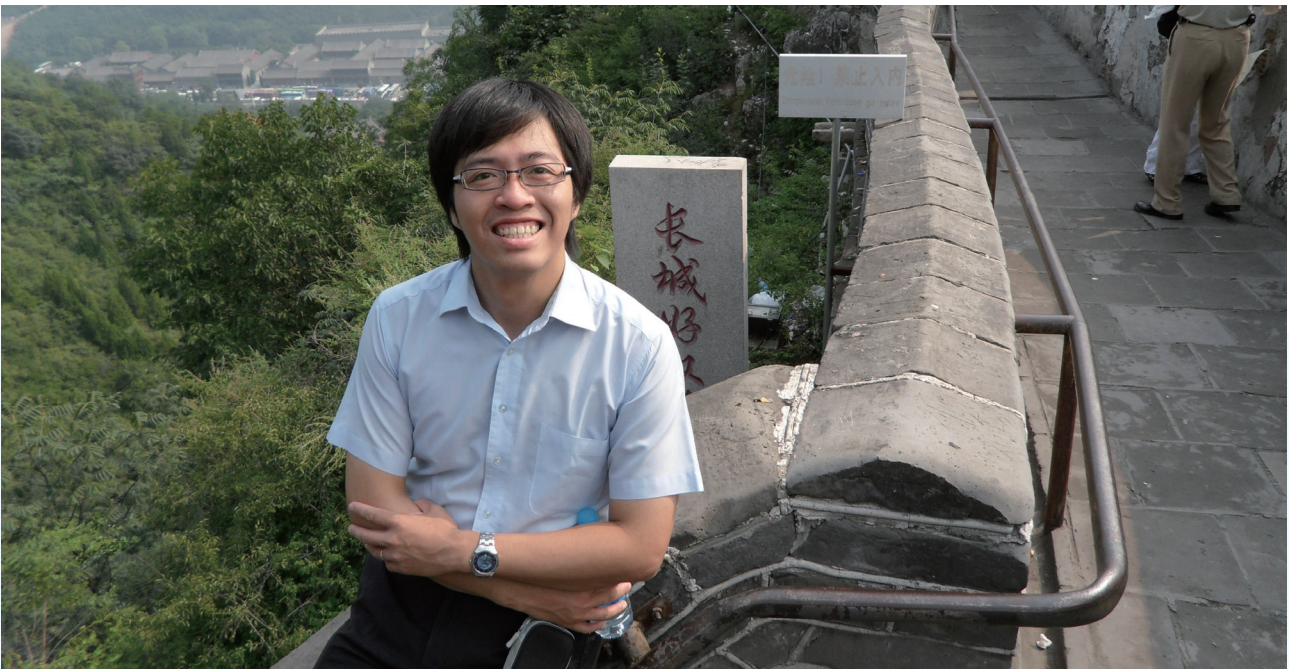


小說創作甘苦談—— 專訪澳門小說家呂志鵬先生

文：胡迪



呂志鵬是左右開弓的澳門作家，既寫新詩，也寫小說。在他的創作歷程中，兩種文體互為映照，令人十分欽佩。近年來，他出版了小說集《小店》（2015）以及詩集《澳門簡史感覺版》（2014），殊為不易。本期“文創天地”專訪呂志鵬，向讀者介紹他的小說，與讀者分享創作生活的點滴。

說到小說的創作，不得不由新詩談起。大學時期，呂志鵬在新詩創作方面遭遇瓶頸，因此“希望換一換創作形式，糊塗之下就選了小說這形式”，這一時的“糊塗”不知不覺就過了許多年，目前為止他已經出版了三本小說集。

《異寶》寫一名在博物館內工作的低層員工，在平淡生活中，接收到一個盛載價值不菲寶物的保險櫃，故事透過主角對異寶的解讀，同時為自己的心結解套，這裡既是尋寶又是尋根，其特色是希望以尋找來還原親情的所在。《在迷失國度下被遺忘了的自白錄》則是一部小說合集，其中的同名小說是以日記體來書寫的，全靠主角的單向記述來推進，寫作難度極高。《小店》收錄了兩部作品，即〈傳承〉和〈小店〉，書寫澳門急促城市化下許多傳統老店不斷結業，兩代人對老店傳承的想法又各有不同，並詰問時代何去何從。

談到《小店》故事中兩代人之間的困惑和矛盾，呂志鵬回答得非常直率，他認為其中並沒有調和的必要：“不論是兩代人，抑或是同一代人的不同個體之間，還是人與環境，從來就充滿著矛盾和困惑，我反而是



想多表現這一個現實得不能再現實的場景，並將此作為一個試驗場，嘗試把不同的角色放置其中，看看不同人處於不同處景的化學反應，讓人們思考世界的可能性。”



小說創作前路漫漫，需要極大的耐心和堅忍的性格，“自我教育”都不足以反映其深度，呂志鵬認為它是一種“自我發現”，並“透過發現去嘗試觸碰心靈世界的底綫”。他的作品〈期限〉曾獲 BENQ 世界華文電影小說獎，即便是科幻小說，也反映世人的徬徨與無奈。他坦誠：“我的小說基本上都不是歡快的調子，故一般我的作品為我帶來的是頭痛欲裂的思考過程和痛苦的人生抉擇，就像是一個永遠沒有出口的迷宮一樣。”

因此，呂志鵬給有意寫小說的年輕人的建議也很直率，猶如一劑苦口良藥：“小說，與其他文體一樣，從來都是魔鬼的職業，你要忍受孤獨和世人不理解的煎熬。”此外，他還強調小說創作“不是比賽，沒有人與你有可比性，在這裡能相信的永遠只有自己。最後只有堅持，再堅持，再再堅持，一往無前，唯此一途。”

