

瘦金慢活

— 專訪澳門年輕書法家邢悅

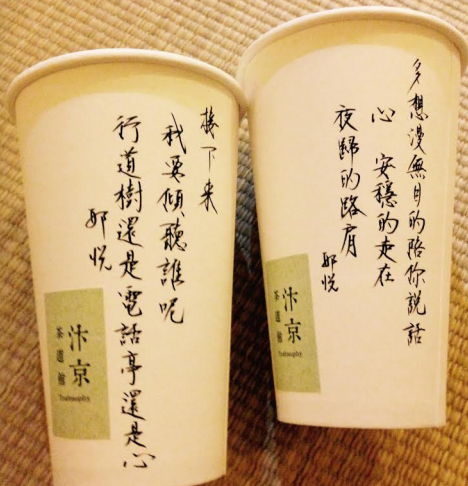
文：胡迪



我認識邢悅是因為寫詩，但是他在澳門詩人當中是很特別的一位，因為他也是一位瘦金體書法家。去年邢悅在台灣出版了一本小詩集《記事詩》，裡面穿插著一些邢悅寫的鋼筆字。

鋼筆字和毛筆字之間區別很大，談到這裡，他笑說自己執毛筆的姿勢尚算標準，但執硬筆的姿勢是錯誤的，而毛筆對他卻有一種精神上的影響。

邢悅，原名莫羲世，是一位生於80年代的年輕人。他出生於書香世家，外公曾經當過小學校長，父母和家族裡都有親戚當教師，父親也是書法家。在家族的潛移默化的影響之下，邢悅自小開始練



習書法，參加書法比賽。大學畢業後，在中學教書七年。在教書期間看到學生週末時忙於上各種興趣班，邢悅回想起自己的中學時光，父母對他並沒有太多的管束，他把課餘時間花在打乒乓球和組建樂隊上。

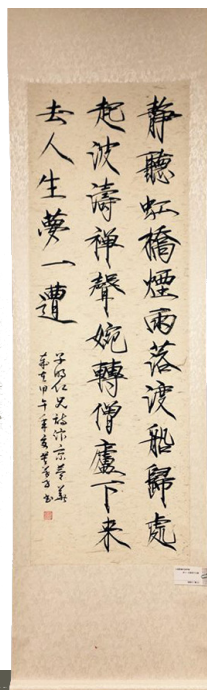
到了大學入讀中文系，他才驚覺中文系學生必須寫一手好字。經父親指點，他正式學習瘦金體，一兩天就臨摹一篇《千字文》。邢悅本人形容這段經歷很有趣，“我像武俠小說裡那些有奇遇的人，一夜之間，世界就變了。”邢悅自發地學書法反而更加入迷，他曾見到一位士多老闆，一有空就拿起報紙在櫃台上寫書法。他認為，“人需要辛苦勞作，也需要享受慢工細活。書法首先是一種技能，技能之上，才見心性。”

邢悅身形很瘦，書法寫的又是瘦金體，所謂人書俱瘦。為什麼選擇瘦金體？邢悅說，除了父親的建議，原因還在於“瘦金體看上去單薄，唯美，有鋒必露，但欠穩重，它華麗，瘦而不弱，追求極致。”有鋒必露、瘦而不弱，可說是邢悅作為書法家的風骨，或者亦是父親對他的一份寄託。“父親專攻隸書，他是個很著重基本功的人，對於當時有些浮躁急功的我，時刻在旁指點，希望我學習書法，也學懂做人之理。”



到了現在，有此覺悟，可謂出師上道了。最近他和本地一間茶道館合作，參加了澳門威尼斯人酒店的一個會展活動——“邢悅@汴京茶道館”，讓詩歌和書法原汁原味地呈現在大眾面前。邢悅的好友去年開了茶道館，邀請他用瘦金體來寫菜單，隨後他又漸漸開始在紙杯上寫字，常常採取“三行”的形式來書寫個人感受。談到茶和書法的關係，邢悅說：“茶與書法，從趣味上說是一致的，舊時文人品茗，飲後興來，便訴諸筆墨。”現代都市人生活繁忙，喫茶寫字已是一種“慢活”，一種生活態度。

在邢悅看來，雖然中小學生不得不參加各種各樣的興趣班，但是興趣班卻很少成為他們真正的興趣。邢悅對興趣班的看法值得很多家長借鑒。邢悅在中學任教時，有開一些書法班，也教出一位非常出色的學生林海玲，並當她是自己的“傳人”。他認為“學習任何藝術門類，都有轉化成自我教育的最終過程”，至少興趣要在生命出現過，日後才有可能轉化成磨練心性的實踐。不過，我們也能從邢悅的話語看到，在這個過程裡，自發是一個必要的元素。



認識邢悅是因為寫詩，但是他在澳門詩人當中是很特別的一位，因為他也是一位瘦金體書法家。去年邢悅在台港出版了一本小詩集《記事詩》，裡面穿插著一些邢悅的鋼筆字。鋼筆字和毛筆字之間區別很大，談到這裡，他笑說自己用毛筆的姿勢尚算標準，但執硬筆的姿勢是錯誤的，不過，毛筆對他卻有一種精神上的影響。邢悅，原名吳凱世，是一位生於80年代的年輕人。他出生於書香世家，外公曾經當過小學校長，父母和家族裡都有親戚當教師，父親也是書法家。在家族的潛移默化之下，邢悅自小開始練習書法，參加書法比賽。大學畢業後在中學教書七年。在中學看到學生面無表情，對於上各種興趣班，邢悅回想起自己小時光，父母對他說字寫得太小，他把這筆時間花在打乒乓

瘦金體