

- F—3 正確處理合作與競爭的關係；
- F—4 正確對待運動比賽時的勝負；
- F—5 建立對抗逆境的能力；
- F—6 通過運動堅定自己的人生目標；
- F—7 對國家體育運動支持。

- F—3 Saber tratar, correctamente, as relações de cooperação e de competição;
- F—4 Saber tratar, correctamente, a vitória ou derrota nas actividades desportivas;
- F—5 Estabelecer a capacidade de contrariar a adversidade;
- F—6 Insistir os seus objectivos da vida por fazer desporto;
- F—7 Apoiar as actividades desportivas nacionais.

附件十三

高中教育階段藝術基本學力要求

高中教育藝術基本學力要求包括視覺藝術及音樂兩個組成部分，其具體內容如下：

I. 視覺藝術

一、基本理念

澳門高中視覺藝術課程立足於高中生的身心和生活特點，以提高他們綜合的藝術和人文素養，以多元的教學內容和形式為途徑，為提升高中生的生涯規劃能力，為他們接受高等教育、就業和未來的發展奠定基礎。為此，高中教育階段視覺藝術基本學力要求應遵循如下基本理念：

(一) 提升學生的視覺藝術素養，促進他們形成終身學習和追求藝術的意願與能力

高中視覺藝術課程將進一步提升學生的視覺藝術素養，使學生能在高中教育結束之後仍保持對藝術的持久興趣，能運用各種資源進行自主的藝術學習與探索，具備對視覺藝術的審美與闡釋、創作與表現的綜合知識和能力，建立視覺藝術與個人、視覺藝術與社會的關聯，創造藝術化的生活。

(二) 以澳門本地文化和世界多元文化為基礎，積極反映藝術的當代變化，關注學生身處的視覺文化時代，深化視覺藝術學習的綜合性

在體現澳門本地文化和世界多元文化的基礎上，高中視覺藝術課程應積極關注當代藝術的發展。課程內容的選擇上不僅包含傳統藝術，而且應引入更多新的藝術形式和媒材，讓學生感受藝術在當代的重要變化。同時課程需要進一步突出和深化其綜合性，強調視覺藝術與非視覺藝術，視覺藝術與科技、視覺藝術

ANEXO XIII

Exigências das competências académicas básicas de Artes no ensino secundário complementar

As exigências das competências académicas básicas de Artes no ensino secundário complementar incluem as artes visuais e música, com os seguintes conteúdos:

I. Artes Visuais

1. Ideias essenciais

O currículo da disciplina de Artes Visuais no ensino secundário complementar, foca as características físicas, psicológicas e da vida dos alunos melhorando as suas qualidades a nível global sobre a arte e a humanidade. Por meio de diversos conteúdos e formas pedagógicas, irá aumentar nos alunos do ensino secundário complementar, as capacidades de planear a sua vida com o prosseguimento de estudos no ensino superior, com a procura de emprego e com o desenvolvimento futuro. Pelo que, as exigências das competências académicas básicas de Artes Visuais no ensino secundário complementar devem seguir as seguintes ideias essenciais:

1) Aperfeiçoar as qualidades das artes visuais nos alunos, promover a vontade e a capacidade para a aprendizagem contínua das artes

O currículo de Artes Visuais no ensino secundário complementar elevará a qualidade das artes visuais nos alunos, estimulando o interesse contínuo pela arte após este nível de ensino, sendo capaz de utilizar diversos recursos para realizar uma aprendizagem e uma pesquisa autónomas, adquirindo conhecimentos globais e capacidade de estética, interpretação, criação e demonstração das artes visuais. Estabelece também a ligação entre as artes visuais e o indivíduo e entre as artes visuais e a sociedade construindo uma vida com arte.

2) Com base na cultura local de Macau e a na multiculturalidade mundial, reflectir activamente nas mudanças contemporâneas no campo das artes, focando na era da cultura visual em que os próprios alunos se inserem e aprofundando a integridade do estudo das artes visuais

Com base na cultura local de Macau e na multiculturalidade mundial, o currículo de artes visuais no ensino secundário complementar deve prestar atenção no desenvolvimento da arte contemporânea. A selecção dos conteúdos do currículo, para além das artes tradicionais, deve conter novas formas e meios artísticos, deixando os alunos sentirem as mudanças importantes das artes da época contemporânea. Ao mesmo

與生活等的密切聯繫，反映視覺文化時代的特徵和要求，讓學生在有關聯性的視覺藝術學習中，建立不同知識和能力的連接，提升創造力。

(三) 通過視覺藝術學習，引導學生建立正面的價值觀

高中視覺藝術課程要在適應學生身心特點的基礎上，引導他們通過視覺藝術學習反思、確認和提升自我意識，培養生活情趣，建立正面的價值觀，並能運用視覺藝術的方式積極參與社會實踐活動。

(四) 為學生藝術興趣和生涯規劃的個性化發展提供多樣的選擇

高中生面臨著進一步接受高等教育或就業等未來發展的規劃和選擇，所以在課程的內容和形式上需要將確定性和靈活性、普遍性和個別性相結合，給學生提供多元的視覺藝術課程選擇機會。

二、課程目標

(一) 促進學生形成穩定、持久的視覺藝術興趣，使他們在未來的生活中能積極參與藝術活動；

(二) 開闊學生的視覺藝術視野，提升他們欣賞視覺藝術的能力，使其能對視覺藝術進行獨立和創造性的闡釋與解讀，更好地理解視覺藝術背後的社會和文化意義；

(三) 引導學生繼續學習和理解視覺藝術語言，提升他們主動運用多種技術和媒材進行表現、設計或製作，以表達自己的思想和情感的能力；發展他們的創意思維，使他們擁有策劃視覺藝術展示和展覽，進行藝術交流的基本能力；

(四) 幫助學生建立藝術與自我的關係，引導他們通過視覺藝術學習反思自我，制定初步的職業規劃，形成健康的人生觀、正面的價值觀及穩定的文化認同；

(五) 發展學生對視覺藝術與社會關係的理解能力，培養他們積極通過自身的視覺藝術活動去思考和促進社區公共事務、

tempo, o currículo deve destacar e aprofundar a sua integridade, salientando a estreita relação entre as artes visuais e as não visuais, entre estas e a tecnologia, bem como entre estas e a vida, reflectindo as características e as exigências da era das artes visuais. Deve permitir aos alunos estabelecer uma ligação entre os diversos conhecimentos e capacidades, enquadrados numa aprendizagem correlativa das artes visuais no sentido de lhes elevar a criatividade.

3) Através de aprendizagem dos artes visuais, orientando os alunos para estabelecer valores positivos da vida

O currículo de Artes Visuais do ensino secundário complementar deve, com base na adaptação às características físicas e psicológicas dos alunos, guiá-los na aprendizagem de reflexão e na confirmação e aumento da auto-consciência, desenvolvendo a alegria da vida e formando os valores positivos através da aprendizagem das artes visuais e sendo capaz de utilizar as formas de artes visuais para participar, activamente, nas actividades sociais.

4) Fornecer aos alunos diversas opções para o desenvolvimento individual do gosto artístico e dos planos de vida

Como os alunos do ensino secundário complementar se deparam com o prosseguimento de estudos no ensino superior ou com a procura de emprego, entre outros planos e opções de vida sobre o seu desenvolvimento futuro, o conteúdo e a forma do currículo deverá combinar a certeza com a flexibilidade e a universalidade com a individualidade, proporcionando aos alunos oportunidades de escolha diversificada em termos do currículo de artes visuais.

2. Objectivos curriculares

1) Promover nos alunos um interesse sólido e permanente pelas artes visuais, para participarem de forma activa nas actividades artísticas na sua vida futura;

2) Ampliar os horizontes dos alunos no âmbito das artes visuais e desenvolver a sua capacidade para as apreciar de modo autónomo, aumentando a capacidade de explicação e interpretação independentes e criativa das artes visuais, bem como uma melhor compreensão sobre o significado social e cultural das mesmas;

3) Encaminhar os alunos no sentido de continuarem a aprender e a compreender a linguagem das artes visuais, reforçando a sua criatividade artística e desenvolvendo o seu raciocínio criativo, aumentando a capacidade de utilizar por sua iniciativa, várias técnicas e meios para representar, desenhar e produzir, no sentido de expressarem os seus pensamentos e sentimentos, possibilitando a aquisição de capacidades básicas de preparar as demonstrações e exposições de artes visuais e intercâmbios artísticos;

4) Apoiar os alunos no sentido de criarem uma ligação com as artes, levando-os a reflectir através da aprendizagem das artes visuais, definindo um plano inicial de carreira e formando uma filosofia de vida saudável, valores positivos e um reconhecimento cultural estável;

5) Desenvolver a capacidade de compreensão sobre a relação entre as artes visuais e a sociedade, desenvolvendo capacidades inovadoras na forma de pensar e de promover activamente os assuntos públicos da comunidade, os valores e conceitos da

社會價值觀念等革新的能力，同時提升他們作為公民的社會責任感。

三、各學習範疇基本學力要求的具體內容

編寫說明：

(1) 大寫英文字母代表不同學習範疇的基本學力要求，IA—“審美與闡釋”，IB—“創作與展示”，IC—“聯繫與實踐”；

(2) 字母後數字代表該學習範疇內的基本學力要求的項目序號。

學習範疇IA：審美與闡釋

IA—1 對自然和生活中的視覺元素和組織原理具有敏感性，能對其進行分析和闡釋，豐富審美經驗；

IA—2 能關注和欣賞社會生活中的公共藝術和文化創意產品，比如雕塑、建築、廣告設計、動漫等，感受其傳達的審美藝術效果，並且進行意義解讀；

IA—3 能經常參觀博物館和藝術館，分析、描述和闡釋展覽讓人留下的獨特印象，以及該展覽對自身的社會、歷史、文化等觀念所產生的影響；

IA—4 掌握視覺藝術鑒賞的基本方法，能恰當使用視覺藝術術語，從作品的色彩、造型、構圖等方面進行感知、想像，能感受作品的藝術表現力；

IA—5 能進一步瞭解中外某種傳統視覺藝術形式，如中國畫、油畫等的表現手法和特徵；

IA—6 能運用充足的相關資訊和多元的背景資料對作品的內涵、意義進行自己的解讀，並願意與他人交流分享，在比較中形成對作品意義的合理闡釋；

IA—7 進一步認識中外視覺藝術發展史中有代表性的視覺藝術流派、藝術家及其代表性作品。思考不同視覺藝術作品在形式、內容和功能上的差異，分析和描述這些差異的原因，理解藝術與社會、歷史和文化的相互影響關係；

sociedade através das manifestações pessoais de arte visual ao mesmo tempo que elevam a sua responsabilidade social enquanto cidadãos.

3. Conteúdos específicos das exigências das competências académicas básicas dos diversos âmbitos de aprendizagem

Descrição dos códigos:

1) A letra do alfabeto, em maiúscula, indica as exigências das competências académicas básicas dos diferentes âmbitos de aprendizagem, a saber: IA — Estética e interpretação; IB — Criação e apresentação; IC — Ligação e prática;

2) O número após a letra maiúscula representa o número de ordem das exigências das competências académicas básicas do respectivo âmbito de aprendizagem.

Âmbito de aprendizagem IA: Estética e interpretação

IA—1 Ter sensibilidade sobre os elementos visuais e os princípios de construção da natureza e da vida, sendo capaz de os analisar e interpretar, enriquecendo a sua experiência estética;

IA—2 Ser capaz de dar atenção e apreciar a arte pública e os produtos culturais criativos existentes na vida social tais como a escultura, a arquitectura, o design publicitário e a animação, entre outros, percebendo os seus efeitos artísticos e estéticos transmitidos e interpretando o seu respectivo significado;

IA—3 Ser capaz de visitar, frequentemente, museus e galerias de artes, conseguir analisar, descrever e explicar as impressões específicas obtidas nas exposições e a influência das mesmas relativamente às noções sociais, históricas e culturais dos próprios alunos, entre outras;

IA—4 Dominar os métodos básicos de apreciação de artes visuais, conseguindo utilizar de forma adequada os termos das artes visuais com percepção e imaginação a partir da cor, modelação e composição das obras, entre outras características, terem uma sinestesia na arte, ser capaz de sentir a demonstração artística das obras;

IA—5 Ser capaz de se inteirar profundamente numa certa forma de arte visual tradicional chinesa ou estrangeira, tal como: o modo de expressão e características da pintura chinesa e pintura a óleo, entre outras;

IA—6 Conseguir utilizar todas as informações e os diversos dados do contexto para fazer uma interpretação própria, sobre o conteúdo e o significado das obras, estando disposto a partilhá-la com outros, conseguindo uma interpretação racional sobre o significado das obras, através de comparação;

IA—7 Conhecer profundamente os ramos, os artistas e as obras representativas da história do desenvolvimento das artes visuais, chinesa e estrangeira. Pensar nas diferenças relativas à forma, conteúdo e funções das obras de artes visuais e saber analisar e descrever as razões destas diferenças, compreendendo a relação da influência mútua entre arte e sociedade, história e cultura;

IA—8 有興趣瞭解視覺藝術的當代發展，願意欣賞和闡釋當代視覺藝術作品，感受其獨特的藝術效果和意義內涵。

學習範疇IB：創作與展示

IB—1 能運用傳統和現代的材料和形式進行視覺藝術創作，並能與他人合作分享；

IB—2 能掌握某種平面或立體視覺藝術的基本表現手法；

IB—3 能嘗試運用某種科技媒材，進行新媒體藝術創作；

IB—4 能根據指定或自擬的主題，結合個人的生活經驗和知識構思作品，運用視覺元素、組織原理、創作媒材等創作出具有藝術效果和意義內涵的獨特作品；

IB—5 對當代設計的基本理念和方法有初步的瞭解，能進行主題藝術設計，創造出體現審美性、實用性和生態性相結合的作品，具有基本的視覺藝術設計能力；

IB—6 能嘗試根據某個情境進行快速構思和表達的視覺藝術即興創作；

IB—7 能將視覺藝術創作與影視、音樂、戲劇、舞蹈等其他藝術門類以及非藝術學科結合，進行綜合藝術創作和設計；

IB—8 能分析、評價和選擇自己以往的藝術作品，為自己建立藝術作品集，並願意與他人分享和交流；

IB—9 能以合作的方式，為特定的藝術展覽，進行作品的分析、評價和選擇，並且運用合適的方法和途徑進行策展、佈展及保護作品。

學習範疇IC：聯繫與實踐

IC—1 能描述自身的知識、文化和經歷如何影響了個人對視覺藝術的看法；

IC—2 能分析自身對自然、社會生活的理解如何受到了視覺藝術學習的影響；

IC—3 能記錄和反思自己的視覺藝術創作觀念和創作過程，對自我的個性特徵有基本的認識；

IA—8 Ter interesse em conhecer o desenvolvimento contemporâneo das artes visuais e ter vontade em apreciar e interpretar estas obras de artes visuais, compreendendo os efeitos artísticos e os seus respectivos significados específicos.

Âmbito de aprendizagem IB: Criação e apresentação

IB—1 Ser capaz de criar obras de artes visuais, recorrendo a materiais tradicionais e modernas e formas diferentes, e ser capaz de a fazer através de cooperação e a partilhar com outros;

IB—2 Dominar os modos elementares de expressão de certo tipo de arte visual, quer seja gráfica quer seja tridimensional;

IB—3 Tentar utilizar um determinado meio tecnológico para produzir a criação artística através de novos meios;

IB—4 Ser capaz de seguir um tema indicado ou elaborado por si e, combinando com as suas experiências e conhecimentos individuais na vida, conceber uma obra específica com efeitos e significados artísticos, utilizando os elementos visuais, princípios de construção e meios para criação, entre outros;

IB—5 Ter um conhecimento mínimo sobre os conceitos e métodos de desenho contemporâneo, sendo capaz de conceber desenhos artísticos temáticos, criar obras que combinam a natureza estética com a prática ecológica e possuir capacidade básica de concepção de artes visuais;

IB—6 Ser capaz de tentar seguir uma determinada situação para uma concepção e expressão rápida, improvisando uma criação de artes visuais;

IB—7 Ser capaz de articular as criações de arte visual, filmes e televisão, música, teatro, dança e outras categorias artísticas com as disciplinas não artísticas, para realizar uma criação e concepção integral;

IB—8 Conseguir analisar, avaliar e escolher as próprias obras para criar uma colecção de obras artísticas, compartilhando e realizando intercâmbio com os outros;

IB—9 Conseguir, de forma cooperativa, analisar, avaliar e escolher as obras para uma exposição artística específica, utilizando o método e canal adequado para o planeamento, exibição e conservação das obras.

Âmbito de aprendizagem IC: Ligação e prática

IC—1 Ser capaz de descrever de que maneira os seus conhecimentos, cultura e experiências influenciam as opiniões pessoais sobre artes visuais;

IC—2 Ser capaz de analisar de que modo a sua visão da natureza e da vida social é influenciada pelas aprendizagens das artes visuais;

IC—3 Ser capaz de produzir notas e reflectir sobre o conceito e o processo de criação das artes visuais e possuir os conhecimentos básicos sobre as características da própria personalidade;

- IC—4 能將視覺藝術學習與自身的未來發展相結合，願意為自己終身參與和學習藝術做合理規劃；
- IC—5 能分享和討論同伴的視覺藝術作品，理解和尊重他們的心情、思想和處境；
- IC—6 認識視覺藝術及其材料背後所蘊含的文化意義對群體生活的影響，通過視覺藝術學習，建立和反思國家、民族等群體的身份認同；
- IC—7 能通過參與視覺藝術實踐活動，積極保護和發展澳門本地文化；
- IC—8 瞭解藝術在國家文化創意產業發展中日益重要的作用，關注文化創意產品中視覺藝術元素的運用，意識到藝術能促進產品價值的提升；
- IC—9 能積極參與社會視覺藝術實踐活動，思考並嘗試設計改進社區自然和生活環境的視覺藝術方案；
- IC—10 願意通過視覺藝術創作對當代社會生活的某些層面進行呈現，引起人們的關注和思考；
- IC—11 瞭解傳統和現代的視覺藝術材料對人類的健康和環境的影響，能安全地處理和運用主要的藝術材料、工具和設備。
- IC—4 Ser capaz de articular o seu desenvolvimento futuro com a aprendizagem das artes visuais, estando disposto de fazer um planeamento razoável de participação e aprendizagem contínua nas artes;
- IC—5 Ser capaz de partilhar e discutir as obras de arte visual dos colegas, compreendendo e respeitando os seus sentimentos, pensamentos e situações;
- IC—6 Conhecer o impacto dos significados culturais das artes visuais e das suas matérias em relação à vida colectiva, e através da arte visual saber aprender, criar e reflectir sobre a consciência da identidade colectiva em termos de país e nações, entre outros;
- IC—7 Saber proteger e desenvolver activamente a cultura local de Macau através da participação nas iniciativas práticas de arte visual;
- IC—8 Compreender a importância crescente da arte no desenvolvimento da indústria cultural e criativa do país, prestando atenção à utilização dos elementos de arte visual nos produtos culturais e criativos, e assimilando a ideia de que a arte pode promover a valorização dos respectivos produtos;
- IC—9 Ser capaz de participar, de forma activa, nas iniciativas práticas de artes visuais da sociedade, e pensar e conceber programas de artes visuais sobre aperfeiçoamento do meio ambiente e da vida comunitária;
- IC—10 Estar disposto de apresentar alguns aspectos da vida social contemporânea mediante a criação de arte visual, atraindo a atenção e a reflexão das pessoas;
- IC—11 Compreender o impacto dos materiais tradicionais e contemporâneos das artes visuais relacionados com a saúde humana e o meio ambiente, ser capaz de manipular e utilizar, com segurança, os principais materiais, instrumentos e equipamentos artísticos.

II. 音樂

一、基本理念

音樂是一種富有表達力的媒體，它是一種主要透過聆聽、觸覺以及視覺等活動來達成的表演藝術。它也是社會文化的重要要素，記錄及傳送著人與事物之間的意義。

高中音樂教育主要延續前一階段音樂教育的學習，並配合青少年身心與智慧發展，發展其獨立分析思維及價值判斷的能力。音樂經驗讓青少年從不同文化層面瞭解自我及與社會的關係，藉此培養其對社會的責任感和關注社會的態度。音樂經驗可以豐富青少年的生活，涵養美感，養成多元文化的價值觀。為此，高中教育階段音樂基本學力要求應遵循如下基本理念：

(一) 發展音樂智慧，完成全人教育

音樂學習能增進腦部多種功能的發展，有助培養及完善學生不同智慧的發展，包括抽象推理能力、語言能力、空間智慧等

II. Música

1. Ideias essenciais

A música é um meio muito expressivo e uma arte performativa efectuada principalmente pela forma auditiva, tátil e visual, sendo também, um elemento importante da cultura social, registando e enviando informações entre as pessoas e as coisas.

A educação musical do ensino secundário complementar é essencialmente a continuação do estudo musical iniciado na fase anterior, coordenando o desenvolvimento físico, psicológico e intelectual dos jovens, desenvolvendo o pensamento analítico e independente e a capacidade de proceder a juízos de valor. A experiência musical faz com que, nos diversos níveis culturais, os jovens se conheçam a si próprios e conheçam a sua relação com a sociedade, desenvolvendo uma responsabilidade social e uma atitude atenciosa para com a sociedade. A experiência musical pode ainda enriquecer a vida dos adolescentes, permitindo-lhes formar a apreciação estética e cultivar valores multiculturais. Pelo que, as exigências das competências académicas básicas da música no ensino secundário complementar devem seguir as seguintes ideias essenciais:

1) Desenvolver a inteligência musical e realizar uma educação integral

A aprendizagem da música promove o desenvolvimento de uma série de funções cerebrais, sendo favorável para incentivar

等。因此，開發音樂潛能，培養音樂素養，是完成全人教育的使命之一。

音樂是表演藝術的一種，必須先讓學生透過聆聽、觸覺以及視覺途徑領悟音樂，然後才能發展其對音樂的回應，包括記錄、溝通、理論分析、評鑑、創作等。音樂教學應透過唱、聽、奏、作等音樂活動進行，讓學生能在學習的過程中獲得樂理知識，並應引用音樂的符號、術語、概念等來進行技巧練習，透過認識不同形式和組合的演出，促進學生對音樂的領悟及回應。

(二) 陶冶學生的精神與品格，提升其整體文化素質

音樂能促進個人的身心健康，陶冶精神與品格，同時有助於提升其整體文化素質。從豐富學生的音樂經驗到讓其貢獻社會，是一個漫長而必須的過程。因此，音樂教育應從讓學生瞭解音樂對個人及社交生活的功能、意義及價值開始，然後推廣至認識及關心不同文化的音樂及社會議題。

(三) 發展創意潛能，培養創造力

高中學生已經發展一定的獨立思考能力，能理解抽象的事物，透過唱、奏、作等音樂活動，能進一步訓練其聆聽能力，豐富想像力，達致發展創意潛能的目的。音樂的創意活動、創作技巧、同儕的展演互動、作曲填詞等，正是發揮創意潛能的有效途徑。資訊科技的發展擴寬了學習的空間及資源，為培養創意帶來新契機。音樂教育應採用較開放的教學模式，讓不同能力和興趣的學生能在新的媒體上找到自己的定位，以及培養對音樂創作的興趣，並發揮其創作潛能。

二、課程目標

(一) 鞏固學生已學的音樂元素及技巧，培養其以個人及組合形式準確地演繹不同音樂風格的能力，從而建立個人對音樂活動的取向；

(二) 藉用本地音樂、中國音樂和世界音樂來拓寬學生的音

e melhorar o desenvolvimento intelectual nos vários âmbitos, as capacidades de raciocínio abstracto, de linguística e de inteligência espacial, entre outros aspectos. Por isso, explorar as potencialidades musicais e desenvolver qualidades musicais constituem uma das missões para a realização da educação integral.

Sendo música uma arte performativa, deve-se permitir que os alunos compreendam a música, através de meios auditivos, tácteis e visuais, podendo assim, desenvolver a sua resposta em relação à música, incluindo o registo, comunicação, análise teórica, avaliação e criação, entre outras. O ensino da música deve ser efectuado através de cantar, ouvir, tocar e compor, entre outras actividades musicais, permitindo assim que os alunos obtenham conhecimentos musicais no processo de aprendizagem, devendo também utilizar notações, termos específicos e conceitos musicais no treino de técnicas e ainda, contar com os conhecimentos das manifestações de diversas formas e combinações, no sentido de incentivar nos alunos a compreensão e a resposta à música.

2) Modelar o espírito e a personalidade dos alunos e aumentar neles a qualidade cultural integral

A música contribui para promover a saúde física e psicológica dos indivíduos, e modelar o seu espírito e personalidade, favorecendo também o aumento da sua qualidade cultural integral. Desde o enriquecimento das experiências musicais nos alunos, até à sua contribuição em prol da sociedade, é necessário um longo processo. Por isso, o ensino da música deve começar por permitir que os alunos conheçam as funções, o significado e os valores da música em relação à vida pessoal e social, e depois estender-se até ao conhecimento e interesse pelas músicas e assuntos sociais das diversas culturas.

3) Desenvolver as potencialidades criativas e cultivar a criatividade

Os estudantes do ensino secundário complementar já possuem certa capacidade de pensamento independente e uma compreensão do abstracto. Por isso, através da actividade de cantar, tocar e compor, entre outras actividades musicais, treinam-se em maior grau, as capacidades auditivas, enriquece-se a imaginação e desenvolve-se as potencialidades criativas. As iniciativas criativas musicais, a técnica de criação, a representação interactiva entre os colegas e a capacidade de escrever a música e a letra, entre outras competências, constituem precisamente os meios eficazes de desenvolvimento das potencialidades criativas. O desenvolvimento das tecnologias informáticas alarga os espaços e os recursos de aprendizagem, trazendo novas oportunidades para desenvolver a criatividade. O ensino da música deve recorrer às modalidades pedagógicas mais abertas, permitindo aos alunos com capacidades e interesses diferentes encontrarem, nos novos média, o seu posicionamento e desenvolver o interesse pela criação musical e pelas suas potencialidades criativas.

2. Objectivos curriculares

1) Solidificar nos alunos os elementos e técnicas musicais aprendidos, desenvolvendo neles a capacidade de interpretar exactamente os diversos estilos musicais de forma individual ou em grupo, no sentido de estabelecer uma orientação pessoal pelas actividades musicais;

2) Através da música local, chinesa e mundial, alargar nos alunos os conhecimentos acerca dos géneros musicais e per-

樂類型，並藉此讓其瞭解和體驗本地、中國、世界的文化，培養其互相尊重、彼此珍惜的情懷；

(三) 提供機會，讓學生能通過新的資訊科技，搜集及更新音樂資訊，補充課本上的知識，從而提升學生自學音樂的興趣及能力；

(四) 培養學生的創意思維，把握創作的自由度及空間；

(五) 加強學生體驗音樂在日常生活與溝通上的作用，從而建立個人生活與音樂價值的連繫。

三、各學習範疇基本學力要求的具體內容

編號說明：

(1) 大寫英文字母代表不同學習範疇的基本學力要求，IIA—“演唱及演奏”，IIB—“鑒賞及回應”，IIC—“音樂元素及概念”，IID—“創作及即興表演”；

(2) 字母後數字代表該學習範疇內的基本學力要求的項目序號。

學習範疇IIA：演唱及演奏

IIA—1 能精準地以獨唱及合唱形式演繹不同風格的中外歌曲；

IIA—2 能發展和優化自己音域及音色的特質，並能運用個人的音質演唱不同曲風的歌曲，且能準確地表達歌曲內容，包括音準、歌詞、表情、音樂符號等要求，逐漸建立個人音樂活動的取向；

IIA—3 能運用一種樂器演奏或伴奏不同風格的中外音樂，並能從中表達作品的基本風格；

IIA—4 能積極參與音樂或綜合藝術表演、創作活動，並能配合各人專長，互相配搭，展現合作和音樂創作能力。

學習範疇IIB：鑒賞及回應

IIB—1 能研習與音樂相關的專題，從網上或其他資源搜集並組織相關的文字、樂譜、圖片、音效、音像等資料；

IIB—2 聆聽音樂時能從理性及感性角度分析中、西方音樂、世界音樂及本地音樂等題材、體裁、結構、風格、形式、創作動機等不同重點；

mitir-lhes conhecer e experimentar as culturas local, chinesa e mundial, cultivando o respeito mútuo e a valorização pelos outros;

3) Disponibilizar oportunidades para que os alunos possam, através de novas tecnologias informáticas, recolher e actualizar as informações musicais, complementando os conhecimentos obtidos através dos livros, elevando a capacidade e o interesse pelo estudo da música;

4) Desenvolver nos alunos o raciocínio criativo, aproveitando a liberdade e o espaço de criação;

5) Reforçar nos alunos o conhecimento sobre as funções de comunicação da música no quotidiano, estabelecendo uma conexão entre a vida pessoal e o valor musical.

3. Conteúdos específicos das exigências das competências académicas básicas dos diversos âmbitos de aprendizagem

Descrição dos códigos:

1) A letra do alfabeto, em maiúscula, indica as exigências das competências académicas básicas dos diferentes âmbitos de aprendizagem, a saber: IIA — Cantar e tocar; IIB — Apreciar e responder; IIC — Elementos e conceitos musicais; IID — Criação e improvisação;

2) O número após a letra maiúscula representa o número de ordem das exigências das competências académicas básicas do respectivo âmbito de aprendizagem.

Âmbito de aprendizagem IIA: Cantar e tocar

IIA—1 Ser capaz de interpretar de forma precisa as canções chinesas e estrangeiras de estilos diferentes, a solo ou em coro;

IIA—2 Ser capaz de desenvolver e otimizar as propriedades pessoais de extensão vocal e de timbre, sendo capaz de utilizar o próprio som para entoar canções de diferentes estilos, expressando correctamente o conteúdo da canção, utilizando a entoação, a letra, a expressão facial e as notações musicais, entre outras exigências, estabelecendo, gradualmente, a orientação pessoal das actividades musicais;

IIA—3 Ser capaz de interpretar ou acompanhar as músicas chinesas e estrangeiras de diversos estilos com um determinado instrumento musical, expressando o estilo básico da obra;

IIA—4 Ser capaz de participar activamente nas manifestações musicais ou artísticas integradas e nas actividades criativas, articulando o talento individual com cooperação, de modo a mostrar a sua capacidade de colaboração e criação musical.

Âmbito de aprendizagem IIB: Apreciar e responder

IIB—1 Ser capaz de pesquisar tópicos especiais sobre música, recolhendo e organizando as informações através da internet ou por outros recursos, incluindo textos, partituras, fotografias, efeitos sonoros, vídeos, entre outros;

IIB—2 Ao ouvir músicas chinesas, ocidentais, mundiais e locais ser capaz de analisar, do ponto de vista racional e sentimental, a sua ênfase, tal como temas, géneros, estruturas, estilos, formas e motivos criativos;

IIB—3 能連繫生活或環境議題，對音樂進行討論、交流和評論；

IIB—4 能將感覺和理智融會貫通，運用口頭描述、撰寫詩歌散文、二次創作等，表達鑒賞音樂心得；

IIB—5 能探索不同音樂的特色，並應用於不同的生活情境當中。

學習範疇IIC：音樂元素及概念

IIC—1 能應用五線譜和簡譜等一種或以上的記譜方法記錄音樂短句；

IIC—2 能理解中樂、西樂基本常用的音樂術語及概念，並能回應在演奏、演唱、鑒賞等音樂活動當中；

IIC—3 能辨別和絃及分析和絃在樂曲中的運用；

IIC—4 能對世界不同民族音樂感興趣，並能理解及反思其文化背景與其音階、樂器等獨特的音樂元素的關係；

IIC—5 能運用網上資源進行音樂學習或創作，並能與他人分享學習音樂的樂趣或創作成果。

學習範疇IID：創作及即興表演

IID—1 能透過歌唱、彈奏、拍打節奏等不同的音樂活動作即興創作，發揮其創作潛能；

IID—2 能透過作曲、填詞、自製樂器或多媒體製作等展現其創作上的知識，靈活地發揮其創作能力；

IID—3 能善用個人專長或技能，透過組織、演繹、設計樂器、作曲、填詞、配樂、劇本創作或指揮等，錄製完整的音樂作品；

IID—4 能善用個人專長或技能，就社會民生等議題，與其他媒體或人文學科，作跨學科的專題創作。

IIB—3 Ser capaz de estabelecer uma ligação com um tema do quotidiano ou do ambiente para fazer discussão, intercâmbio e comentários sobre música;

IIB—4 Ser capaz de articular a emoção com a razão, expressando o sentido da apreciação musical por meio de descrição verbal, de redacção de poesia ou prosa ou de obras derivadas, entre outros;

IIB—5 Ser capaz de encontrar as diversas características musicais e aplicá-las nas diversas situações de vida.

Âmbito de aprendizagem IIC: Elementos e conceitos musicais

IIC—1 Ser capaz de utilizar um ou mais meios de representação de notas, tais como a pauta e a notação musical numerada para registar as frases curtas musicais;

IIC—2 Ser capaz de compreender os termos e conceitos básicos mais utilizados na música chinesa e ocidental e praticá-los na execução instrumental, no canto e na apreciação, entre outras actividades musicais;

IIC—3 Ser capaz de identificar o acorde e analisar a sua aplicação musical;

IIC—4 Ser capaz de se interessar por diversas músicas étnicas do mundo, entendendo e reflectindo a relação entre os seus contextos culturais e a escala musical e instrumentos musicais, entre outros elementos musicais específicos;

IIC—5 Ser capaz de utilizar os recursos disponíveis na internet para a aprendizagem e criação musical, bem como de partilhar o prazer da aprendizagem da música e os resultados da criação musical com os outros.

Âmbito de aprendizagem IID: Criação e improvisação

IID—1 Ser capaz de improvisar através do canto, da interpretação, da execução, da composição, entre outras iniciativas musicais, desenvolvendo as potencialidades criativas;

IID—2 Ser capaz de demonstrar os seus conhecimentos criativos, através da composição de músicas e letras, da construção de instrumentos musicais e da produção de multimédia, entre outros, desenvolvendo de forma flexível as potencialidades criativas;

IID—3 Ser capaz de fazer bom uso dos seus talentos e competências, produzindo uma obra musical completa, através da organização, interpretação, concepção de instrumentos, composição musical, redacção de letras, composição de música incidental, criação de peça teatral e a condução de uma orquestra ou coro, entre outros;

IID—4 Ser capaz de fazer bom uso dos seus talentos e competências, em colaboração com outros meios ou com as disciplinas de humanidade realizando uma criação temática interdisciplinar sobre um determinado tópico social.