

好書推介二則

書名：《東京鐵塔…老媽和我，有時還有老爸》

作者：Lily Franky

出版社：時報出版社

- “每個身為家庭一員的自己，都有需要扮演的角色，身為父母的自己、有配偶的自己、身為男人和身為女人的自己，每個角色都需要有‘自覺’。”
- “世間有各種各樣不同的感情，但是沒有一種比父母對子女的感情更美好更強大。”

《東京鐵塔…老媽和我，有時還有老爸》，這是作者Lily Franky的自傳，寫他和母親，有時還有他和父親的家庭故事。

故事由作者三歲時開始。勤奮而性格開朗的母親帶着他離開酗酒的父親，回到娘家居住在外婆家中，他在礦坑區的小鎮過著童年的生活。母親為免被人背後議論，帶著作者離開外婆家，在一間由舊醫院改成的出租公寓居住，直至作者考上高中。

作者離開母親到別府過著獨立的高中生活，靠母親辛勤工作寄過來的錢作生活費。儘管母親經常勸勉他要努力，但在沒有母親看管下，他讀書不認真，懶散得經常曠課。幸好有一位好老師，每天早上催促他上學，才勉強高中畢業。好不容易才考上了東京美術大學，作者在大都會的東京，覺得一切都是新的事物，懶散的德性更使他終日只顧玩、抽煙、飲酒、賭錢，居無安身之所，經常問母親寄生活費，還向朋友、放高利貸者借錢度日；別人四年內完成的大學，他卻花五年才畢業；想找工作，沒有工作，生活已有無力感……心中滿懷歉意，已難於面對母親。

灰暗的日子終於露出曙光，作者開始有了工作，生活漸漸改善了，可是年老的母親卻患了癌症！有能力可以報答母親了，作者把母親接到東京和他一起生活，陪着母親走過人生最後的七年。

這個自傳式的長篇故事，較適合大孩子閱讀。故事有著濃郁的日本九州風情，也有很多使人發笑的小情節，還有不少感動的話語，使讀者邊讀邊淚流難禁，試圖從快失落的回憶中，尋找自己的童年和成長經歷，從中懂得更加珍惜家庭與家人生活的每一片段。



書名：《親愛的安德烈》

作者：龍應台、安德烈合著

出版社：天地圖書有限公司

孩子小時候，給你牽手，給你擁抱，給你親吻；孩子長大了，你走近他，他後退，你想跟他談天，他趕快走進自己的小天地。他和他的朋友，有說不完的話題，和你呢？即使他願意，也不知和你說甚麼好！孩子成長了，是否已經是一個你不認識的人？你和他距離有多遠？你知道嗎？

安德烈，龍應台的長子，中德混血兒，於瑞士及德國成長和學習，是個自小泡在歐洲文化中的年輕人。《親愛的安德烈》作者龍應台三十四歲第一次作母親，從此開始上“人生”課。孩子先前是母親心中“可愛的安安”，直至兒子直接說出“我不是你可愛的安安了，我是我。”的時候，母親眼見兒子從孩提變成成人，發現自己完全不瞭解兒子的內心世界，孩子的價值觀和自己的價值觀究竟相差有多遠，自己卻一無所知。她盡褪“英銳之氣”，低下昂然的眼睛。身為母親的只好拐彎提議，不如透過文字，兩人以書信方式合寫一個專欄，出乎意料之外，竟得到兒子的答應。三年六個月的積累，終於集結成《親愛的安德烈》一書。

兩人的話題有私密情感之剖白，有橫跨時事、世代、文化與階級等議題，所以獲得許多回響。作者在這本書中放下母親的身份，很小心地接近“少年十五二十時”的兒子，這個挑戰其實比任何外界給予的其他挑戰都要大，唯一能夠應對這一挑戰的就是真誠。

一本跨世代、跨文化的《親愛的安德烈》，家長們如能細加品味，必可得到共鳴和啟示。

