

# 澳門文化活動推介

澳門文化局一直致力推動本澳文化事業，堅信從人文關懷出發，以文化鑄造城市的靈魂，從而立足澳門，心懷祖國，放眼世界，獻身文化建設，傳承、弘揚優秀文化。

本期希望為讀者介紹文化局近期推行的文化展覽活動，讓大家更認識文化局的同時，更可豐富大家的文化生活，給工餘的時間有更多的選擇。

日期	活動名稱	內容	地點	演出者/團體
至8月14日	法國·異象——法國當代繪畫展	參與《法國·異象——法國當代繪畫展》展覽的八位法國著名藝術家，主要以象徵、抽象或介於兩者之間難以捉摸的表現形式為主體。這種具備新舊相互交錯的創造性技巧，讓繪畫得以從過去的束縛中解放出來，並指向作者所設定的主題、載體或空間之中，且探索着新的模式和擴展它的領域。這些藝術家們企圖在當前新媒體和科技發展蓬勃的情況下，為繪畫的表現形式探求新的發展。	塔石藝文館	法國駐港澳總領事館；澳門法國文化協會
至8月14日	《我們有若干人口?》展覽	展覽以澳門政府數個世紀以來收集的資料所反映的澳門人口普查發展情況為主題。展品包括澳門歷史檔案館收藏的文件、圖則、相片等史料及澳門統計暨普查局的藏品。	澳門歷史檔案館	文化局
至8月21日	中國民間工藝絕活	透過展演及工作坊，向大家展現中國流傳已久的民間工藝。	盧家大屋	文化局



日期	活動名稱	內容	地點	演出者/團體
至8月21日	德州黑陶	<p>山東德州黑陶是一種無釉陶器，黑陶望之如烏金墨玉，在不同光線和不同角度觀賞均具韻味。德州於遠古時期即處於製陶技藝之巔，由山東民間灰陶深化發展而成，並率先於二十世紀七十年代開始研製，成為我國現代黑陶的中興之地。</p> <p>毛軍從事黑陶設計、製作已達二十多年，逐漸形成了自己的藝術風格，在傳統黑陶製作的基礎上，嘗試把書法、繪畫、篆刻藝術與黑陶有機融合，摸索出黑陶硬刻技藝，提升了其文化、藝術價值。</p>	盧家大屋	毛軍
至8月21日	萊州草辮	<p>萊州草辮歷史悠久，以精美的工藝、獨特的風格、濃厚的鄉土特色和兼備欣賞與實用的價值，產品行銷國內外。萊州草辮在傳統的麥稈草辮、草帽、提籃等基礎上，增加了玉米皮辮製提籃、提袋、以及用麥草製作的貼畫和貼盒等，種類繁多，已列入國家級非物質文化遺產名錄。</p> <p>楊玉興為省級非物質文化遺產項目代表性傳承人，四十多年來創作了上萬個花色作品，並對麥草辮產品進行了大膽創新的設計，使花色品種進一步豐富全面，多項作品更獲國家專利和優秀設計創作獎項。</p>	盧家大屋	楊玉興
9月2-3日	枕頭人	<p>《枕頭人》由愛爾蘭新銳作家馬田·麥多納（Martin McDonagh）編劇，2003年於英國首演、翌年即獲勞倫斯·奧利佛最佳劇本獎（Laurence Olivier Award），2005年於美國百老匯演出，更獲得東尼獎最佳劇本提名（Tony Award）。《枕頭人》曾於首爾、香港及台北等地搬演，劇力震懾亞洲劇壇。是次演出由葛多藝術會邀得港澳著名導演及戲劇導師傅月美執導、並由上海戲劇學院的譚智泉、北京中央戲劇學院的陳飛歷、台北藝術大學的楊杉以及澳門演藝學院的徐靈芝聯合演出，盡顯兩岸四地的劇力融會，精彩絕對可期！</p> <p>（*本劇含不雅用語及成人情節）</p>	澳門文化中心活動	葛多藝術會

日期	活動名稱	內容	地點	演出者/團體
9月17-18日	殺有赦	《殺有赦》改編自意大利著名作家巴瑞科 (Alessandro Baricco) 的小說《不流血》，咸稱為劇場及電影史上的一次革命。以高科技電影技術，將影像與真人互動結合，多角度拍攝鏡頭，讓畫面交替轉換，疑幻似真，觀眾彷彿迷失於時間與空間之中，實地經歷了一場魔幻寫實的愛恨逃殺。	澳門文化中心 活動	智利電影劇場
9月21日	藍屋畫魂	編舞家瑪格麗特·冬朗將這些份外切身的複雜觀感，融合不同的藝術形式，轉化為充滿力量的肢體告白。《藍屋畫魂》由其領軍的德國冬朗舞蹈團傾力演出。「藍屋」是卡蘿在墨西哥的舊居，她生於斯，愛於斯，也死於斯，藍屋代表著她的人生。在墨西哥傳統色彩的包圍下，佐以現場吉他彈奏及人聲和唱，《藍屋畫魂》以卡蘿畫作立體呈現為敘事場景，藉著舞蹈陳述她多舛的一生，娓娓道出女性的角色衝突與困境，還有那糾結不斷的自我質疑、辯證與追尋。	澳門文化中心 活動	瑪格麗特·冬朗

如讀者對文化局的活動有興趣，可留意該局的網站[www.icm.gov.mo](http://www.icm.gov.mo)或致電：28366866查詢更多最新活動資訊。