一班朋友聚在一起時，總愛大談漫畫內容，最瘋狂的時期，曾試過早上8時起床到報紙攤搶購漫畫書報。

莎：是什麼動力使你開始進行漫畫創作的？

葉：在青少年時期，看漫畫除了留意故事內容外，亦嘗試拿起鉛筆邊看邊畫，進行模倣。由於當時畫漫畫單純是個人喜好，從來沒有想過自己將來要成為漫畫家，所以沒有去參加繪畫的訓練，靠的只是每日不斷的練習。我曾以玩票性質投稿至香港一些遊戲雜誌，怎知道第一次投稿便成功被刊登，這亦是推動我繼續漫畫創作的動力。

不斷嘗試 才會成功

莎：當初為什麼有出版漫畫的念頭？

葉：說真的，出版漫畫並不能為我賺錢，我只是想證明澳門漫畫創作水平不比外地遜色。1989年，我遇上了一個與我有同樣想法的朋友，經商討後，我們決定以自資的方式在香港出版了首本漫畫集。幸運地，那本漫畫集的銷售情況非常理想，並能達至收支平衡。

莎：在出版過程中，遇上最大的困難是什麼？

葉：很多人認為，找出版社是最困難的事。事實上，這方面比想象之中容易。最困難的是我們需要跟時間競賽，由於當時的漫畫，均以連續故事的形式推出，需要每一至兩星期出版，但在電腦不普及的情況下，植字、排版等工作都依靠人手操作，朋友就成為最大的人力資源。但那次亦因在合作不協調的情況下，漫畫集出版了三期就停辦了。



莎：既然當初的結果都不成功，為什麼現在會再嘗試出版漫畫？

葉：我從不覺得那次是失敗的經驗，因為以澳門漫畫家的身份在香港地區出版漫畫書，並可達致收支平衡，是一件不容易的事，那對我來說，已是一次成功的創舉，對我起著正面的鼓勵作用，使我從沒有放棄過。

創作漫畫 只有不斷鑽研

莎：成為漫畫家之後，還要去不斷學習新的技術及知識嗎？

葉：當然需要，如果有心去創作漫畫，要不斷去鑽研新的技術，總不可以永遠使用舊有的方法，而是要不斷提昇自己。好像現在需要用電腦協助進行創作，從中文輸入、圖像軟件、互聯網等運用上，都需要掌握一定技術。但是，電腦只可以作為輔助工具，總不可以完全依靠它，漫畫中個人的繪畫技巧仍然需要，這樣才可以滿足市場的要求。此外，對於出版的形式、推

廣的策略、成本的計算及著作版權等方面亦需要有一定的認識。

莎：你認為成為漫畫家，最需要具備什麼條件？

葉：我認為最重要的是耐性及學習的心，因在漫畫創作過程中需要不斷摸索、反覆練習、勇於改進，才可以有成果。澳門現時有很多青年人對漫畫創作很有興趣，亦見過很多人擁有天份，但他們欠缺的就是那一份耐性，很多人學習了一段很短的時間就自己放棄，這亦是澳門漫畫人才缺乏的一個原因。

葉雄在創作漫畫路上曾不獲家人認同，但他對漫畫的那份熱誠，以及那顆學習、求進、勇於嘗試的心，最終獲得了家人的支持，這就是他最大的成功感。