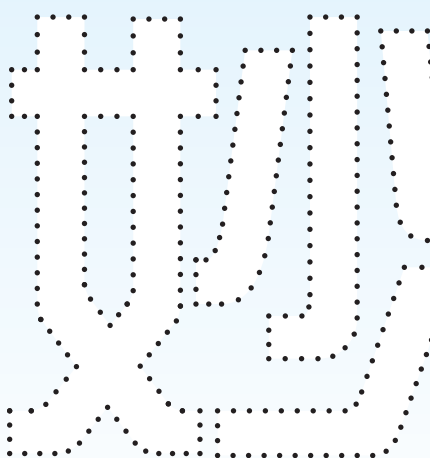


《妙筆生花》

文：胡迪



荷里活電影《妙筆生花》(2012)講述一位紐約作家曲折離奇的成名之路。主角洛利是一位落魄的全職小說家，小說寫得不錯，卻從未獲任何出版社的青睞，還要無奈的問父母要生活費。洛利偶然得來一個殘舊的公事包，裡面有一份小說的手稿，小說是關於二戰後發生在巴黎的愛情故事。陰差陽錯之下，洛利把這份手稿投到出版社，半年後這本小說取得巨大的成功。不久，洛利遇到一位老人家，發現老人家才是這部小說真正的作者。洛利在名利和道德的分岔路上，做出了怎樣的選擇呢？

我們很難判定洛利是一個好人還是一個壞人，或者這個模糊的分界正是這部電影的焦點。洛利的新婚妻子以為手稿就是他的作品，催促他將手稿投去出版社。一個很被動的人，往往難以承受來自外界的壓力。出版社的殷勤也讓他無法拒絕。於是，他決定將別人的手稿據為己有。作出選擇往往不難，難的是承受這個選擇帶來的一切後果。當洛利發現老人家是小說的真正作者時，他倍感羞愧和內疚。他希望公開這個秘密，讓自己的良心好過，此舉無疑會為其文學生涯畫上殘酷的句號，遭到出版社的反對，妻子也無法接受被他矇騙。

老人家對洛利頗為寬容，不打算揭發洛利的行為。洛利頗為不解，也不明白老人家為什麼不再寫作。洛利問老人家：“你沒有寫下去？”老人家答：“沒有。”洛利再問：“為什麼？”老人家答：“人生。”老人家經歷過無情的戰火和人世的滄桑。他曾是美國大兵，在巴黎服役時與一位當地女子絲麗雅發生了感情。戰後，他決定返回巴黎，與絲麗雅再續前

緣。他們過了一段甜蜜的日子後，絲麗雅誕下一女。女兒不幸夭折，絲麗雅選擇獨自離開巴黎。老人家就是在當年寫下小說，挽回了絲麗雅的芳心。絲麗雅坐火車回到巴黎的時候，卻弄丟了這份手稿，他一氣之下與絲麗雅分開。在愛情與文字之間，他選擇了後者，在後悔中度過餘生。

洛利很想對老人家作出補償，但是老人家卻什麼都不要。老人家認為，一個人作出了選擇，就必須帶著這個選擇活下去，承受這個選擇帶來的哀樂人生。洛利選擇將別人的文字據為己有，在享受名利的同時，也必須接受良心的責備和破裂的婚姻。老人家給洛利上了一課，讓他接受人生的教育。觀眾似乎很容易代入洛利的角色，做了一回老人家的學生，也上了人生的一課。我們往往認為，當我們校園生涯結束，走進社會，教育便結束了，但是這齣電影告訴我們，人生就是教育，而且是一輩子的教育。