

把繪本帶進生命

——專訪林真美的繪本世界
文：阮斯敏



與繪本邂逅

二十多年前，中國台灣兒童文學家林真美在日本留學期間，初次碰上繪本，她發現原來用最簡單的線條與文字可以拼湊出糅合著藝術與文學的動人故事，並且能構建出一幅親子閱讀的溫馨圖畫。從此，繪本便進入了她的生命。

林真美畢業回台後，吸取日本親子閱讀的經驗而成立了“小大讀書會”；縱然曾遭受三次長達四年的挫敗，但都沒有減卻她推動社區親子閱讀的熱情。她重整步伐，終於嘗到成功的甜頭，在大學裏辦“小大路邊攤”，請大學生向小朋友講故事。她在貧窮社區辦“新莊瓊林小大”，又到台大醫院的康寧中心給病危的人講故事。終於，林真美把這種親子閱讀的魅力帶進中國台灣的社區。

分享親子共讀的秘訣

林真美多年來積極推廣繪本閱讀，她深信閱讀是輕鬆愉快的。但可惜的是，現在的家長們很容易把自己的目的加諸孩子身上，強迫他們要從繪本中悟出哲理。這樣的舉動無疑會令孩子們感到閱讀是一件苦差事。因此，林真美回到最基本的文字與圖畫上，告訴我們繪本的魅力，以及親子共讀的偉大力量。她認為親子共讀的秘訣有以下三個：

1、快樂的共享

林真美表示，現今都市的父母由於工作勞碌，經常只是給孩子購買一大堆已標籤的書本（如某某年齡適用，智慧系列等等），就認為已為孩子提供了良好的閱讀條件。其實這些標籤只是滿足成人的目的，當父母們帶著這些目的要孩子閱讀時，往往會破壞他們閱讀的樂趣。其實孩子都很喜歡大人給他們唸書，但往往遭到大人的拒絕，到孩子哭鬧後，大人就會心不甘、情不願地服從，這就使共讀氣氛不甚良好。大人們應該把閱讀當作一件快樂的事，當找到一本自己喜愛的書籍時，當會迫不及待的與小孩分享，那麼，大人的角色就會由被動化作主動。用分享的心情進行共讀，無論對父母或是孩子，都能得到正面的收益。

2、忠於原味

繪本是圖與文的結合，由於翻頁的效果，還能提供文字不能造就的驚喜。林真美認為它不是小孩自己看的書，而是大人唸給小孩聽的書。但在朗讀過程中，

大人很容易犯下一個錯誤，就是在唸書時加插自己的字句，灌輸自己的思想，因為大人常擔心孩子理解不了自己所感受的道理，故常不由自主地作解說。其實這些方法都是錯誤的，我們不能太低估孩子的能力。有時，孩子的想像空間絕對不比大人遜色，大人千萬不要依圖亂編故事，胡亂揣摩作者的意思。只要把自己想像成一個演奏家，在樂譜演譯過後，把它合上就可以了。



3、投放感情

不少父母向林真美抱怨已依照以上兩點進行親子共讀，為何小孩還不喜歡閱讀？林真美表示這是由於他們在唸繪本時並沒有投入感情。她認為唸繪本就跟做蛋糕給小孩吃一樣，當他們吃到美味的蛋糕時，會要求多來一件，所以，當小孩聽到好的繪本時會要求大人再唸。林真美表示曾為四歲的姪女唸繪本，由於小孩一再要求，她在同一時間裡唸了這本繪本二十七遍。可見小孩的反應

是最直接的，大人要小孩全神貫注地聽自己唸繪本，自己也需要愛上它，這樣在唸時就會不其然滲透自己的感情，也可使繪本唸得悅耳動聽。繪本是圖文的美妙結晶，如因缺乏感情的唸讀而未能帶出箇中的韻味也未免太可惜了。

由“小大”看澳門

當年，林真美只帶著一百二十本繪本跑入中國台灣的社區，而當時的中國台灣亦正是“套書”年代，根本沒有好繪本。直到今天，“小大”已有自己的基地——台中小大繪本館，讀書會也超過二十個，每週均設有親子閱讀時間，還定期出版刊物及舉行講座。這些成果全憑著林真美屢敗屢戰的毅力，以及要在中國台灣推廣繪本閱讀的堅定決心。

林真美於2009年11月到訪教青局氹仔教育活動中心，進行一場以親子共讀為主題的講座並作參觀。她表示，該活動中心藏有不少繪本，而且設施完善，環境優美，確實為親子閱讀打造了一個良好的平臺。面對澳門，林真美認為不管教育體制內或外，這裏的豐厚條件確實比當年的中國台灣好，衷心期望這片土地能孕育出更多熱愛閱讀的幼苗，為澳門的未來紮下根來。



（作者：澳門大學新聞系學生）

