



教養在路上

文：陳奇川

世界那麼大，誰想去看看？我想，孩子聽到這話，肯定會第一個舉起雙手。電影《羅馬假日》有句對白說得好，“要麼旅行，要麼讀書，身體和靈魂必須有一個在路上。”對於孩子而言，旅行比讀書來得難，但最浪漫的教養，也可以在路上，而不僅僅是在書裏。

五歲以前，兒子沒去過甚麼名山大川，也沒到過甚麼名勝古跡，所謂旅行，不過是在城鄉兩頭奔走。每次乘車，見到路邊招牌，我便讓他認字，未學的字，就讓他猜，若是猜中，他就難免雀躍起來。每回坐高鐵回鄉時，漫漫長途，帶他往窗外眺望，看那山野裏閃過的老

黃牛，他的歡喜恰似一灘鷗鷺驚起。稍大一點，見他喜歡看動物書，摯愛猛獸，可沒見過真身，於是帶他去逛動物園，甚麼老虎、獅子、鱷魚、蟒蛇，每次見了，他都要飛奔過去，叫嚷其名，欣喜若狂。孔子說，學詩可“多識於鳥獸草木之名”，其實旅行亦有此等好處。

對於動物，無論是水裏游的，地上跑的，天上飛的，孩子除了看，還要餵。給金魚餵魚糧，看牠們噉里啪啦地搶食；給長頸鹿餵樹葉，看牠們用長舌頭將樹葉捲進嘴裏；給鸚鵡餵瓜子，看牠們用尖喙嗑瓜子，學人說話。孩子在看動物，父母在看孩子，愛的風景，相信每個家庭都有。套用歐陽修的話，動物知美食之樂，而不知孩子之樂；孩子知從父母遊而樂，而不

知父母之樂其樂也。一次，我們帶兒子到斗門的十里蓮江遊玩，誰知那兒人煙稀少，有點失望。後來，走到一片小動物園，兒子一路忙着給兔子餵蘿蔔，給小豬餵青菜，給鴿子餵飼料……見他如此歡快，我們的失望也就隨之煙消雲散。就這樣一步一個腳印，一家人的心也隨之貼得更緊。難怪有人說，旅行是親情的加油站。

旅行可以開拓眼界，愉悅心情，也可磨練品性。畢竟，孩子總是窩在家中，萬千寵愛在一身，看窗外的世界如此小，無形中就放大了自我。於是，脾氣如溫室裏的花，一臉傲氣，可一遇到風雨，轉眼間就蔫頭耷腦。以往，兒子愛撒脾氣，玩笑也開不得。記得一次，相約



同事趕早去爬板樟山，拖家帶口。同行有女孩子好玩，兒子估計是被捉弄了，一路陰沉着臉，罵他兩句，他就抹着眼睛哭了起來。這過不去的坎，就如眼前的山，難登！想想，以往旅行都是我們帶他，凡事遷就着他。之後，我們相約到東澳島度假。這班孩子還是同行，一起游泳，在沙灘上抓小螃蟹，撿貝殼，堆城堡，玩得亦樂乎。這心眼才算是開了，就如眼前的海，能容！

有人曾說，“任何年齡出行，都有屬於那個年齡的驚喜。”兒子六歲那年，我們帶他到北京玩。第一次坐飛機，且是夜班，兒子卻很興奮，一路充滿期待。抵達北京之後，我們帶他到故宮，在人頭攢動中，他覺得沒看頭，不如席地而坐，看起書來。到頤和園，拖着他的小手漫步長廊，可他一路在喊累，到頭來不如買瓶飲料喝得痛快。到八達嶺長城，總算有點興頭，可是已累得爬不動，坐在石階，他說還不如回酒店更涼快舒服。這些名勝古跡，都是我嚮往已久的，歷史文化的魅力，在我眼前還沒開頭，就已煞尾。後來，還是去北京動物園，兒子的驚喜才復燃起來，雖然那些動物早已見過，可他還是百看不厭。之後，到鳥巢館，偶遇一個畫展，那兒掛的是立體畫，全是猛獸，

還設有拍照點，他一路狂拍過去。這才知道，兒子這個年齡的驚喜，還是在看動物。

曾在網上看過一則帖子，網友說小時候參觀魯迅故里，他的母親一直在給他灌輸百草園裏的皂莢樹，三味書屋桌上的“早”字，還有咸亨酒店裏的茴香豆。可是，他卻對此不以為然，覺得百草園不如自家樓下花園，三味書屋比不上小學教室，茴香豆也沒甚麼好吃的，總之就是沒意思，不好玩！等到他上初中，學了魯迅的經典文章後，才真正地感悟到，百草園的生機盎然，魯迅的勤奮刻苦，“茴”字的四種寫法。由此可見，許多旅遊景點，需要人文情懷的積澱才能感受得到。誠哉斯言！兒子之所以對北京人文景點不感興趣，主要也是閱歷所限。但錯過的遺憾也不必怕，日後還來得及彌補。

這兩年來，由於疫情反反覆覆，我們也不敢帶兒子遠足。去年，女兒出生，出行更是有所顧忌。雖然如此，眼睛的旅行還是可以通過影視來彌補。或許是大了，最近兒子對兵馬俑、青銅像感興趣，於是給他看點節目。日後要是參觀博物館，印象會更深刻。總要相信，帶着興趣上路，孩子會獲得最深刻的教養。

（作者：家長）