



# 有力而無聲的

# 榜樣

文：曾潔雯

家庭是孩子健康成長的第一基地和搖籃，父母是孩子成長的保護者、供應者、輔導者及守望者，更是和他們同住、同生活的啟蒙者和教師。家長良好的身教言教，能令孩子終生受用。

## 兒童的學習

每個人的成長和發揮，兼受先天和後天因素的影響。先天條件控制了孩子的個性、外表、體能、健康及智力等，而後天的物質、心理、社交、文化及道德宗教環境，則往往能促進或窒礙先天條件的發揮。所以從小對幼兒投放適切的栽培，的確能為幼兒的健康發展及成長，奠下良好的基礎。

很多現代家長都有“讓孩子贏在起跑線上”的心態，毫不吝嗇地投放資源，安排孩子參加各式各樣的訓練班和課程，卻往往忘記了幼兒其實自然會隨時隨地在自由探索和不经意的觀察和模仿中學習，而自主學習的效果及印象，往往比課堂所學，更深刻和牢固。



## 兒童不經意的學習

人為萬物之靈，能自動通過五官感覺和活動探索，認識環境中的事物和事情。在家庭中，在父母照顧下長大的兒童，每天都在吸收有關家庭設施（地方的運用、物件的擺設）、家居資源（物品的數量和品質）、家庭氣氛（積極抑或消極、快速抑或緩慢、活力充沛抑或死氣沉沉）、家庭價值觀（什麼事值得興奮、什麼事會挨罵），以及家庭權利分佈等資訊，從而在這個社會化的過程中成長、成熟。

俗語稱“身教勝於言教”，這清楚指出了三個重點：

- （一）家長可以通過身教和言教，令孩子成長；
- （二）家長的身教和言教可以不同，甚至有矛盾；
- （三）家長的日常身教，比長篇說教效果更大。若家長言行不一，“講一套做一套”，不但令孩子糊塗迷茫，心智困擾，甚至會覺得父母虛偽，不願尊重父母。反之，“講得出又做得到”的家長，會令孩子心悅誠服，自然跟從。





## 家長怎樣當好榜樣



爸爸和媽媽除了是兩個不同的個體，還因為性別、年齡和社會角色等有所不同，可以各自教導孩子性別認同，或者示範如何和衷共濟，分工而合作。

要孩子有效地從自然觀察中模仿學習，便要先吸引孩子的注意力和興趣。所以優質又不受外物（如電視）干擾的親子時間、良好的親子關係、兒童積極參與的機會，都能促進孩子的學習興趣。另外，要模仿學習的內容或技術，如果都在孩子能理解、能做到的範圍之內，孩子自然有能力依樣畫葫蘆，一臉自豪地宣告：“這個火車/蛋糕/手工是我和爸/媽一起做好的！”甚至潛移默化，領受了父母所傳所教，一生受用。

孩子既然與父母同食、同住、同生活，自然隨時都在觀察父母、模仿和學習。若果家長希望家庭教育更全面和更有效果，可以按德、智、體、群、美各方面，多加發揮：

- （一）德育：父母對什麼新聞事件、籌款活動、義工服務、抽獎遊戲或割價傾銷等有興趣，一定會帶動孩子的認識和關注，甚至形成個人的價值取向。
- （二）智育：家長送孩子上什麼學校、參加什麼課外活動，當然明示了家長的智育取向。家長自己有沒有看書、閱報、找資料、解決問題等習慣，甚至自己的談吐用詞及話題，其實會更真確地向孩子展示自己的水平，是否屬於孩子值得仿效的對象。



- (三) 體育：家居安全和整潔、飲食均衡、作息有序，已經為孩子提供了健康成長的硬件。家長是否注意健康、常做運動，有沒有過瘦或過胖，都會令孩子更注意保養自己的身體健康。
- (四) 群育：人類基本上喜歡群居群處，現代生活複雜，很多事情都要團隊合作，才能有效完成。所以朋友多、易合作的人，社交本錢豐富，辦事會事半功倍。家長若能從小讓孩子與不同親友接觸，學習求同存異、取長補短的合作精神，成長路一定更寬廣，更暢順。
- (五) 美育：現代教育講求多元智能的發展，學童一般要能演奏一、兩種樂器（甚至彈琴被視為太普通，不算數），或者要有唱歌、跳舞、繪畫、書法等所謂文化資歷。可惜如果光為增加入學的本錢而操曲練舞，家中又欠缺對文化藝術的接觸和欣賞，兒童仍然只能彈奏考試樂曲，而不知音樂為何物。家長帶孩子參觀博物館、收聽音樂節目，或者往戶外走走，細看名山大川，大樹小花的形態和色彩，反而更能身教、言傳審美的眼光。



## 結語

筆者有幸，父母一早選定一所就近的基督教學校，讓我接受身心社靈的全面教育，又尊敬老師，支持學校，令我能在家校同心同力的栽培下，向著“做一個社會上有用的人”這個目標進發。父母對人親和又負責，人緣極佳，人脈甚廣，讓我親自耳聞目睹他們團結合作，互助互愛的精神，以致筆者長大後委身傾心於服務人的工作。

基督教教育，讓我從聖經中學到很多做人處事的原則和方法，甚至善用故事和比喻，深入淺出地說理解惑，還找到了永生的應許。深願讀者也從本文得到啟發，讓自己成為孩子的好榜樣！

（作者：香港大學社會工作及社會行政學系 副教授）