



相信大部份父母們都認同，“親子閱讀”對孩子有很多好處，因此，不少父母每天再忙再累，也會儘量抽出一點時間（大多在睡覺前）為孩子讀幾頁故事書或看一本繪本，不過，如果說和孩子一起來創作一個故事，不知道家長們會不會耍手兼擰頭——“創作故事？我可不會。”“我哪有這本事！”



和孩子 一起享受創作的樂趣

——淺談親子故事創作

文：攪仔爸爸

“創作”
就是和孩子一起玩



說起來，同樣的情形也不時發生在我身上：不少朋友知道我喜歡寫作，有時碰到有趣的事情，總會半開玩笑半認真地對我說，“不如你把這事寫成故事吧！”我說你自己也可以寫嘛，朋友總會搖頭擺手——大概在我們的日常認知中，“創作”是一件很艱難的事情吧？想想也是，小時候寫作文，最怕老師規定字數，“什麼？要寫一千字？哪有那麼多東西可寫？”當寫作變成了“碼字數”的難事，慢慢影響到日後，就連閱讀我們也對文字害怕起來，當中的因果聯繫，值得深思，而最深遠的影響，要算是孩子的“想像力”了，因為“想像力”也像肌肉一樣，只有經常鍛鍊，才會變得強壯起來。

中國台灣中央大學認知神經科學研究所所長洪蘭曾提到：“會說故事才有創造力。”說故事，其實就是嘗試把事情合理化，一個會講故事的人，知道如何抓取重點、梳理邏輯因果。有研究顯示，孩子在“說故事”的過程中，鍛鍊了他們的口語表達能力、想像力、生活經驗、詞彙豐富度、事件連結關係……所以，除了讓孩子聽或看故事，爸爸媽媽們也不妨引導孩子來創作故事。



但回到剛才的話題，雖然不少家長視“創作”為畏途，但我想說的是，不用擔心，大膽嘗試吧，“創作”沒你們想像的那麼難——我們大可以先將一個耳熟能詳的經典故事拿來改編，多設想幾個“如果”：如果灰姑娘的水晶玻璃鞋掉落台階的時候不小心摔碎了，如果白雪公主在森林裡沒有遇見七個小矮人，那她們的故事接下來又會怎麼發展？我們也可以和孩子從身邊的此情此景說起，和孩子一起想像，比如說現在突然從外面飛進來一只鴿子——哎呀！原來那鴿子還會說話，來，猜猜看，那只鴿子會告訴我們什麼？

“快樂” 是親子創作的核心



美國作家以及童書繪本插畫家克利斯·艾斯伯格（Chris Van Allsburg）曾提醒想創作故事的人：“很多人以為故事難寫，那是因為我們誤以為要把故事想完整了才能動筆，但事實不然，只要有個簡略的想法就可以開始了。就像一顆種子，有陽光、水和土壤幫忙就能慢慢長大；故事最起初的小小點子，也需要養分才能成為一個完整的故事，而滋養故事的養分就是一想像力。”

和孩子一起創作，除了激發孩子的想像力，其實也是為了擁有這麼一段時間，來跟小孩子無拘無束地相處、溝通和交流。所以，聽孩子講故事，多引導，少駁斥，就算有些不合常理之處（當然，如果遇到一些暴力場面或是孩子使用從外面學回來的不良用語，我們要利用這個機會來向孩子說明和糾正）也儘量包容，只要多問問幾個“為什麼”和“然後呢”，引導孩子自我思考和想像。

創作了有趣的故事，那怕再短，也可以動手把它寫下來，然後再在這故事的基礎上繼續加工，說不定會慢慢發展成一個有趣的長篇呢（你也可以試著拿去投稿或參加比賽，我有不少兒童故事就是這樣寫出來的呢）！等孩子再大一些，可以讓孩子自己把故事寫下來，修改，補充，對於鍛鍊孩子的寫作能力，也是一個不錯的訓練（當然，和孩子一起創作的範圍，也不限於故事，只要是大家都喜歡而且接受的，比如兒童劇、童謠、兒歌等等都可以）。這些寫下來的文字記錄，會成為你和孩子日後的美好回憶，而最重要的，是你和孩子享受了當下這一刻愉快、有趣的時光，這些時光，不正是父母們最罕有、最珍貴的財富嗎？兒女們在不斷長大，待他們成長到初、高中的“小大人”階段，這些事情，大概已經很難回頭再做了。



向高手偷師



如果還是有家長不敢邁出這第一步，那麼，也可以來看看那些故事大師們的“說故事”技巧，從中偷師一二。我最近看的這本《十四張不可思議的畫》（The Chronicles of Harris Burdick: 14 Amazing Authors Tell the Tales），就是前文提及的美國圖畫書創作者、超寫實畫風大師克利斯·艾斯伯格所繪，內容是十四幅充滿想像的超寫實奇幻畫作，每張畫只配一句簡單的說明。自出版以來，這十四張畫引發很多討論，作者最後召喚來十四位故事高手（比如說故事大師史蒂芬·金夫婦），為每張畫量身訂作了一個故事，集結成為一個故事創意的典範，相信可以令家長們大開眼界，當然，我在此有個小小的建議——翻開每一頁圖畫，在你讀故事之前，不如自己和孩子先來創作一番，看看能構思出一個怎樣的故事，然後，再和大師們的作品比對一下，說不定，你的小孩比那些大師們更厲害哦！

（樸仔爸爸：兩女之父，兼職寫作）