

# 媽閣勝境

文：月亮







澳門眾多的名勝古蹟之中，最膾炙人口的當首推位於澳門西南端的媽閣廟。相傳葡萄牙人初抵澳門時，在媽閣廟附近登陸，因“媽閣”而稱呼澳門為“MACAU”，此為澳門的葡語名稱的由來。媽閣廟歷史的悠久由此可以想像！

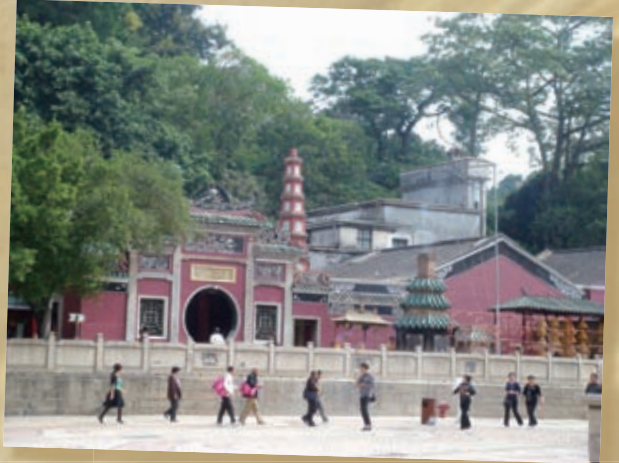
媽閣廟，原稱媽祖閣，建於1488年，時值明朝，至今已逾五百年歷史，為觀音堂及蓮峰廟等澳門三大禪院中之最古者。廟宇背山面海，沿崖建築，古木參天，風光優美。整座廟宇包括大殿（又稱“神山第一殿”）、石殿（又稱“正覺禪林”）、弘仁殿、觀音閣等四座主要建築，都是富有中國文化特色的古建築。

### 帆船石刻浮雕（洋船石）



入口大門右側，有一塊據說有四百年歷史，刻有古代海船圖的“洋船石”。上面雕刻著古代海船的圖形，船的桅桿上掛著一面寫有“利涉大川”的幡旗，是人們喜愛的“一帆風順”圖景。傳說明朝萬曆年間，有福建商人乘船來澳，將抵岸時遇狂風，處境危險，倖遇天妃在媽閣山上顯靈，才化險為夷，於是建殿謝恩，並刻船和“利涉大川”四字以作紀念。





相傳天后（即媽祖）為宋代福建莆田湄洲人，天生異稟，十三歲潛心修道，十六歲即獲靈符，常對鄉人以符水治病驅邪，死後顯靈於海上，幫助商人及漁民消災解難，化險為夷。漁民遂與當地居民商議，在現址立廟奉祀。

媽閣廟的廟殿不多，而且不大，但因為建在山邊巨石之上，別具一番景色。登階入門一見牌坊，上面書寫著“南國波恬”，牌坊後為建於巖巨石間就石窟鑿成的弘仁殿，因此殿內極為狹窄。殿內四壁，雕刻著海魔神將，中央供奉天后，香火鼎盛，尤其因廟宇的窄小，更顯烟霧繚繞。

## 媽閣廟亦出現在最早一批在中國拍攝的照片



據歷史記載，攝影術於1839年由法國人達蓋爾發明，五年後即1844年法國攝影師于勒·埃及爾便作為法國外交使團隨員身份，帶著最新發明的達蓋爾攝影機到訪澳門，拍下踏足中國領土的首批照片，澳門成為攝影術傳入中國的首座城市。最早一批在澳拍攝的銀版相片包括了媽閣廟。（《凝光攝影——攝影術的發明暨中國澳門老照片》；澳門文化局出版；2009年。）



殿左為空庭，庭左為“正覺禪林”它今日臨近馬路旁，當年卻是臨海帶有圓形窗的仿牌樓式照壁廟宇，是媽閣廟最大、裝飾最為堂皇的主體建築。由“正覺禪林”入內，有精舍數層，滿列碑記，紀錄著媽閣廟建於明代，經清道光十一年及廿七年重修，最近於民國十五年修葺云云。最後一層曾為義學，據稱為清同治七年所創設，算來已歷史悠久，不過目前已完成了它的使命。而自“正覺禪林”折返空庭，向前可拾級上山，山上巨石處處，山石列滿文人雅士留下的詩詞題字；亦有一些題額，如初上山的圓門內，即有“覺路”二巨字，甚為觸目，山上還有“太乙”及“石巖”等大字。這類石刻題字，媽閣廟還有三十多處，令人目不暇給。



山路盡頭是觀音閣，供奉觀音菩薩，閣前有一庭院。由於觀音閣位於廟的最高處，憑欄俯望，怪石重疊，遠眺則澳門風光盡收眼底。值得一提的是，因山上皆是亂石，樹木無處植根，多盤纏石上，根幹畢露，生長日久，高可凌雲，確為奇觀。







覺路

上觀音閣

每年的正月初一、三月廿三日“媽祖誕”和九月九日“昇天節”前後數天，媽閣廟人來人往，水泄不通，敬神的香煙遍佈各處，煙霧瀰漫，場面相當熱鬧。來廟祭神者眾，已不限於祈求航海安全，禱病求財，無所不言，在謝恩的匾額中，也有“即中頭票”等字樣。

不少外國畫家曾描繪過廟前繁華景象



法國畫家博爾傑（Aguste Borget）在19世紀繪畫的作品





2005年媽閣廟作為澳門歷史城區的部分，連同其它遺蹟被列入“世界文化遺產名錄”。在2009年9月30日，媽祖信俗亦被列入“人類非物質文化遺產代表作名錄”。申遺成功是保護的起點，媽祖信俗已經成為全人類的共同文化遺產，今後要更需加強保護工作。在澳門，我們也須把媽閣廟的文化遺蹟好好保存，將這個全年香火旺盛、人潮如鯽的澳門八景之“媽閣紫煙”承傳下去。

#### 紙幣取材



媽閣廟正門被發鈔銀行多次用作澳門紙幣正面的圖案