

孩子需要什麼？

——專訪兒童劇編導



莫兆忠先生

文：鐸而

前言



“如果沒有人覺得需要吃本地米，儘管有人給你錢去種，而你又非常努力地種，幾經辛苦種出來了，最後還是沒人吃，只能白白浪費掉……所以要推廣本土的兒童文藝，要從需要性開始。”

莫兆忠（以下簡稱阿忠）一語道出了筆者的心聲，而這也是我執意高調地做兒童文學推廣活動的原因——別人要知道你的存在，知道你的好處，才会有去看去讀的動機。供求永遠是雙生兒：我們有給孩子精神食糧的需要，便希望有相關的人供應；但當我們提供了此需要後，就必須深入社群進行推廣，建立普遍的需求，有供有求，文化產業才能可持續發展。“暫時不打算要做大劇場，也不是想做什麼大產業，但你不能說我不是在幫助澳門發展文創產業，我是在建立需求……”正因為筆者和阿忠都深明建立需求的重要性，所以有了這篇訪問。文中，我們希望告訴家長和教育界人士：孩子需要怎樣的精神食糧？而家長和創作人又可供給什麼？

小劇場的魅力

阿忠的兒童劇團名為“足跡”，劇團的創立人其實是他太太盧頌寧女士，因為她本人曾是幼稚園教師，故劇目較針對幼稚園高班至小學三年級的學生，且常兼備互動教學的環節。劇場主題一般都有十分清晰的教育目標，例如：2010年創作的《醜小牛》主要教孩子“尊重差異、接納多元”；2012年的《1,2,3牛脾氣》教孩子面對負面情緒的方法。“這類題材均貼近澳門城市議題，形式要吸引小朋友看，內容要刺激大朋友思考。”阿忠很認真地告訴我。

“沒有打算發展大舞台，我和太太都鍾愛小劇場。”阿忠說，雖然澳門因為產業發展需要，主要以發展大劇場為主，但他們暫時沒有計劃發展大劇場，因為只有小劇場才可以接觸小朋友的眼睛，而其道具、演員、氣氛的配合也可以更走近兒童。



“兒童劇的規模是次要的，最重要是當中精神交流的意義，如果有機會讓孩子上前摸摸道具或是共同玩樂，對孩子的啟發會更大。”

這是阿忠堅持小劇場的原因。因為喜歡交流，其兒童劇場會設有前置暖身活動，中段會有充份的互動，最後還會鼓勵小觀眾以繪畫或其他媒介延伸故事的內容，筆者認為這活脫脫的如一個為孩子而設的活動課堂。

除了交流，走進社會也是阿忠期望本土兒童劇具備的重要元素，因為他相信藝術是教育的一環，創作是改變世界的力量，他希望能以戲劇去改變世界。為此，他們2011年創作了《小盒子大秘密》，透過老樹的記憶、人與自然的關係去回應澳門的舊區重建計劃；2013年的《石頭雨》以海洋與城市、人與自然的關係為主題，回應澳門新城填海計劃。為了達至更好的教化功能，劇團特別喜歡廢物利用，主要會用常用的家庭用品（如清潔用海綿、飲品鋁罐等）來作材料，然後經手工改裝而成，他們認為“美麗在於內涵”。



給家長的小建議

筆者以為，“足跡”的兒童小劇場具有很強的教育功能，性質其實和近年流行的兒童戲教育課程很相似，故這應該也是他們的發展方向吧，但阿忠說，他們曾經做過類似的肢體藝術班，但最終是放棄了，因為覺得“假日，父母以‘帶孩子去學習課程’代替親子相處，不是最好的親子活動”。誠如前文所說，阿忠認為溝通比學習的形式重要。因此，阿忠更喜歡親子一起參與的兒童劇，大人和小孩可以一邊看、一邊參與故事，完場後還可以回家討論，相得益彰。

除了兒童劇，阿忠認為閱讀是建立孩子喜歡文藝的基礎，故他每年也會定期組織一些“兒童讀書會”，從孩子的基本素養開始培養——因為愛好，才有需要，有需要才會自發地欣賞和購買——當中很多看似不重要的東西，其實都很重要。為人父母也一樣，不要看輕細節，功利地追求成果，要由培育孩子最基本的個人素養開始努力。其實，近年澳門對培養兒童方面投入了更多的社會資源，家長只要經常留心各方面的資訊，便能找到很多有益有趣的親子活動。

家長如對“足跡”兒童劇團和兒童閱讀活動感興趣，可留意以下網址：

足跡：<https://www.facebook.com/stepout.mo>

連勝街no.47藝文空間：<https://www.facebook.com/no.47artspace>

（作者：前中學教師）

