



筆者從來沒有認真地研究或實踐過閱讀的方法和理論，只想藉本文以業餘閱讀愛好者的身份談閱讀，與讀者分享一些閱讀方法。就自己的閱讀經驗，筆者確實也經歷過跌宕起伏的不同階段，無論如何，對所謂閱讀這件事，一路走來也積累了一些想法。

就筆者的理解，閱讀大致可分為兩類：一是不帶目的而僅為享受樂趣而進行的閱讀，也就是所謂的業餘閱讀。既然是業餘，也就不太需要講究方法，在乎的只是享受過程的愉悅，沉醉於書中的異想世界；二是任務導向的學術性閱讀，也就是所謂的專業閱讀。既然有明確的閱讀目標，順理成章也就必須在意閱讀的效率，這種閱讀就必須講究方法了，例如為了準備考試或為了做報告，或是為了獲得某些資訊，或為解決工作和生活上的問題等，要說這種專業性的閱讀了無樂趣，當然又不可一概而論。

關於專業閱讀，只要到互聯網隨便搜索一下，立即就會彈出上千過萬有關這方面的文章，例如有七步法、4S法、SQ3R法，以及更進一步的SQ5R法等等，真是汗牛充棟，目不暇給呢！話說回來，我們如何判斷哪種方法最適合自己？

享受閱讀的樂趣，筆者覺得首要需擺正心態。既然閱讀只為了獲得愉悅，那麼就應該按自己興趣為原則。如果帶著功利的心思，一定要以學到什麼或得到什麼為前提的話，倘發現這樣的投入無法獲利的時候，難免會讓人沮喪，閱讀的興趣可能也會因此無疾而終。當然，閱讀可以帶有功利性的目的，同時保持相關的興趣喜好。但如每次閱讀都抱著“知識改變命運”的態度和期望，



或多或少都會帶來壓力。因此，要隨自己的興趣或喜好來閱讀，讓自己徜徉在書中的異想世界，享受超現脫俗的時光，才算是一種享受。至於能不能改變命運還不好說，但生命的品質必然因而有所提升。

好書會讓人愛不釋手，所以接下來我們談一談選書的經驗。一本好書首先是能夠配合自己的興趣和心情，或是適合自己閱讀經驗的作品。選書時可通過快速閱讀全書的提示性資料獲得資訊，包括封面、封底、導讀、推薦、序言等。這些文字通常是由作者、編輯或獲邀請的知名人士等撰寫，目的是協助讀者對作品有初步的理解，讀完就可知道此書作者背景、作品定位、故事梗概及作者期望表達的意義等。此外，可以優先從暢銷書開始，這些作品有大量的讀者背書，質量應該有保證的。至於選擇外國翻譯作品時，就要稍加注意，有些作品原著在當地很受歡迎，但翻譯過來後因為兩地存在社會背景和文化差異，難免會造成閱讀理解的困難。

至於那些曾被翻譯成多國語言版本的暢銷作品，為大眾讀者接受，說明這些作品已超越一般地域、文化、意識形態的藩籬，有著人性共通的價值觀，應該是不錯的選擇。對於上班一族，由於閒暇時間並不充裕，那就不妨選擇一些中短篇的讀本，不會在時間或精神上讓自己徒增壓力。選擇能帶來“思考”或稍難一點的書，會讓人保持欲罷不能的閱讀專注。

閱讀過程中發現對內容的理解有些困難了，有時斷章取義或偷看結局也未嘗不是一種驅使自己讀下去的好策略。若經過嘗試後仍未能解決的話，不妨先放一邊。至於最後發現真的超過自己的理解能力，也請果斷放棄。吃到不對胃口的食物，真的沒必要囫圇吞棗。有些書會讓你認為如有神助，可以一目十行，一星期擺平十本八本也是閒事。但有些書會讓人再三咀嚼，有些書讀完得花上好幾天、或好幾個星期，甚至得花上好幾個月。事實上，不見得多就是好，也不見得快就是好，追求閱讀量並不是享受閱讀的原意。有時你因為書中的一個章節或一句說話而停頓，合書閉目，任由思緒翻飛，這就是沒有任務壓力的閱讀之樂。



談到閱讀的場合，“家”應該是首選的場所。適合閱讀的家，是一個“隨意”的家，所有的擺設都應為方便閱讀而讓路，燈光充足，溫度適中，座椅舒適，或坐或臥，閱讀的姿勢可以不拘一格。適合閱讀的家，是一個“方便”的家，書本要放在當眼之處，例如茶几、餐桌或床櫃等，家中每個區間都有書本的影子，這樣就可以順手拈來隨時開卷。如果你已為人父母，請把你的家佈置成溫情的閱讀場所，這樣不單可以讓你的子女從小耳濡目染，以父母作為學習的榜樣，更能讓你也樂在其中。

每個人因應生活經驗、性格、愛好、知識及能力而各有不同，對於“閱讀方法”的理解和實踐，應該也各有不同吧。換句話說，沒有一套放諸四海而皆準的模式。既然閱讀是個人的事，筆者談到的“閱讀”不可避免也只是個人經驗，說是一家之言仍有自詡之嫌，充其量也只算是拋磚引玉。當您讀過這篇文章後，如果對閱讀有了更多個人的想法和理解，這正是筆者的初衷。

