

『閱讀』電影

文：植惠珍

與《小孩不笨》的對話

在剛過去的四月，我與澳門“家長教育實踐”課的同學談起“閱讀”電影的好處：透過電影，我們既可設身處地瞭解“孩子的今天”，也可引領孩子進入時光隧道，回到“父母成長時”！

電影作為一種影像媒體，可展現人生中不同的光景與經歷，立體逼真而又帶著稍許距離，只要能恰當選取適合的電影，我們就可以和子女進入深層的瞭解與對話，藉著電影有所反思，得到成長。

課上我和同學們討論了新加坡拍攝的電影《小孩不笨》，大家都印象深刻。故事敘述了各式各樣的父母與孩子的相處及所造成的影響，當中可見的父母類型有：

（一）操控溺縱型的父母

家境富裕而心思單純的Terry，在父母與工人的百般照顧底下，完全無法培養自理能力；父母的口頭禪是“我們都是為你好”，於是事事便都必須由父母作決定，連在校好朋友遭遇誤解飽受委屈時，想替他說句公道話，都受到父母的阻攔，思想感情缺乏自然成長的空間。幸好他遇上了兩個不離不棄的好同學，感染了他的個性，最後也改變了他的父母，讓Terry終能勇敢作出一個出人意表的自決行動，踏出了他生命成長的重要一步。

（二）“力不從心”型的父母

Terry的好朋友國彬的父母，及《小孩不笨》(2)裡的Jerry和Tom的父母，卻屬於另一類型——“力不從心”型的父母。這種父母往往忽略孩子原有的天份，只重視主流價值觀下的學術能力，孩子得不到適當的肯定，以致自卑自棄。



故事裡的兩兄弟生活在父母都是專業人士的中產家庭，唸中學的Tom電腦科成績出色獲獎，母親卻只覺得他不務正業，從未賞識他的天賦，狠批他的術科成績不理想，使得Tom因自己的努力與長處都不獲肯定而鬱鬱寡歡，無法找到自己的價值。加上少年對性的好奇，以及他在街道上因身體碰撞到壞人而被追打和圍攻後父母、老師一浪接一浪的誤解，他幾乎被迫上絕路。

為何一群深愛著孩子的父母，一心希望子女成長得好，但結果卻弄得孩子淚流滿面、身心傷透呢？是甚麼讓彼此的愛與努力每每落空，而無法匯合成鼓舞上進的積極力量呢？

孩子若能發揮天份，從心選擇，得到欣賞，便能肯定自己的能力與價值。像《小孩不笨》(1)中的國彬，起初他無論如何努力，數學科成績總無法合格，父母的期望只增添他的壓力，他絕望得幾乎選擇放棄生命。幸好得老師賞識，為他報名參賽，帶來了國際性的藝術獎項，才讓父母認識到他的長處，也讓他得到發展的空間和努力的方向，重新肯定自己。

(三) 嚴打兇責型的父母

“成才”的名字寄託著一生在低下階層幹粗活的父親的心願，可惜這個深愛著孩子的父親，教導孩子時只懂得以拳打腳踢去解決問題。父母的身教往往成了孩子學習的樣式。天天苛責管束的父母讓子女不勝其煩，但另一些父母，孩子往往盼望他給多一點時間。

(四) 疏忽照顧型的父母

父母皆是專業人士的Jerry，爸媽連在飯桌前與他和哥哥溝通的時間都沒有。結果，Jerry為了要讓爸爸可以放下工作來觀看他的話劇表演，不惜打破錢鑿，更鋌而走險在學校小食部偷竊，以湊足五百元來購買父親一小時的時間！當父母忙碌於事業，忙得忘記了愛，甚至忘記了對孩子起碼的關切時，孩子怎能不出事呢？

電影中，國彬危站在高樓上，淚流滿面；Tom站在學校禮堂，俯下身來公開被老師一籐籐打在身上時，那心都似乎死了的模樣；Jerry邊哭邊拿著錢告訴爸爸，想買他一小時的時間；Terry在醫院裡為了救好朋友的母親，哭著要求父母讓他自己決定捐出骨髓……這些撼動人心的情景一一呈現在我們面前，讓我們驚覺自己作為父母的冷漠與自以為是。

好的電影，讓我們反思自身，獲得成長。《小孩不笨》只是我們“閱讀”電影的開始，希望日後能有更多的交流與分享。

親子電影同欣賞

其實還有很多電影可以供親子一起欣賞，如果你希望透過電影告訴孩子人生所須面對的日子，讓子女認識父母的過去，重新評價、欣賞自己的父母，那以下電影值得推薦：

《回到未來》(Back to the Future)：在時光倒流中父與子相互影響，改寫一生。

《新難兄難弟》：明白父親的過去，體會父親所堅持的待人態度/信念，重新欣賞父親。



《女人四十》：體會母親的生活、心境、責任與承擔。

《天水圍的日與夜》：明白單親仍能樂觀生活。

如果您想與成長中的孩子親近，瞭解童年階段孩子的每一天，那您應看看以下幾部電影：

《跳出我天地》：認識孩子的獨特之處，打破性別的隔閡。

《鐵勾船長》：重尋失落的童真。

《麥兜故事》：用孩子的眼看世界。

進一步的建議

以我的經驗，本人還為家長們推薦以下的電影：

《喜福會》：移民成長的上下兩代，如何打破隔閡，互相諒解。

《Regarding Henry》(by Harrison Ford)：一個非凡的律師，其智力因傷成了常人，夫妻和父女關係卻因更懂關心、有更多時間表達而獲得改善。

《縮小BB (Honey, I Shrank the Kids)》：從事科研的父親，影響了熱愛科研的孩子。

《初戀無限touch》：少年男女談戀愛，父母可取的正面態度。

《親親壞情人》：少年成長期的特點，父女的美妙相處。

《阿甘正傳》：母親正面的人生觀對阿甘的影響。

《木偶奇遇記》：父愛的無限包容，頑童也回轉。



(作者：香港中文大學價值教育文學碩士)

