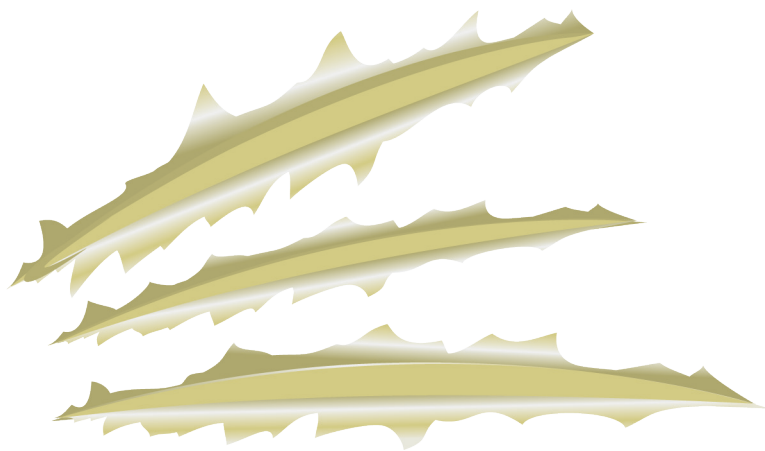


《完全犯罪需要幾隻貓》

文：胡迪

喜歡看推理小說的人，大多喜歡從迂迴曲折的故事中探求真相，與主角一起查出兇手。但有些讀者或嫌故事內容複雜，且作者有時為了保持懸念，刻意隱瞞線索，讓讀者只能以旁觀者的身分走進故事，未能參與其中。東川篤哉是近年受關注的日本本格派推理小說作家，其作品以幽默推理見稱，讀者可能較熟悉他的《推理要在晚餐後》，筆者這次則介紹他的另一部著作《完全犯罪需要幾隻貓》。



《完全犯罪需要幾隻貓》，顧名思義，案件與貓有關。連鎖壽司店社長豪德寺豐藏因遺失所愛的三花貓，故以高價委託偵探鵜飼杜夫為其尋回愛寵。鵜飼多年前曾協助豪德寺破案，賺得少許名氣，不過花掉了酬勞之後，生活拮据，難得豪德寺再次叩門，鵜飼接受了委託，並與其女房東及助手一起尋貓，笑料百出。

當然，故事不只是尋貓這麼簡單，豪德寺沒多久便在其住所的溫室被殺，而其女兒真紀則被網綁在溫室裡，看到父親被兇手襲擊時便昏迷過去。砂川警部隨即加入調查。溫室的其中一個入口放著一隻巨型招財貓，而唯一目擊兇手的真紀表示，兇手戴著招財貓的面具。巨型招財貓乃是豪德寺放在家門外的擺設，砂川不明白兇手為何要將擺設移到溫室入口，更不明白兇手為何要故意讓真紀目睹其行兇過程。

後來，砂川發現豪德寺是招財貓的收藏家，還特意聘用跟他一樣喜歡招財貓的遠房親戚劍崎看管收藏品，為將來開設招財貓博物館做準備。劍崎對招財貓很有研究，讀者可以從他口中得知很多有關招財貓的由來和典故，例如，舉起左手和右手的招財貓的分別，還有不同地方出產的招財貓的特點等等。



雖然豪德寺死了，但鵜飼跟他的家人做了協議，繼續找尋失蹤的三花貓，鵜飼一心只想完成差事，並獲得豐厚報酬，但在過程中卻無端陷入案情，還為讀者帶來不少破案線索。究竟失蹤的三花貓跟兇案有沒有關係？巨型招財貓是否破案關鍵？鵜飼最後能否尋回三花貓？作者在故事裡跟讀者分享所有線索，讀者可以跟鵜飼和砂川一起思考。有關故事的結局，筆者在此不贅述了，還請讀者自娛欣賞。

讀推理小說時，根據作者給出的線索來猜測兇手，這固然是一大樂趣，但是同時也不應忽略其中涉及的知識，例如這部小說中提到的招財貓文化就非常有趣。它同時也帶出人對動物的關懷，以及一個人對興趣的執著。人有惰性，對待很多自己感興趣的事情總是三分鐘熱度，豪德寺對自己的興趣如此執著以至於要建立一個招財貓博物館，讀起來也讓人頗為欽佩。做事情要持之以恆，這部小說除了推理，還給讀者偷偷地上了一課。

