



# 印度電影的驚人力量 看《打死不離3父女》有感

文：令狐昭

聞說早前有中國領導人公開稱讚印度電影《打死不離3父女》（Dangal，2016）是近年在中國上映的電影中“最成功及最有影響力”的一套，難怪筆者看完該片，也被故事的勵志情懷深深感動。影片根據真人真事改編，結合體育競技與印度電影的典型歌舞元素，振奮人心，而且言之有物，一開始就抨擊當地落後的體育制度：“每一個摔跤手的夢想，是給祖國帶來榮耀和驕傲，但國家不提供必要的幫助，摔跤手又能走多遠。”

男主角瑪哈威亞是全國摔跤賽冠軍，但始終沒法成為世界冠軍，為國爭光，因而要讓天賦甚高的兩名女兒去實現，他的願望會否毀掉她們的童年？獨裁爸爸誓要把兩個俏嬌娃訓練成硬漢子，強迫她們變成角鬥士，這種變態的剝削會否摧毀她們將來的生活？在女兒眼中，連電影虛擬世界裡的惡人都比爸爸善良。父母的期望，往往不等同於子女的志向，落差之大，造成父母與子女的溝通屏障，隔閡如何消除，值得大家反思。

影片後段，兩個女兒長大成人，一如所料成了國手級摔跤運動員。直到大女出戰英聯邦運動會前夕，爸爸突然說：“如果你明天獲勝，不是你一個人的勝利，是成千上萬的女孩贏得的勝利。那些認為女孩不如男的人就會閉嘴。她們被迫禁錮在家務中，一生的價值只是結婚生子。”看到這裡，筆者才頓時醒覺，這個一意孤行的愛國分子，對世界冠軍獎牌有強烈慾望的偏執狂，原來是個反性別歧視、爭取男女平權的真英雄。

然而不少觀眾有所不知，飾演非常父親的“印度劉德華”阿米爾·罕（Aamir Khan），戲裡戲外都是英雄。這位印度天王巨星，2013年當選《時代》雜誌全球百大影響力人物，被稱為“印度良心”。近年他主演的電影部部叫好叫座，對印度社會現狀直言無諱，例如《打死不離3父女》觸及男女平權，《來自星星的PK》玩轉各大宗教，《心中的小星星》

繼《作死不離三兄弟》後再次批判僵化的教育體制。阿米爾·罕強調自己“無心激化矛盾，只想改變這個時代”，希望自己參與的電影能夠觸動人心，使人性中善良的一面能夠茁壯成長。像他這樣肯透過自己的影響力和電影本身的教化功能，無私地推動國家和社會不斷前進的人，實在難能可貴。

順便一提，阿米爾·罕有份執導《心中的小星星》（Taare Zameen Par，2007），同樣適合教育工作者以及親子共同收看。故事講述一個美術代課老師，幫助八歲男孩Ishaan克服讀寫障礙，使他從僵化的教育體制和無止盡的歧視眼光中，浴火重生。故事令人明白，心中的星星可以很多，果殼中的宇宙可以很大，當你擺脫乏味的生活模式和學習教條，把個人天賦和與常規不一樣的幻想有機結合，可以幻化出驚人的力量。

（作者：澳門影評人）

