

美術教育

是開啟兒童智慧的鎖匙

文：
吳陸升

何謂美術？

何謂“美術”呢？按照我的理解，先有“美”後有“術”。

“美”即人類之共識，美乃大美也！人類最高境界是真、善、美，最後壓軸的還是美。美的含意很廣，即慧眼美入心！看美、讀美、閱美、賞美、論美，都是對心靈美的培養，也就是情感培育的全過程。這是美術的第一要素。

“術”是人們常論的技能、技法，它是對美的補充。不要以為“術”是僵化的，毫無意義的工匠式訓練。它的過程是非常重要的，是對做人做事的態度，也是通過訓練培養一個人良好的習慣，即做事認真、有頭有尾、有條不紊、不急不燥、有計劃、有步驟、有目的、有毅力、有耐心完成的過程。這也是人類智慧對美的體現過程。

美術教育 = 培養藝術家？

美術教育不是單純的培養藝術家，如果把二者劃等號，那是非常簡單而幼稚的。美術的創意教育功能其他學科都無法補充的，它對啟動右腦的創意思維有著獨特的功效，對觀察力、想像力、創造力、表現力、應用能力、審美能力都有著超強的帶動作用，會潛移默化地影響一個人的感情、態度、價值觀，從而達到人格的完美。

如今人的價值觀發生了根本的變化，部分家長存在急功近利的思想，把金錢放在第一位，他們並不了解兒童正常的心理、生理發展，不知道小孩子需要甚麼，應該讓他們學到甚麼，在教育孩子的過程中隨波逐流。曾幾何時，學電腦一夜間風靡全國，如今多少的電腦培訓機構都已倒閉；學鋼琴之風興起時，能把全國的鋼琴買到斷貨；學外語，可以讓全世界找不到工作的洋人都湧向中國；洋保姆、洋家教……學金融、學外貿、學管理……如今有人就抓住這些家長的心理，開辦各類各樣的班。盲目追求利益給兒童所帶來的後果，是不堪設想的。



利用美術常識順勢教育孩子

我們到底應該讓孩子接受什麼樣的教育，怎樣才能給他們一個愉快的童年？這是當今社會上人們共同關心的話題。

在眾多的教育活動中，我們發現所有正常的兒童都有着一個共同的心理現象：塗鴉期！這其實是我們所見到的兒童最早期的思維創意活動，只是我們成年人的眼光無法解讀而已。如果我們懂得一點美術常識，就能因勢利導幫助小孩子成長。這樣，他也會自然而然地把你當成他們的益友。你會發現，他們有豐富的想像力、敏銳的觀察力；他會有成就感，充滿自信，還會主動幫助你，懂得關心你；他做事會非常認真，不達目的誓不甘休！

但是前提是，你必須放下家長的架子，不要不懂裝懂，不要對他的塗鴉作品橫加指責，而是要鼓勵他，像小學生一樣聽他的內心解讀。這時候，他就會像一名指揮官，而你就是他的下屬，你要把他所需的各種紙張（越大越好）、各種畫具（種類越多越好）為他準備好。

你甘願做他的下屬嗎？你能不恥下問嗎？你是否願意做一下這種嘗試呢？我熱切地希望儘早得到各位家長的答案。



（作者：澳門美術教師交流協會會長）

