

學習之道 從生活開始

文：月亮



走進荷蘭園區“瘋堂十號創意園”的小花園，環境幽靜，碎石路上、樹蔭下，擺放著多張桌椅，而筆者就在這個可以感受澳門藝術氛圍的環境下與創意園執行總監陳偉輝先生作專訪。

要如何描述陳偉輝先生才好呢？

我們這世代的人，碰到不認識或不了解的事情，第一件事不是問父母、朋友，而是問“維基”又或是“谷歌”。

《維基百科》對陳偉輝的描述是這樣的：

陳偉輝，筆名亞正，澳門傳統漫畫家，現為澳門望德堂區創意產業促進會之活動統籌兼總監。

注意，是“傳統”！他生於澳門一個以傳統紮作為生的家庭，70年代初開始進行漫畫寫作，80至90年代期間，其眾多的作品曾刊於澳門《華僑報》副刊專欄，亦曾刊登於港、澳各大報章雜誌。近年，他多次在本地、北京及香港等地舉辦展覽，並發行個人水墨畫之郵票。此外，也參與於2005年11月在澳門發行之“紅樓夢”郵冊的策劃及設計工作。其作品《昔日風情—漫畫澳門街》，更是令人難以忘懷！

陳偉輝過去參加多項比賽，曾獲獎項包括：

- 1987年獲日本讀賣新聞世界漫畫大賞“佳作”獎
- 1988年入選英國Cartoon Aid Ltd. 出版之“88漫畫奧運”專刊
- 1989年獲北京工人日報之全國漫畫大賽“笑的使者”獎
- 2010年獲澳門特別行政區政府頒授“文化功績勳章”

走到今天，陳偉輝先生當了漫畫家超過40年，而筆者相信認識“亞正”比認識“陳偉輝”的人要多很多，究竟為何要選擇“亞正”這個筆名呢？



喜歡漫畫、熱愛漫畫

陳偉輝先生說，起初取筆名時將偉輝刪去了邊旁，成為“韋東”，而這筆名便採用了好一段時間，但“韋東”有點靠左的味道，之後便改用“亞正”，取其義為“端端正正、不靠左又不偏右”。於是，“亞正”這個筆名就一直沿用到今天。

正如前文所言亞正出生在一個以手工藝為生的家庭，自小耳濡目染，對他藝術成長影響深遠。不過，漫畫和藝術之路並不好走。為了生活，起初他只能以業餘性質向本澳的報章投稿，但對漫畫熱愛的種子已牢牢種在亞正的心裏，使他一直能堅持到現在。

水墨、漫畫與郵票

揮寫春聯、掐塑面人、售麥芽糖、街頭攝像、賣雞公欖、傳統小吃及手藝、炒花生、搓香、椰子店、金錢餅、古法剃臉……這些上世紀在本澳的傳統生活面貌，便一一收錄了在《昔日風情—漫畫澳門街》亞正的水墨畫著作中。而本澳郵政局，亦在幾年之間，以此為題材，發行了《昔日生活風情》一系列的郵品。

亞正說他早期見報的漫畫多為反映澳門近期社會時事為主，畫工與現在相若，但因印刷關係，只能以粗線條與簡要的文字表達；而2000年出版的水墨畫著作，題材則為50至70年代末，澳門平民百姓生活周遭的人與事、附近店舖或兒時小玩意等等，意旨為蛻變的澳門留下已消失的集體回憶。他把水墨漫畫結合澳門風情，是一個很好的組合，極具中國澳門的地道感覺和民族繪畫的靈氣，他亦很感謝澳門郵政局留意他這個創意的組合，並採用他的作品成為郵品的設計，其後更邀請他為不同的郵冊作策劃和設計。

亞正的水墨漫畫，既有詼諧有趣的漫意，又有傳統寫意畫的深刻內涵，更配合澳門小城獨有的文化風貌，構成了高雅與通俗、傳統與現代、東方與西方的多元對比。





亞正與其自製的兩隻吉祥物合照



澳門昔日風情電子船票發行儀式盛況

與時並進 不斷學習

亞正深信，對藝術家而言，單是創作過程已存在無窮樂趣，而真正的靈感只有在作者去創作或繪畫作品時才能夠獲得。也正是由於亞正在這方面的許多成功經驗，他能夠自豪地宣稱，其所有作品的背後，都是他試圖通過作品所表達的真實心思與情感。看著亞正那副全神貫注的樣子，他確實所言非虛。

隨著時代演進，漫畫家亦需不斷改進製作技術和提升作品的藝術水平。故此，亞正亦不斷求進與學習，參與不同的研討會、講座、交流、考察和各式各樣的調研，範圍涉及不同範疇。正是在不斷的學習過程中，亞正發現自己最大的興趣就是學習，他認為就算是每天和別人的交往都是一種學習，因為透過對方的言語和行為，我們都可以有所得著。

“成功的漫畫家，特別是諷刺時弊的漫畫家，除本身有一定的繪畫技巧外，具細緻的觀察力也是必需的，而對時事的理解和見解也要獨到，方能觸動讀者的心靈。然而，情感也是漫畫的元素，漫畫家永遠都是反叛的，對身邊的事有任何想法，都可以用漫畫去表達！”亞正說。

近年亞正創辦了製作公司，曾接受許多政府單位及企業團體委託，設計和製作各類宣傳和廣告，公司的定位在於“創意製作”。亞正認為，什麼叫“創意”？就是能創造風潮，引領潮流的，從而開發資源者叫創意，而這些正正是本澳現時最缺乏的部分。



非凡的一年

2008年，對於亞正及其團隊來說是意義非凡的一年。瘋堂十號創意園於該年9月19日正式揭幕，這個位於望德堂區，與仁慈堂婆仔屋僅一牆之隔的創意園，是政府為本地藝術家提供的一個藝術創展平台。

澳門保留著很多擁有不同故事的歷史建築，創意園這個佔地達六百五十多平方米的新古典建築，原為澳門富商陳錦全所擁有，始建於1917年，被澳葡政府於上世紀80年代收購，曾被用作廉政公署及環境委員會的辦事處，現被澳門特區政府委託望德堂區創意產業促進會以民間藝團身份自行管理，積極聯繫本地的文化創意工作者，在創意園以至整個望德堂區開展文化創意活動，營造適合發展文化產業的氣氛。

隨亞正在創意園內遊走，趁機體驗藝術的氣息，大宅內設有十多個本地駐場藝術家的工作室，並設多功能廳舉行藝術展覽，主要為澳門文化藝術和創意產業者提供展示作品的平台。沿着設計獨特的圓拱形樓梯走到上層，多個小巧卻豐富的展覽室正展出不同主題和形式的藝術作品，包括攝影展、畫展、陶藝展等，琳瑯滿目，令人眼前一亮，每間房都是澳門藝術文化的寶庫。



不說不知，原來亞正曾在本澳賽馬車會工作了十五年之久，具採購和人事管理方面的經驗。不過，儘管在藝術創意和行政方面都擁有豐富經驗，但亞正亦承認自己不是萬能，畢竟藝術創作和管理是兩碼子的事，所以為做好現時工作，他便認真研讀了大量有關管理的書籍，更不時出席一些相關的交流和研討會，並且得益於對生活的熱愛和行走四方的熱情，亞正曾遊歷各地，汲取多元的設計文化、理念，感受世界流行趨勢，在豐富了閱歷的同時，也有助於他對創意園的管理工作。

讓年輕一代接觸文化創意產業

亞正表示，創意園會定期舉辦一些藝術課程、活動和講座等，例如動漫同人會、角色扮演、時裝騷、藝墟、藝術交流和音樂會等。而藝術課程方面，包括攝影、錄像、電影、雕塑、繪畫等。通過香港、澳門等專業從業員點評及推選，給更多青年人接觸相關的專業性活動及從面試中汲取其意見。

現時，本澳多了不少青年人及市民有志從事文創事業，亦多了很多發展平台及機會展示其作品。有見及此，創意園平常也會在本地及外地所舉辦的創意展覽中，留意及挖掘有潛質的青年創作者，通過聯絡及介紹，吸納他們的產品。

亞正坦言，近年澳門特區政府相當積極推動文創產業，但要出現大發展，業界仍需努力，他和團隊們正展開步伐，邁向艱辛和漫長的道路。



追求和堅持

在生活壓力越來越大的今天，在澳門從事藝術創作更艱鉅，沒有一份對藝術的激情和追求是難以做到的。

亞正說：“漫畫和藝術之路並不好走，亞正走了四十年，至今仍以業餘的幹著，不專心，也不專注，望能解決日後的生活費，然後從源頭開始，從新學習中國畫水與墨的關係，再行定位創作，走多遠便多遠，路是應由自己創建的，如果永遠都是以業餘身份的走下去，到了最後只是一個“不湯不水”的業餘藝人，當了數十年的不專業畫人，很希望能專心、專注的創作，作品賣不賣錢不重要，反正都習慣了、討厭極了，到了目前很想再有自己認為是得意之作。”

不過筆者認為亞正太謙虛了，多年以來，亞正堅持他的理念，從事漫畫創作數十年，他的作品與成就是有目共睹的。

看亞正的水墨漫畫研究和創作自成一派，又見他今天在澳門漫畫界的地位，還獲澳門特別行政區政府頒授“文化功績勳章”，當初覺得這一切好像理所當然。到筆者訪問他，才發現他豐富的閱歷與充實人生，一步一腳印地由初中生到今日的成就，其實淵源有自，一切皆並非無緣無故從天上掉下來的，這亦是值得與廣大讀者共勉。



亞正將自己設計和製作的紀念品贈與好友米雪小姐