



中國第一所西式劇院

崗頂劇院

文：月亮

圖：子秋

澳門伯多祿五世劇院（Teatro D. Pedro V）作為中國第一所西式劇院，位於崗頂前地，它俗稱“馬蛟戲院”、“崗頂波樓”或“崗頂劇院”。

崗頂前地又稱“聖奧斯定前地”（Largo de Santo Agostinho），前地者，“小廣場”也，是葡萄牙式的稱謂。它位於澳門半島南部風順堂區，2005年作為澳門歷史城區的部分被列入世界文化遺產名錄內。當時，25個入選的建築物中，它佔了5個。

崗頂前地最具藝術氣息之處，在於它的建築風格和文化。1860年興建的崗頂劇院，初期曾是各種表演和作為葡人聚會的中心，也進行過國際性活動，而第二次世界大戰期間，它曾成為了鄰近地區難民的庇護所。

起源和歷史

伯多祿五世劇院由一群居澳葡人和土生葡人集資興建的，以紀念葡萄牙國王伯多祿五世而命名。幾經周折，他們在聖奧斯定前地找到一塊地去建造。初期只建成主體部分，13年後，即在1873年再於入口正面加建柱廊、拱廊及新古典主義的三角楣。整座主體建築的設計師，既不是工程師也不是建築師，他是澳門土生葡人馬基士（Pedro Marques，1799—1874），一位自學成才的人，而今天所見的壯麗門面，由俗稱“南灣子爵”的Barao do Cercal設計，他亦是澳門仁伯爵醫院的設計者之一。其後，於1918年，由施利華（José Francisco da Sliva）再進行重修的工程。



建築特色和風格

歐洲於 19 世紀中葉熱衷於豪華劇院的建造，仿效法國和意大利的歌劇院是當時的風尚。崗頂劇院是澳門唯一現存的歐式劇院建築物，其建築風格是混合了古典希臘和葡萄牙羅馬式，建築結構上有 2 個門、16 個窗和 1 個走廊。以目前的形象來分析，它的外牆以綠色為主色，並以墨綠色門窗襯托。大門前有大榕樹和小庭院，劇院內部設計為新古典風格，平面作縱向佈局，前廳和舞台附近，設有圓形的觀眾席，兩側是可供休息的長廊，讓大家安坐這裡欣賞精彩表演。長廊中設有樓梯直達 2 樓觀眾席，此觀眾席為月牙形，依靠樓下 10 條排列成弧線的柱子支撐。

除劇場外，建築物內還設有舞廳，一個收藏了英、法、葡萄牙文古籍的閱書樓和桌球室等，“崗頂波樓”是現在五十多歲以上澳門人的集體記憶之一。崗頂劇院曾經多次修葺，亦曾因有白蟻蛀蝕的關係而關閉了近 20 年，並於 1993 年和 2001 年進行過兩次維修，但主體建築和建築風格仍基本保存完整。

崗頂劇院地處鬧市的中心，卻位於山“崗”之“頂”，側有教堂，後有修院，以及其鄰為有悠久歷史的何東圖書館。當然，附近還有民居。光以此一名勝古蹟群，已足以令仰慕澳門乃中西文化匯合小城美名而來的外地遊客留連忘返了。一百多年來，崗頂劇院在澳門的文化藝術活動中佔據重要的地位，現時也是澳門藝術節的重要表演場地之一，如此有“歷史”的劇院，真是值得我們探究和細心品味它的價值！

