教育暨青年局
Direcção dos Serviços de Educação e Juventude

初中中文科

（第一語文即教學語文）

課程指引

2016

目錄

第一章　前言

1.1 目的 4

1.2 對象 4

1.3 作用 4

1.4 本課程指引的結構和主要內容 6

第二章　課程定位和發展方向

2.1 澳門的語言環境特色 7

2.2 世界各地初中母語學科的發展概況 7

2.3 初中中文課程的發展趨勢 8

2.4 第三學習階段中文科課程的基本理念分析與定位 10

2.5 課程目標 11

第三章　基本學力要求的解讀

3.1 基本學力要求的涵義 14

3.2 中文科基本學力要求的結構和設計思路 14

3.3 中文科基本學力要求解讀 16

3.4 中文科基本學力要求各範疇重點詳解 17

3.5 中文科各範疇基本學力要求的實踐 19

第四章　校本學力要求的訂定和課程內容建議

4.1 訂定校本學力要求的原則 20

4.2 擬定校本學力要求的方法 21

4.3 案例 25

4.4 第三學習階段各年級的主要學習主題和內容 29

4.5 課時安排建議 30

第五章　課程實施

5.1 課程實施的基本理論 32

5.2 中文科的學與教 34

5.3 學校的課程領導 38
5.4 教師的專業發展 39
5.5 教學案例 41

第六章 學與教資源
6.1 學與教資源的定義和分類 42
6.2 學習材料的類型 42
6.3 選取學習材料的原則 43
6.4 學與教資源的開發 44
6.5 利用資訊科技進行中文學與教 45
6.6 課程資源介紹 45

第七章 學習評核
7.1 評核的基本理念 51
7.2 中文評核應依從的基本原則 52
7.3 中文評核的策略和方式 54

附錄
說明 58
附錄一 教學計劃示例 59
附錄二 教學案例 159
附錄三 中學中文科評核 199

參考資料 209

澳門《初中中文科課程指引(第一語文即教學語文)》研制小組名錄 212

第一章　前言

1.1 目的

本課程指引在澳門非高等教育課程“第 15/2014 號行政法規《本地學制正規教育課程框架》」”和“初中教育階段中文基本學力要求(第一語文即教學語文)”的基礎上，展示澳門初中中文科的課程架構和建議課程實施的模式，說明本科的日常教學、學習和評核的取向，為學校的課程開發、教育活動設計與實施和教師的專業發展提供參考。

1.2 對象

本課程指引的服務對象包括所有跟初中中文科課程設計、課程管理、教材編寫和學與教活動有關的持分者，讓他們瞭解中文科的課程架構，掌握本學科教學、學習和評核的理念和實施，本學科的持分者包括：

(1) 教學管理人員(包括教青局專責人員和學校行政人員)、
(2) 課程發展專家、
(3) 教材開發人員(包括教科書的編寫者)、
(4) 師資培訓人員、
(5) 教師、
(6) 家長、
(7) 學生和
(8) 其他相關人士。

1.3 作用

本課程指引具有下列的作用：

(1)闡釋初中中文科課程的研製背景、課程理念和課程架構

本課程指引在近年初中中文科改革和發展的基礎上，說明影響初中中文科發展趨向的理論和因素，描述課程的框架結構和具體內容，讓各持分者掌握本學科發展的脈絡和成果。

(2)解釋基本學力要求的理念和內容

“初中教育階段中文基本學力要求(第一語文即教學語文)”是澳門初中中文科課程設計和教學目標的總體體現。本課程指引闡述基本學力的要求、結構和設計思路，讓教育工作者瞭解初中中文科基本學力的內涵和意義，作為設計校本學力和日常教學的參考。

(3)說明課程實施的基本原則，課程資源的開發和運用

闡釋初中中文科學與教的原則和教學實踐理念，以及學校課程資源的開發、建設和運用，加深在不同崗位上工作的教育界人士對本學科基本理念和發展取向的瞭解，以提升教學規劃工作和教學資源運用的效能。

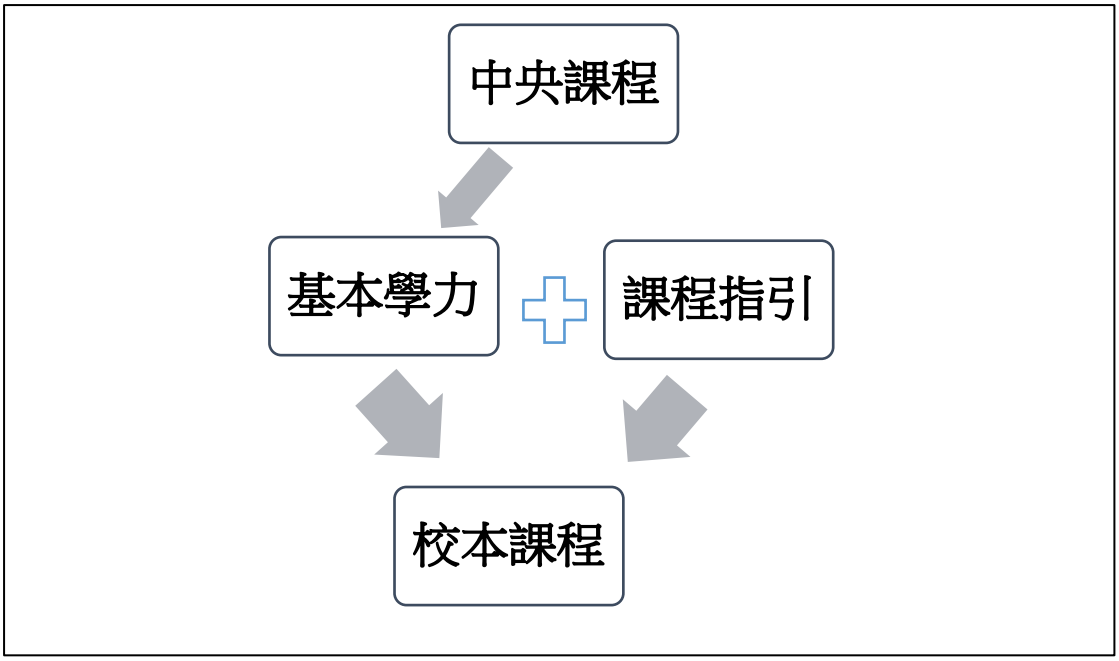
(4)說明評核工具的設計原則和方法

現代教學發展強調評核能提升教學的效能，要達到“評核促進學習”，必須把學習目標、學習內容和評核重點緊扣在一起。本課程指引列舉中文評核的策略和方法，並配合相關的附錄作仔細的說明，供前線教師參考。

(5)闡釋校本學力要求的訂定原則和實踐方式

在實踐層面上，學校須靈活地參照“基本學力要求”，確立教學目標和擬訂教學計劃。本課程指引闡釋落實校本學力要求的具體操作方法，供學校行政人員和教師參考。

綜合來說，本課程指引的作用是向教師闡釋中央課程的精神和框架，並解說基本學力要求，提供落實課程和基本學力要求的原則和案例，學校可以根據上述文件，因應學生能力和學校特質，發展校本課程。中央課程、基本學力、校本課程和課程指引的關係如下圖。



1.4 本課程指引的結構和主要內容

本指引包括正文七章和附錄三個：

(1) 正文

正文包括下列七章：

- 前言
- 課程定位和發展方向
- 基本學力要求的解讀
- 校本學力要求的訂定和課程內容建議
- 課程實施
- 學與教資源
- 學習評核

(2) 附錄

- 教學計劃示例
- 教案示例
- 初中中文科評核

第二章　課程定位和發展方向

2.1 澳門的語言環境特色

澳門是個文化多元的大都會。這裏有文化背景不同的學生，他們對學習中文的動機和需要大相逕庭。中文作為一個主要科目，需要考慮學生本身的動機和希望達到的中文水平。

澳門也是一個語言多元化的社會，除了以粵語為母語的學生外，也有學生的家庭語言並非中文；他們來自內地、葡國、南亞等。由於其家庭語言不一定是粵語，他們的中文水平可能跟其他同學有很大的差異，學校在製訂課程時，應要照顧學生能力上的差異。

另一方面，語言背景不同也影響學生在學習中文時，可能遇上截然不同的困難。學校的中文課程內容應保留一定彈性，以便隨時根據學生狀況作出調適。

2.2 世界各地初中母語學科的發展概況

二十世紀中葉以後，發達國家和地區的語文課程大概每十年便經歷一次改革，這些改革有下列的共通點：

(1)提高語文課程在整個課程中的比重

世界各地的課程改革，不約而同地強調語文課程的重要性，重視語文學習對個人一生發展的重要意義。例如美國名為《2000 年目標：美國教學法》通過加強寫作能力和交際能力的培養，強調語文學習的重要性；日本提倡“以生存為中心”的方式，改善和發展語文教學。語文除了用作溝通外，還是學習、生存、社交和思考的主要工具。

(2)拓寬語文科的性質和範圍

語文一詞，以往多指“語言和文學”。自二十世紀九十年代以後，人們對語文的內涵採納了更寬鬆的看法，使語文包括更廣泛的內容。例如英國在九十年代頒布的課程文件，便對語文的性質和作用提出了下列的觀點：1.個人發展觀：指

語文在學生成長中的作用；2.學科交叉觀：語文既是一門獨立的學科，也是傳授知識的工具；3.成人需要觀：指語文是幫助學生適應社會的工具；4.文化分析觀：語文含有豐富的文化內涵，是學習文化的媒體；5.文化分析觀：強調語文能幫助學生了解處身的環境和社會。

語文學習的多項功能，使人們重新思考的語文的屬性和語文學與教的理念和方法。

(3) 突出發展學生思維能力的重要性

面對經濟發展的挑戰，人才培養和素質的提升受到前所未有的重視。思維能力—特別是創造性思維能力—被認為是典型的良好心理素質。韓國、美國和法國都在初中語文課程中，強調思維訓練的重要性。

(4) 建立電腦輔助學習的語文教學模式

電腦這種新學習工具的出現，帶動了語文學與教的革新。電腦輔助教學提倡以“學生為中心”的教學設計理念，對教師和學生都提出了嶄新的要求。電腦輔助教學重視學生的主動性和積極性，教學取向切合語文教學的基本原理。只要運用得當，電腦輔助教學必定能把語文教學帶進一個嶄新的發展階段。

(3)強調語文實踐能力的考查

過往語文科評估以主觀性考題和知識考查為主，評核的方法長期沒有變化，主觀性和隨意性很高。踏入二十世紀末期，英國和法國的語文評估模式改革，都強調淡化語文知識考查，重視學生實踐能力的表現。例如英國的語文評估重視學生平日在學習上的表現，同時兼備筆試和口試。

2.3 初中中文科課程的發展趨勢

與澳門為鄰的內地和香港，都在二十一世紀初推行中文課程改革。兩地的改革都重視從母語教學的角度探討中文教學該如何落實，文化教學和文學教學的重要性以及學習跟評估的關係等要素。綜合各地語文教學改革的啟示，在基礎教育階段，初中中文科主要的發展趨勢包括：

(1)學科的性質愈趨多元化

語言文字是人類最重要的交際工具，也是文化、思想感情的載體和思維活動的基礎。因此，新世紀中文教學的目標，除了提升交際能力和掌握學習工具運用的能力外，還包括強化學生欣賞和理解文化內涵的能力，促進學生的個人成長和道德修養，培養學生的審美情操，為他們的全人發展和終身學習奠定基礎。

(2)重視中文能力和思考能力的密切關係

語言是思想的直接現實。語言的發展與思維的發展相互依存，相輔相成。以寫作為例，寫作能力是中文能力和思考能力的結合體。要提升學生的中文能力，必須在日常的中文教學中，引導學生掌握應用於閱讀、寫作、聆聽和說話的思維方法，提升思維能力。因此，在課程的實踐層面上，要重視思維能力的發展，中文教學和思維訓練應密切結合。

(3)提倡自主、合作、探究等多元學習模式

當代的中文學習策略靈活多變，因此教師宜因應學生的年級和教學內容，組織不同的教學活動，引導學生掌握多元的學習策略。例如教師可以安排個人和小組學習活動，讓學生體驗個人自主學習和合作學習；又如教師可以借助專題研習，引導初中學生自行蒐集和分析資料，尋找問題的答案，通過實踐培養學生探究學習的能力。

(4)鼓勵資訊科技教學

二十世紀末，電腦學習軟件和學習平台的出現，推動了“電腦輔助學習”的勃興。到了二十一世紀，互聯網、電子課本和電子白板等資訊科技設施和工具進一步改變了學與教的模式。它們為中文教學提供了大量的資源，把資訊科技融入教學，可以提升學生的學習興趣，有效地促進學與教的效能。例如在文化教學方面，教師可以運用教學輔助軟件，幫助學生掌握教學內容，並提供適量的自學素材，供學生自行學習；學生也可以運用學習軟件，鞏固課堂所得或作進階學習。

(5)平衡中文知識學習和中文運用能力培養

中文知識和中文能力是語文教學的兩個主體；中文知識是中文運用能力的基礎，中文運用能力的提高又會促進學習者對語文知識的掌握，兩者循環地互相聯繫，又互相促進。因此，在教學上必須兼顧學生在這兩方面的平衡發展。

2.4 第三學習階段中文科課程的基本理念分析與定位

因應近年中文教學的發展，本學科課程的基本理念和定位如下：

(1) 建基於“初中教育階段中文基本學力要求(第一語文即教學語文)”

澳門初中中文科的學習目標，取材自“初中教育中文基本學力要求(第一語文即教學語文)”。教育暨青年局在製訂基本學力的過程中，已諮詢教育專家和前線老師的意見，並邀請學校參與先導試驗，確定有關內容能配合本地的中文教育發展。

(2) 面向全體學生，全面提升初中學生的中文素養

初中中文教育要在小學中文教育的基礎上，有效地提高學生的學習興趣，發展學生的基本中文素養。基本中文素養是指學生在中文實踐活動表現出來的聽說讀寫能力、思考能力和品格修養。這些基本的語言文字運用能力、思考能力和品格修養要求，清楚地展示在本課程的整體目標和分項目標中，是每位初中學生在畢業時必須達到的。可以說，本科的教學充分體現中文科的工具性和人文性。

(3) 重視學習方式的多樣化和有效性，培養學生的自主學習能力

多樣化學習方式主要有三類：書本學習與實踐學習、指導學習與探究學習、合作學習與個人學習。上述的學習方式各有長處，選擇時須視乎不同的內容和能力目標，而教學應避免只強調一種學習方式。學校應該為學生提供全方位的中文學習環境，運用學校、家庭、圖書館和社區資源，讓學生得到綜合而多元的學習經歷；同時必須重視中文運用和生活經驗的結合，通過大量實踐活動來提高學生運用中文的能力和水平。在強調多樣化的同時，效率同樣重要，但論及有效性時須注意短期效果和長期效果之分，過分重視眼前成績、升學，往往忽視長期效果，

故中文科的學習須致力培養學生長遠的獨立自主的學習能力。

(4) 引導學生深入認識優秀中華文化，並進一步理解和尊重多元文化

優秀的中華傳統文化凝聚著中華民族普遍認同和接受的文化內容、道德規範、思想品格和價值取向，是中文課程內容的主要泉源。中文課程應充分發揮本身的優勢，引導學生深入認識優秀的中華文化，培養對國家、民族的感情。此外，中文課程還要幫助學生理解和尊重多元文化，建立世界視野，從優秀的作品中汲收人類的文化精華，提高自身的文化品位。

(5) 切合澳門的社會特質和生活需要

中文是澳門大部分初中學生的母語，是澳門居民日常最重要的溝通語言。母語教學應重視語言使用者處身的社會的特質，運用規範和生活化的學習素材，幫助學生培育中文素養。

(6) 著重語文運用能力和思維能力的互相促進

思維能力和語文運用能力兩者是相輔相成的，學生思維能力的提升，能進一步提高他們語文運用的水平。因此，本學科應在教學過程中培養學生樂於思考的習慣，促進學生思維能力的發展，讓學生在基礎教育階段建立良好的思維素質。

(7) 鼓勵學校發展活潑而多元的校本課程

新世紀的教育視每個學生為獨立的個體，接受個別差異的存在，因此語文課程在宜保留空間和彈性，並鼓勵學校開發具有校本特色的教學課程。近年不少學校積極參與不同的教研計劃，嘗試因應學校的客觀教學條件調適課程，訂定校本學力要求正是朝這個方向邁進的重要一步。

2.5 課程目標

下列為初中中文學習的目標：

(1) 培養學生熱愛中文、熱愛中華文化、熱愛國家、熱愛澳門的情感。引導學生尊重理解多元文化，汲取人類文化精華，提高文化品位；

(2) 培養學生認真好學的學習態度、良好的學習習慣和協作探究的學習精神，掌握學習中文的基本方法，提高學生的思維能力、想像能力和創造性思考能力。

(3) 培養學生的審美能力和健康的審美情趣。引導學生通過閱讀鑒賞、表達交流和研習探究，增強中文學習的審美體驗，提升審美能力；

(4) 培養學生具有日常口語交際的能力 。指導其學習聆聽、詢問、描述、敘述、說明、勸說、討論等基本交流方式，提高人際溝通和社會交往的能力。培養學生基本的普通話聽說能力；

(5) 培養學生熟練使用字典、詞典獨立識字的能力 。使之瞭解漢字基本知識，正確使用繁體字，認識中華人民共和國法定的規範漢字，具備正確的書寫姿勢和良好的書寫習慣，進一步提高漢字書寫能力；

(6) 培養學生具有獨立閱讀的能力，提升其閱讀興趣。幫助其學會運用多種閱讀方法，閱讀文學類、論述類、說明類和實用類各種文本。發展閱讀理解力、想像力、思辨力及提出問題和解決問題的能力，養成良好的語感；

(7) 培養學生具備基本的寫作能力和寫作態度。使之掌握記敘、說明、議論、應用文體的寫作規範，習作做到具體、明確，言之有序，文從字順，正確使用常用的標點符號，表達有對象、有目的，能分清寫實與虛構，具有對自己寫作負責的意識；

(8) 培養學生自主組織中文實踐活動、開展綜合性學習的能力。使之學會確立研究主題，收集資料，討論分析，展示成果。做到自主學習與合作學習相結合，能完成簡單的研究報告；

(9) 培養學生使用常用的工具書及運用資訊科技學習中文的能力。引導學生學習在網上獲取有用資訊，學習選擇和使用適合交流目的的技術手段和媒介。

（資料來源：澳門教育暨青年局《初中教育階段中文基本學力要求(第一語文即教學語文)》。）

第三章　基本學力要求的解讀

3.1 基本學力要求的涵義

3.1.1　基本學力是教育總目標的具體體現，是學生完成一個學習階段後所應具備的基本素養，這些素養包括基本的知識、技能、能力、情感、態度和價值觀，而其總和即為學生能力的整體。

3.1.2　“基本”在這裏的含義有兩重。首先，就學習能力的發展來說，“基本”意指基礎的、繼續發展所必須具備的；其次，就能力應用的範圍來說，“基本”意指全面的，為生活各方面所必須的，故基本學力要求所提出的既是解決生活需要的能力，也是為未來發展的基礎能力。

3.1.3　由於學生的能力存在差異，故每一學生的學力（學習成就）會有不同。在本文件中所指的基本學力要求是政府考慮澳門學生現有的水平和本澳教育的傳統，同時按學生個人和社會未來需要，對不同學習領域或科目所訂定的所有學生都必須具備的最低限度能力，故基本學力要求是“基本要求”而不是“最高要求”；是對集體的目標，而非個人的目標。因應學生能力差異，學校可為能力高和資優的學生訂定更高的要求，而能力稍遜的學生應給予他們更多的時間和輔導，使能達到基本水平。

3.2 中文科基本學力要求的結構及設計思路

如上文所述，基本學力是學生在完成一個學習階段後應當表現出的學習成果，包括認知、情意與技能等多方面，其中有些是中文科特定的能力，也有些是共通的能力和態度，項目包括：

(1) 中文能力

聽、說、識字與寫字、閱讀、寫作、綜合能力

(2) 共通能力

思維能力、溝通能力、協作能力

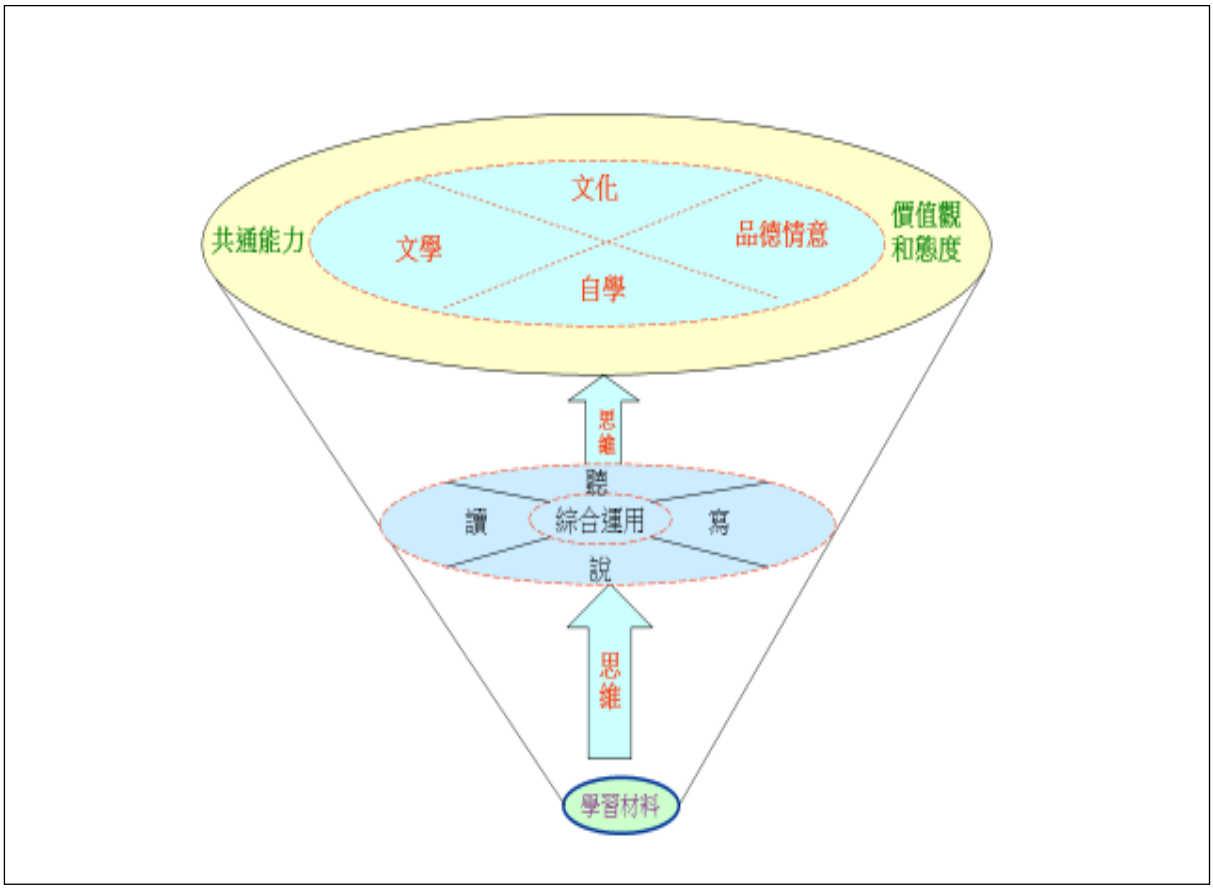
(3) 價值觀和態度

良好學習習慣、中華文化、道德修養、審美情趣

中文科雖然包括上述多個範疇，但各範疇的學習並非分立，而是緊密連繫，

互相促進的，因為中文運用的過程同時也是一個思維過程，二者不能分割；同時，中文有豐富的人文內涵，是思想、文化和感情的載體，故中文科也包括品德情意、文學、文化、價值觀培育等元素。在實際教學中，中文科主要是透過聽、說、讀、寫，以至綜合各種能力的中文實踐活動帶動其他範疇的學習，因此基本學力要求以聆聽、說話、識字與寫字、閱讀、寫作和綜合運用為核心，詳細列出了不同學習階段的要求。學校可以利用多樣化的教材，透過不同教學設計與方法，將思維、文學、文化、品德情意、價值觀和各種共通能力融合於中文活動中傳遞給學習者（教學設計與方法詳見第五章），上述各種元素與基本學力的關係圖示如下：

中文科基本學力架構圖



中學基本學力要求面向的是全澳的中學生，在課程總目標下，按 1-3 年級和 4-6 年級分為初中和高中兩個學習階段，每個階段有不同的要求，但兩個階段的目標又互相呼應，螺旋上升，希望能兼顧課程整體性和階段性的特點。然而，由於學校的背景不同，學生間存在能力差異，故在實踐時，學校須考慮本身情況，適當調整目標，訂定校本要求，這方面於下文將再詳述。

3.3 中文科基本學力要求解讀

3.3.1 初中基本學力要求各範疇內容與“課程目標”相應條目相對應，貫徹課程基本理念。基本學力不單包括外顯的能力，同時也包括知識、情感、態度等要素，這些要素不局限於某一範疇，而且必須滲透於中文科的各範疇中,故課程目標的首三項開宗明義便提出培養學生對中文、中華文化、國家和澳門的情感；良好的學習態度、習慣和協作探究精神和審美能力的重要性，是聽說讀寫各範疇都要落實的課程目標。

3.3.2 聽說讀寫是中文基本能力，也是中文課程的學習重心。日常生活中，聽說讀寫能力同樣重要，學生須能聽能說，能讀能寫，全面均衡發展各方面能力，綜合運用，第二章第2.5節引述的課程目標中的第(4)至(9)項分別闡述了上述各種能力的課程目標,並在基本學力要求中提出了包括聽、說、識字與寫字、閱讀、寫作和綜合運用六範疇的具體學力要求。

3.3.3 在基本學力要求文件中，大寫英文字母A至F代表基本學力要求的一級範疇類別，大寫字母後的第一個數字代表二級範疇類別，字母後的第二個數字代表範疇下的基本學力要求具體項目序號。如 A-1-3為一級範疇“聽"內的二級範疇“具備認真聆聽的態度"下的第三項基本學力要求。為貫徹知識、能力、態度、情感並重的精神，各範疇開始的項目多屬“學習態度、習慣”的要求，然後按範疇特質分列策略和能力的要求，但由於各範疇的性質不同，故分項內容會有不同程度的分別（各範疇的分項要求見下表）。

3.3.4 能力有不同的層次，以閱讀為例，能掌握文章內容的主要資訊是基本要求，進一步就是學生能了解作品的大意和主旨，更高層的就是學生能在理解的基礎上作出評價，提出個人意見。現代教育十分重視高層次能力的培養，但能力的發展有階段性，故基本學力要求中，同一學習階段的同一能力有不同層次的要求，不同學習階段的要求反映了不同程度的層次提升，學校須因應校內情況，適當訂定學校的要求。

3.3.5 要發展學生上述的各種能力，教師須恰當地引導學生掌握各種學習策略，提高聽說讀寫效率，解決學習困難。學習策略的種類繁多，較理想的做法是教師透過恰當的教學設計，將不同類型的學習策略融入於多樣化的教學活動中，使學生能掌握和運用策略（詳見第五章）。

3.3.6 中文是溝通傳意的工具，在現代社會中，溝通協作的能力愈益重要。澳門是大中華地區文化和經貿的重要樞紐，中文的社交互動功能尤其

重要，故基本學力要求強調溝通協作的元素。

3.4 中文科基本學力要求各範疇重點詳解

3.4.1 聽和說範疇提出了對這兩種能力的基本要求，並特別着重提高學生的日常口語交際能力，希望澳門學生在日常生活溝通中，能思考、有自信、懂策略、知禮貌。同時，由於普通話在澳門社會中日益重要，故兩範疇中都特別具體的提出了對普通話應用能力的要求（A3、B4）。

3.4.2 在小學課程的基礎上，識字與寫字範疇按循序漸進的原則提出了識字和寫字的基本要求。同時，為突出書法在中華文化中的重要性，本部分就提高漢字書寫能力和欣賞漢字書法提出了較具體的目標。

3.4.3 閱讀範疇中，1-4 項為基本的閱讀能力、閱讀策略要求；5-9 項為分類要求。閱讀要求中的“泛讀”和“精讀”，“泛讀”指初步瞭解文章大意、主要內容和基本結構；“精讀”則涵蓋多種深入研讀的方法和要求。如 3.3.2 所指出，各項目要求包括了不同層次能力，由基礎到進階，逐步提升。

3.4.4 為適應現代社會的需要，閱讀範疇要求學生能閱讀“非連續文本”和“數碼文本”，“非連續性文本”是相對於以句子和段落組成的“連續性文本”而言的閱讀材料；也可看作是文字加表單構成的文本，多配以統計圖表、圖畫等形式呈現，要求學生進行說明、解釋和討論等。非連續性文本除了文字說明外，主要包括清單、表格、圖表、圖示、廣告、時間表、目錄、索引等。學會從非連續文本中獲取所需要的資訊，得出有意義的結論，是現代公民應具有的閱讀能力，故閱讀範疇的 D8 項特別指出了這方面的要求。

3.4.5 寫作範疇方面，第 1 項是寫作態度，要求學生對寫作的性質有正確的認識和良好的態度，第 2-3 是寫作的基本能力和策略，內容包括了寫作過程中由搜集素材，到構思、計劃、表達、修訂等不同階段的能力要求，第 4 項是分類要求，說明不同類型作品的要求。

3.4.6 以上各範疇分別指出各特定語文能力的要求，在真實世界中，語文能力的實踐活動多須同時應用多種語文（聽、說、讀、寫）和共通能力（思維能力、協作能力），故範疇 F 提出了綜合運用中文的要求，要求學生能夠在教師的指導下組織中文學習活動和撰寫研究報告。

基本學力要求各範疇要求

A　聽

A1　聆聽態度

A2　聆聽策略

A3　聆聽能力

B　說

B1　說話態度

B2　說話策略

B3　各類說話能力

B4　溝通能力

C　識字與寫字

C1　運用工具書能力

C2　獨立識字能力

C3　硬筆書寫能力

C4　毛筆書寫能力

C5　電腦輸入

D　閱讀

D1　閱讀興趣和習慣

D2　朗讀、默讀能力

D3　泛讀方法

D4　精讀方法

D5　閱讀文學文本

D6　閱讀議論文本

D7　閱讀說明文本

D8　閱讀非連續和數碼文本

D9　閱讀中國古代優秀作品

E　寫作

E1　寫作態度

E2　書面表達能力

E3　寫作策略

E4　不同類型寫作

F　綜合運用

F1　綜合運用中文的態度
F2　中文學習活動
F3　研究報告

3.5 本科目各範疇基本學力要求的實踐

3.5.1 基本學力要求是學生在完成一定學習階段後應有的學習成果，學校須因應要求，考慮學校特點和學生需要規劃課程、訂定學習目標，並相應編選教材、設計教學活動，以求落實目標。

3.5.2 基本學力要求所訂定的不是一個一成不變的指標，在教學實踐過程中，教師宜因校制宜，將要求轉化和分解為更適合實際教學需要的具體學習目標，設計相配合的學習活動並製訂學習評量的方式和準則。

3.5.3 將基本學力要求轉化為更細緻、具體，適合教學實踐的學習目標的方法有以下幾種：

(1) 微調：將要求略作調整，使之能更配合學校教與學的需要；
(2) 收窄：將範圍收窄，使目標更清晰準確；
(3) 補充：在原有要求上增加或補充；
(4) 分解：將一個大的目標分解為幾個小的目標；
(5) 提升：因應學生的能力，將要求提高。

3.5.4 學校將基本學力要求轉化為校本的學習目標後，宜將不同學習階段的目標統整規劃，使每個學習階段，以至每個年級的學習目標都能包括不同層次（高層、淺層能力俱備），各階段的學習又能有循序漸進，螺旋遞升的效果，這方面第四章將再詳述。

3.5.5 由於個別學校的情況和需要各有不同，故學校可以視乎校本情境、家長要求、社區特質和學生需要來訂定落實基本學力要求的學與教方法，目標雖同，各校的教法與要求仍有彈性，學校可以自行調適，訂定最切合學生需要的方案。

第四章　校本學力要求的訂定和課程內容建議

4.1 訂定校本學力要求的原則

4.1.1 回應課程理念

校本課程與中央課程關係密切，校本學力要求應體現中央課程理念。校本學力要求的訂定須回應如下的課程理念：面向全體學生，全面提升初中學生的中文素養；重視中文教育的基礎性要求，培養良好的學習習慣和學習態度；引導學生深入認識中華文化，理解和尊重多元文化；重視學習方式的多樣化和有效性，促進學生自主學習。

4.1.2 配合學習目標

學習目標直接影響教學內容、教學策略和評核方法。校本學力要求的訂定須配合不同範疇和不同層次的學習目標，確保學生能獲得整全的學習經驗。

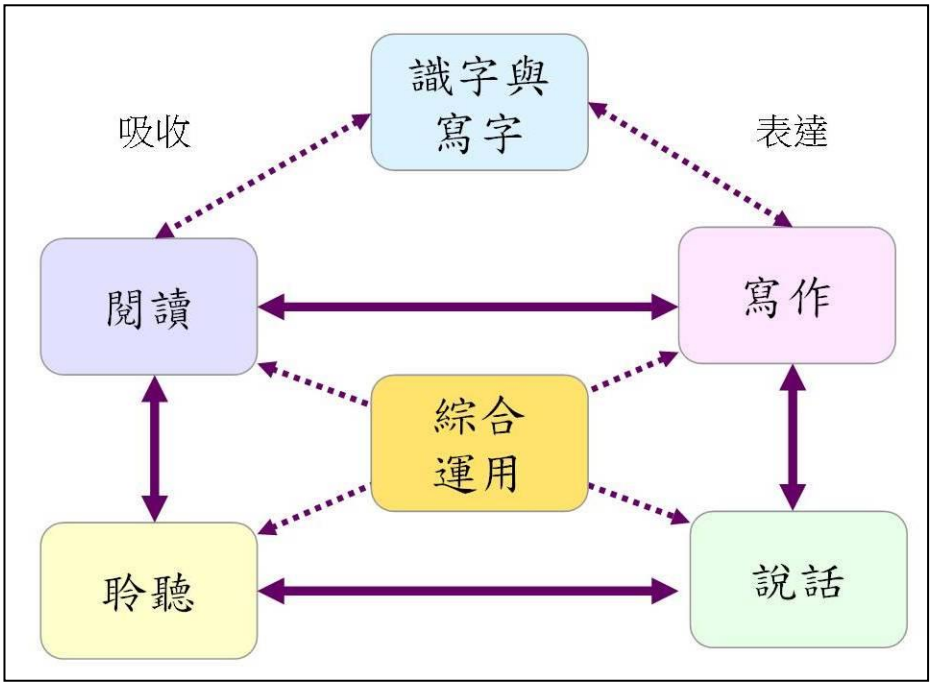
4.1.3 切合校本需要

校本學力要求的訂定須切合校本需要。各校無論在辦學理念、學校文化和發展方向都不盡相同，各有特色。校方須考慮學校資源、學生素質和教師能力的實際情況，調適中央課程，靈活組織學習內容、規劃學與教的策略和進度，製訂評核的模式和準則。

4.1.4 注意學力的均衡

基本學力共有六個範疇，分別為聽、說、識字與寫字、閱讀、寫作、綜合運用，各範疇之間關係密切，缺一不可。訂定校本的學力要求時須注意學習範疇的均衡，確保學生的中文能力能夠全面發展。除了學習範疇的均衡外，教師亦須注意所訂定的學力是否顧及學生在知識、能力、態度和習慣上的均衡發展。

各學習範疇關係圖



4.1.5 注意各年級的遞進

基本學力要求的第三學習階段涵蓋初中一年級至三年級，學校須按校本需要，訂定第三學習階段中各年級的學力要求。校本學力要求的訂定須注意各年級的遞進，考慮學科的系統性和學生的能力，由淺入深，從易至難。

4.1.6 注意與不同學習階段的銜接

在學生能力發展過程中，第三學習階段(初中一年級至三年級)介於小學階段和高中階段之間，承先啟後，作用重大。學校在訂定課程時須注意與小學課程銜接，在學生已有基礎上深化提升。同時又要為學生高中階段的學習做好準備，使他們能應付未來更高要求的挑戰。

4.2 擬定校本學力要求的方法

4.2.1 按年級分布各個範疇的學力

教師須因應學生的需要和能力，把各個範疇的學力分佈於不同的年級。訂定各年級的學力後，教師須檢視各學習範疇學力分量是否適中，各學習範疇學力是否均衡，各年級學力的遞進是否合理。如發覺學力分佈有問題，應作出相應的修訂。

4.2.2 按學校條件調整學力安排

訂定各年級的學力後，教師須因應學校條件調整學力安排。教師須檢視學校的設施是否和個別學力配合，如影音設備、電腦的軟硬件裝置等。考慮到各校學生的實際中文能力發展上的差異，教師須檢視學生的學習需要、興趣與能力是否配合學力安排。

4.2.3 按學習材料性質調整學力安排

訂定各年級的學力後，教師須按學習材料性質調整學力安排。學習材料包括教科書、多元學習材料和生活學習材料，其中部分學習材料可能須配合施教日期以取得最大的學習成效。如有關季節和節日的學習材料，應儘量安排在相應日子內施教，令學生的感受更深。

4.2.4 按年級擬定教學進度

訂定各年級的學力後，教師可按此擬定各年級的教學進度。擬定各年級的教學進度時，教師須注意課程的縱向銜接和橫向聯繫。課程的縱向銜接指各年級之間的銜接，目的是讓學生能進行螺旋式學習。在螺旋式學習過程中，學力安排應是從基礎到進階，如有重複須有遞升。

縱向銜接示例(一)

年級	**學習能力和內容**（學習範疇 D： 閱讀）
初一	D-1 提升閱讀興趣，培養良好的閱讀習慣 D-2 提高朗讀、默讀能力 D-3 掌握基本的泛讀方法 D-4 掌握基本的精讀方法

	D-5　閱讀文學作品，提高審美能力
初二	D-4　掌握基本的精讀方法 D-5　閱讀文學作品，提高審美能力 D-6　閱讀議論類文本，發展抽象思維能力 D-7　閱讀說明類文章，提高理解力 D-9　閱讀中國古代優秀作品，奠定傳統文化基礎
初三	D-4　掌握基本的精讀方法 D-6　閱讀議論類文本，發展抽象思維能力 D-7　閱讀說明類文章，提高理解力 D-8　閱讀非連續文本和數碼文本，提高資訊處理能力 D-9　閱讀中國古代優秀作品，奠定傳統文化基礎

縱向銜接示例(二)

年級	**學習能力和內容**（閱讀：D-4　掌握基本的精讀方法）
初一	D-4-1 能理清文章思路，概括要點，把握主要內容 D-4-2 能理解、歸納文章的主旨，分析作者的寫作意圖 D-4-4 能分清敘述、描寫、說明、議論、抒情等表達方式 D-4-6 瞭解課文涉及的重要作家、作品知識和文化常識
初二	D-4-2 能理解、歸納文章的主旨，分析作者的寫作意圖 D-4-3 能利用上下文語境，理解關鍵語句的含義 D-4-4 能分清敘述、描寫、說明、議論、抒情等表達方式 D-4-6 瞭解課文涉及的重要作家、作品知識和文化常識
初三	D-4-4 能分清敘述、描寫、說明、議論、抒情等表達方式 D-4-5 能從所讀作品的資料來源、思想觀點、表達技巧、語言文字等方面，評議作品 D-4-6 瞭解課文涉及的重要作家、作品知識和文化常識 D-4-7 能運用比較閱讀，提出問題，對某一類文章試作簡單評價，藉以深化理解

縱向銜接示例(三)

年級	**學習能力和內容**（閱讀：D-4-4 能分清敘述、描寫、說明、議論、抒情等表達方式。）
初一	記敘的要素、順敘法、記敘人稱

初二	記敘的詳略、倒敘法
初三	記敘的線索、插敘法

課程的橫向聯繫指學力在各學習範疇之間的聯繫，目的是讓學生能進行有計劃和有側重點的學習。

橫向聯繫示例(一)

年級	單元組織重心	學習材料	基本學力要求				
			聽	說	識字與寫字	閱讀	寫作
初一	敘事	背影、中秋與花燈、老王	能夠理解他人的說話內容，並能抓住要點	能有條理地講述故事，內容完整，重要情節清楚	能借助字典、詞典辨析字音、字義	能理清文章思路，概括要點，把握主要內容	寫作有內容，有事實，有觀點，做到言之有物

橫向聯繫示例(二)

年級	單元組織重心	學習材料	基本學力要求				
			聽	說	閱讀	寫作	綜合運用
初三	敘事	爸爸的花兒落了、媽媽的手、桃花源記	能從說話者語氣和肢體語言中加深理解其說話內容和感情	討論問題有明確的觀點，有支持觀點的道理和事實。發言有條	能從所讀作品的資料來源、思想觀點、表達技巧、語言文字	能發揮聯想和想像，運用細節，充實內容	根據需要，能將文字表述與圖表、圖標、圖畫相配合，增強表達效

				理，並掌握好發言時間	等方面，評議作品		果

4.3 案例

教學計劃表

在上一節已說明了擬定校本學力要求的方法，並提供了縱向和橫向的示例供同工參考，為協助同工進一步瞭解教學規劃的方法，以下所示是一個結合了不同學習範疇學力的教學計劃表（節錄），單元中包括了聽、說、讀、寫、識字與寫字等各範疇的教學，並對中文知識、廣泛閱讀和書法教學等課題都作了適當的安排，以配合基本學力要求和校本需要。由於不同學校的計劃重點或寫法可以有不同，故附錄另外提供了三所不同學校，各具特色的學期教學計劃，可供同工細閱（見附錄一）。

教學計劃表：　　初中教育課程先導計劃—培正中學　初三級（節錄）

週次	日期	單元		單元內的學習主題				對應基本學力要求編號
		名稱	目標	範疇/名稱	預期課節	主要內容及活動	教學資源	
1	1/9-13/9	單元一 選材與剪裁	1. 認識作者、寫作背景 2. 掌握文體特點 3. 能比較準確地運用普通話誦讀課文 4. 明瞭本文大意、歸納主旨 5. 能掌握課文重點詞語的漢語拼音 6. 能欣賞文中細	閱讀： 忘不了吃 (節錄) (普: 4 節)	3 節	1. 學生預習(借助各種工具書，辨析文章內字詞的音義---每一單元的常規要求) 2. 介紹作者、文章的寫作背景 3. 朗讀課文 4. 述作者兒時在不同季節的覓食情況	中三上冊教學簡報	C-1-1 C-1-2 （能運用字典、詞典獨立識字為每一單元的常規要求，學習目標欄中不另標示） C-2-1 C-2-2 D-2-3

週次	日期	單元		單元內的學習主題				對應基本學力要求編號
		名稱	目標	範疇/名稱	預期課節	主要內容及活動	教學資源	
			節描寫 7. 認識文章選材與剪裁的技巧及描寫詳略安排 8. 感受作者幽默筆調 9. 學會珍惜食物，體會在困境中掙扎求存的精神 10. 能運用課文詞語 11. 掌握語法知識：認識承接複句、”被”字句、”把字句			5. 引導學生欣賞文中各個尋找食物時的細節描述 6. 分析文章詳寫或略寫覓食過程的目的 7. 感受字裏行間流露的思想感情 8. 看漢語拼音讀詞語 9. 完成課後練習		D-4-2 D-4-6 D-5-1 D-5-2 D-5-4 B-4-2
			12. 能恰當選材，寫作文章 13. 能掌握記敘要素，寫作記敘文	<u>寫作</u>： 大作 1 作文題目（二選一）： 1. 我的小秘密 2. 我的老師	2 節	1. 以問題引導學生提取相關經驗作寫作素材 2. 引導學生運用已有寫作圖式寫作	教學簡報	C-3-1 能以適當速度書寫端正、規範、整潔的漢字為所有寫作練習中的基本要求，學習目標欄中不另標示） C-3-2 E-2-3 E-2-4

週次	日期	單元		單元內的學習主題				對應基本學力要求編號
		名稱	目標	範疇/名稱	預期課節	主要內容及活動	教學資源	
								E-2-5 （能正確運用標點符號、書寫規範、文面整潔等屬寫作基本要求，學習目標欄不另標示） E-3-4 E-3-6 E-4-1
			14. 鞏固學生中文知識	語文運用	2 節		啟思中三上冊	校本目標
			15. 透過生活觀察，發掘寫作素材，寫作短文	寫作 小作 1 以”熱愛生命”為主題撰寫文章，文體自選，題目自擬。	1 節	1. 觀察活動：引導學生透過觀察，發掘寫作素材 2. 引導學生運用已有寫作圖式寫作		E-2-1 E-3-1
			16. 能就指定主題發言，言之有物，言之有序。	說話：短講	1 節	2 分鐘短講		B-2-1 B-2-2
			17. 能理解他人發言內容，掌握要點	聆聽：聆聽發言		聆聽同學的發言，複述內容要點。		A-1-1

週次	日期	單元		單元內的學習主題				對應基本學力要求編號
		名稱	目標	範疇/名稱	預期課節	主要內容及活動	教學資源	
			18. 能認識作者的生平和本篇的創作背景。 19. 能用粵語有節奏地朗讀課文。 20. 能掌握詩歌內容和詩中表達的思想感情。 21. 能背誦詩歌內容。	閱讀： 名篇選讀	1 節	1 介紹作者生平及詩歌寫作背景。 2 有節奏地朗讀詩歌。 3 分析詩的內容讓學生體會詩中表達的思想感情。 4 背誦詩歌	教學簡報	D-4-6 D-2-1 D-4-2 D-5-4 D-9-4
			22. 廣泛閱讀，養成閱讀習慣，提高中文素養	閱讀 網讀：莫言吃事三篇〈吃的恥辱〉、〈吃的兇惡〉		網上自讀（每周進行）	ECLASS 教室（校本網上閱讀平台）	D-1-5 D-5-5
				閱讀 名著閱讀		每一學段一本(編寫小組按: 學校可自行決定每年閱讀的書本數目)	自選名著	D-1-5 D-5-5
			23. 臨摹楷書碑帖，提高毛筆書寫能力。（C-4-1、C-4-2）	寫字： 毛筆書法		學生臨摹指定碑帖。(每周一次)	字帖	C-4-1 C-4-2

4.4 第三學習階段各年級的主要學習主題和內容

4.4.1 建議中文基本知識學習項目

項目		第三學習階段
字		認識字詞的形、音、義 認識漢字的形體(篆、隸、草、楷、行) 認識六書
詞		認識常用漢字不少於 3500 個，至少會寫其中 2500 個 認識同義詞、近義詞、反義詞、多義詞
句		認識不同語氣的句子 認識常用句式 認識複句
段		認識段落
篇章	結構	認識篇章結構
	體裁	認識常見文章體裁(記敘文、描寫文、抒情文、說明文、議論文及游說文類)的特點
	應用文	認識書信、啟事、通告、報告、會議記錄、演講辭和建議書
	作法	認識順敘法、倒敘法、描寫法和例證法
標點符號		認識句號、問號、頓號、感嘆號、逗號、冒號、引號、書名號、省略號、括號、破折號、分號和專名號的用法
修辭		認識比喻、擬人、誇張、排比、反問、設問、對偶、象徵、用典等常用的修辭手法
文言基本知識		認識古漢語的特點(多用單音詞、一字多音、一詞多義等) 認識古今詞義不同 認識文言虛詞
工具書的運用		認識字典和辭典的查檢方法

4.4.2 建議文化學習項目

項目	第三學習階段
社會文化	社會制度、風俗習慣
精神文化	哲學、宗教、文學、藝術
物質文化	飲食、服飾、建築、器物

4.4.3 建議品德情意學習項目

項目	第三學習階段
個人	自愛自重、自我節制、實事求是、認真負責、堅毅不拔、虛心開放、豁達開朗
家庭	孝順父母、尊敬長輩、愛護幼小，知恩感戴
學校	愛護學校、尊敬老師、關心同學、遵規守紀、接納包容
群體	奉公守法、公正廉潔、和平共享、珍惜資源、愛護環境、心繫祖國

4.5 課時安排建議

在擬定校本課程時，各學校須注意本科目的時間分配。根據政府訂定的正規教育課程框架，規定在整個初中教育階段內第一語文（教學語文）的教學活動時間為 20600 – 37080 分鐘，每節課至少 35 分鐘，至多 45 分鐘，每週平均 5-9 節。學校可依從此原則靈活地分配全年的學習時間，以配合不同課程模式的需要。

例如按三個學年教學時間總共 103 週計算，若以學校一至二年級進行教學活動時間為 35 週，三年級進行教學活動時間為 33 週，而每節課以 40 分鐘計，即平均每週不能少於 8 節。

	一年級	二年級	三年級
每週節數	8	8	8
每節分鐘數	40	40	33

學年教學活動週數	35	35	33
基於以上資料，可計算得：			
學年教學活動分鐘數	11200 (8x40x 35)	11200	10560 (8x40x 33)

中文科的教育階段總分鐘數 = 11200 + 11200 + 10560 = 32960（分鐘）

第五章　課程實施

5.1 課程實施的基本理論

5.1.1 課程發展的過程

(1) 互動協作

課程發展是一個動態過程，着重教青局與學校的互動與協作。課程發展不是一個由上而下或行政主導的模式，而是一個互動協作的過程。教青局在製訂課程框架、課程指引和基本學力要求的過程中，先後諮詢本地與其他地區課程專家，又與學校合作推行先導計劃，聆聽教學人員的意見，瞭解這些革新措施在真實教學環境的進行情況，適時調整內容和進度，讓課程更切合學校的需要，而學校在發展校本課程中也有所依據。

(2) 持續優化

課程發展是一個建構過程，強調持續發展與優化。課程製訂並非一成不變的。學校參照教青局的課程文件，按辦學宗旨和學生需要，剪裁調適，把理論付諸實踐，在真實的教與學環境中累積經驗，檢討得失，以持續優化課程的內容與實踐方式。不同學校的經驗，可以為課程製訂者提供反饋，幫助有關當局瞭解持續優化課程的方向，以及資源調配與運用的需要，進而完善課程的設計與推行方式。

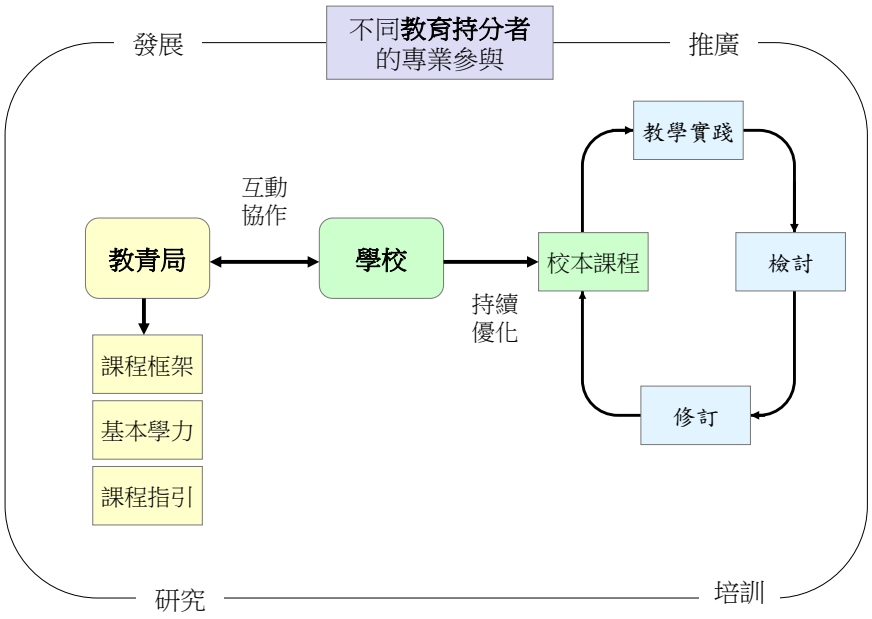
(3) 專業參與

課程發展是一個專業參與過程，需要教育界不同崗位人士群策群力，充分合作。教青局專責人員、課程發展專家、學校管理人員、教師、師資培訓人員、大學學者和其他持分者，在課程發展的不同階段，貢獻專業所長，共同參與，做好發展、推廣、培訓、研究和實踐的工作。這些工作環環相扣，彼此促進，相互支援，是課程發展不可或缺的部分。

(4) 學校本位

開發校本課程是課程發展的趨勢。課程規劃人員和教學人員，參照學習目標、學習重點和基本學力的要求，按學校的特點、學生的需要，適度調適剪裁教科書，例如修訂目標、重組單元、增刪課文、甄選合適的評估活動，或自行發展合適的教材和教與學活動，使能更全面照顧學生的需要。以閱讀範疇為例，每一間學校應該有屬於自己的校本閱讀課程，以中文科為主導，結合閱讀推廣員及圖書館的閱讀活動，規劃學生的閱讀進程、閱讀時間及閱讀活動。

課程發展的過程



5.1.2 課程有效實施

課程要有效實施，需要教青局與學校緊密配合，並得到社會各界人士的認同：

(1) 政府的角色

教青局須為學校管理人員和教師提供各種的支援，包括完備的課程文

件、教學案例、配套設施、專業培訓和校本支援。政府又須向公眾人士（如僱主及專上院校人員）闡述新課程的特色，例如基本學力的意涵和作用，以及這些革新項目對社會各界的意義。

(2) 學校的角色

管理人員（如：校長、課程主任或科主任）須為課程實施提供專業領導，從校本課程規劃、資源調配、人事安排以至專業發展，都必須兼顧，務求為執行課程革新工作的前線教師製造有利條件，以實踐課程。至於教師，須具備專業的教學技能和探究創新的思維，並且能與人協作，在課堂有效提升學生的中文水平，引導學生成為自主和獨立的學習者。學校又須向家長說明新課程的學習與評估方式的轉變，幫助家長多瞭解孩子的學習情況，使能給予孩子更適切的支持和協助。

5.2 中文科的學與教

5.2.1 學與教的方向

(1) 均衡發展讀、寫、聽、說能力

中文學習是一個整體。閱讀和聆聽是訊息的輸入，講求對語言內容的充分理解；寫作和說話是訊息的輸出，重視對語言內容的準確表達。這四種能力相互補充，又相互促進。現代社會要求個人具備整全的中文能力，在閱讀、寫作、聆聽和說話各方面均有良好基礎。學校的中文教育須為學生提供均衡的中文學習經歷，尤其應着重發展學生綜合運用中文的能力，以滿足學生升學和就業的需求。

(2) 強調中文學習的應用意義

中文學習的根本，不僅要求學生掌握一定的中文知識，更期望學生能在學習和生活環境中，把知識轉化為能力，靈活運用。學生在過程中養成樂於學習中文的態度，並懂得運用中文準確表達自己，與人溝通交流，建立自信。教師須在教學過程中，創設語言環境，讓學生應用習得的中文知

識，並通過運用，持續發展中文能力。

(3) 重視思維能力的發展

思維能力和中文運用能力兩者是相輔相成的，要提高學生的中文能力，須培養學生積極思考的態度，發展學生的思維能力。為配合當前社會的需要，發展學生獨立思考、批判思考、創意思考和解決問題的能力，尤其重要。

(4) 加強文化和品德情意教育

語文是文化的載體，文化是語文的重要構成部分。學習語文，同時是學習一個民族、一個社群的思想感情、價值觀和審美觀。因此，學習中文的過程中，須加強文化和品德情意教育，幫助學生深入認識本國文化，學習並反思傳統的道德價值理念，培養個人品格。此外，並須幫助學生理解和尊重多元文化，建立世界視野，培養接納和包容的道德修養。

(5) 創設“大語文”學習環境

中文學習不限於課堂或教科書的學習。學生在日常生活裏接觸的事物和參與的活動，很多都和中文學習息息相關。校內活動如壁報設計、周會、文化展覽、參觀、閱讀計劃、徵文比賽及朗誦比賽等，都可以豐富學生的中文知識，發展他們的中文能力。把中文學習連結學生生活經驗，讓學生從日常真實的語料（如來自報章雜誌、電台電視廣播或網絡資訊的素材）中學習，有助拓闊學生的中文學習層面，不但可以開拓視野，提高興趣，更能進一步幫助學生認識中文學習的應用價值。

5.2.2 學與教的原則

(1) 以學生為中心

要提高中文能力，促進學習效能，中文課堂須從過往關注教師怎樣教，轉向思考學生怎樣學。從學生需要出發，編選學習材料，設計學習活動，

不但可以提高學生學習中文的興趣，而且可以幫助學生成為自主的學習者。

(2) 以中文能力為導向

當前中文學習強調應用，是以教導學生掌握中文能力非常重要。能力導向的中文學習，是藉着大量閱讀、寫作和聽說活動，讓學生學習不同的中文技能，並懂得在合適的情境下加以運用，達至良好的溝通。能力導向並不排拒知識的學習與累積，反之在過程中，需要學生以知識為基礎，並把知識轉化為能力，應用在學習任務上。

(3) 重視策略的運用

學習過程與學習成果同樣重要。教導學生在學習過程中認識各種語言材料和語文活動的特質，因應目標和對象，運用合適的策略和方法，又或檢視自己的工作是否配合目標，自我評鑑，這都是幫助學生學會學習的最佳方法。學習策略就其普遍意義來說，是學習者根據學習活動的需要而制定的，用以促進其獲得知識或技能的行動方針和方法，針對不同的能力和需要可以有相應的策略，例如閱讀篇章時，教導學生通過題目做猜測推論，把握文章體裁提取已有知識，在語境中解釋詞義，均有助提高理解效能。又如寫作文章時，教導學生檢視文章內容有否偏離題旨，適時調整修訂，或修改錯別字詞和病句，可以增強表達效果。在聽和說方面，則可教導學生根據講話的場合和不同的對象，使用適當的措辭，並因應對方的語言或肢體回應，適當調整內容，達成有效的溝通。

(4) 結合思維訓練

語文學習和思維能力兩者關係密切。語文運用以思維能力為基礎，思考的結果則須通過語文運用表現出來。現代社會對於人才的期望，不僅止於他們具備多少知識，而是他們是否懂得思考。在中文學習過程中，結合思維訓練，學習推論、解難、評價、創造、想像、批判和反思，可以拓展學習的領域，提升學習的層次，進而強化運用中文的能力，讓學生可以更靈活運用知識。

(5) 鼓勵自主學習

自主學習是獨立學習的基礎，幫助學生建立對學習的“擁有感”，提高學習興趣，發展終身學習的能力。要達成目標，課堂教學須改變過去單向傳遞知識的模式，通過討論和活動，引導學生獨立閱讀、主動交流，自行發現和建構知識。配合學習主題引入探究式的學習，對發展自主學習的能力有很大幫助。從技能訓練看，須教授學生運用工具書和資訊科技搜尋資料和解決疑問；從策略發展看，須引導學生訂定目標、選取材料、檢視進程，以及修訂內容。

(6) 鼓勵合作學習

合作學習是透過學生的互動互助和責任分擔，完成共同的學習任務。學生之間的交流、協商和合作，可以促進學習。通過合作學習，如共同討論文章特點、參與課堂戲劇活動，又或進行專題研習，學生不但要對自己的學習負責，也要幫助同組的成員學習，不但可以培養責任感，在過程中也可訓練學生與人溝通、相處和協作的能力。這種學習模式，尤其適合小班教學，也適合大班中的分組教學。

(7) 照顧學習差異

學生學習中文的進度不一，讀寫聽說的能力表現也有差別。這些差異的形成，可以源於能力、性向、興趣和經驗等方面，所以在教學過程中，為學生提供多樣化的學習內容、形式和機會，並應瞭解學生的學習風格，按學生需要訂定適切的學習進程，可以幫助學生發揮所長，鞏固根基，補救不足。

(8) 以評估促進學習

中文科的學、教、評是一貫的。過去的中文考核，採取的是“對學習的評核”，側重考查學生對中文知識的掌握。“促進學習的評核”則強調評估是回饋教師教學，優化學生學習的方法，是改善教與學的基礎。中文

評估的目的在於蒐集學生學習的顯證，瞭解學生在不同方面的能力和學習表現，所以中文評估的設計須參照基本學力要求，配合學習目標、學習內容和學習過程。

5.3 學校的課程領導

凡在校內專職教務的人員，均須具備專業職責所需的專業知識和能力，並對課程發展有基本概念。

5.3.1 校長及行政管理人員

校長及行政管理人員須在校內發展適當的策略和採取有效的措施，調配和運用資源，推動有助實踐中央課程及發展校本課程的工作：

(1) 校本培訓：按教師的專業發展需要，製訂校本培訓計劃，邀請本澳及其他地區的專家，舉辦講座和工作坊闡述特定課題的理論與實踐經驗。
(2) 校本支援：邀請本地及其他地區的專家，與教師深度協作，共同探究開展校本課程、重組單元或優化課堂教學與評估的方案。
(3) 同儕觀課：建設校內同儕交流的教學文化，以優化教學為前提，鼓勵教師互相觀課，交流經驗和分享心得。

5.3.2 課程主任和科主任

課程主任和科主任須具備領導、管理和統籌學科小組工作的能力，認識校本課程的開發方法和過程，並具有持續改進的反思和決策能力，以推動學科小組的工作：

(1) 教研活動：同級或同一學習階段的教師按選定的課題開展教研活動，例如共同備課、教材分析和課堂行動研究等。
(2) 資源開發：帶領學科小組教師開發、評估和修訂校本教材。
(3) 內部協作：與校內不同部門/單位/小組（如圖書館、中文學會及課外活動組等）合作，推動跳出課堂的語文學習活動。

配合上述活動的開展，或有需要靈活編排教師上課時間表，讓同級教師更方便共同討論與交流。

5.4 教師的專業發展

5.4.1 教師專業發展的需要

教師專業發展對課程的實施有重大影響。面向新的課程要求，教師須具備並持續發展下述的能力：

(1) 按學校和學生特點組織教學單元；
(2) 設計與學習目標、學習內容和基本學力相配合的課堂教學；
(3) 選取和剪裁教科書的材料，並自行蒐集和設計教材；
(4) 採用不同學與教策略（如多元課程、多層次教材及多層次教學方法）以照顧學習差異；
(5) 促進自主學習和合作學習；
(6) 利用形成性評估取得的資料，規劃下一步的教與學。

教師須能相互合作、交流意見和分享教材，並輔以小型的行動研究，探討促進有效課堂教與學的策略和方法。

5.4.2 促進教師專業發展的工作

教青局與學校從不同層面共同合作，推動教師培訓，促進教師的專業發展：

(1) 專題講座：為課程主任、科主任和教師舉辦專題講座。
(2) 培訓課程: 安排教師以脫產進修或休教進修方式, 參與短期的培訓課程。
(3) 校本培訓：學校按本校教師的專業發展需要舉辦講座或工作坊。
(4) 行動研究：教師就教學課題進行校本的行動研究，探討解決問題或優化教學的方法。
(5) 經驗分享: 聯校或校內教師分享教學規劃、發展教材和課堂教學的經驗。
(6) 教學案例：由教青局統籌，蒐集和整理經實踐的教學設計，上載互聯網

或出版，供教師參考。

(7) 資源共享：建立聯校或校內資源庫，讓教師分享教與學的資源。

(8) 考察交流：創設條件，讓教師有機會考察其他地區的中文課程改革，與其他教師交流經驗，瞭解當地學生學習中文的實況。

(9) 鼓勵教師持續進修，取得更高的學歷。

教師專業培訓的內容

中央的培訓課程及校本培訓，都應該結合理論與實踐，一方面講解相關課題的原理；一方面為教師提供實際例子，分享實踐經驗：

- 當前語文課程發展的趨勢；
- 有效學習語文的原理；
- 全面認識基本學力的編排與教學；
- 優質的課堂教與學設計；
- 教材的選取、剪裁與運用；
- 照顧學習差異；
- 自主學習；
- 合作學習；
- 促進學習的評估。

5.4.3 與閱讀推廣員的合作

閱讀推廣員在學校負責推廣閱讀以及圖書館的工作。事實上，閱讀對中文學習十分重要。因此，教師應與閱讀推廣員緊密合作，透過閱讀課及不同閱讀活動，指導學生閱讀，增加學生的閱讀時間，培養閱讀的興趣與習慣，提供機會讓學生和別人談論他閱讀過的中文書籍，從而幫助學生學會自發地閱讀，並且享受閱讀，使能進一步提升學生的中文能力。

5.4.4 職前教師的培訓

長遠來說，教青局可與大學的教育學系加強溝通，緊密合作，為大學提供最新的資訊，並為職前教師舉辦專題講座，講解本課程指引和基本學力的理念，同時鼓勵大學將相關內容納入師訓課程，讓師訓畢業生在入職前對本

課程的理念和要求有相當的認識，並為他們日後的教學工作奠立更好的根基。

5.5 教學案例

參與先導計劃的學校教師經過兩年實踐, 在落實基本學力的教學上累積了寶貴經驗。附錄二收錄了八個教學案例（附錄二），目的在向教師介紹如何在真實的中文課堂, 結合基本學力要求, 以豐富多樣的方法, 發展學生不同範疇的能力，供同工參考。不過，教無定法，同一教學設計在不同學校中效果可能有異，故最理想的做法是教師掌握設計的精神、理念，然後因應學校情況，修訂調適。

第六章　學與教資源

6.1 學與教資源的定義和分類

傳統中文教學將教材，甚至是教科書視作唯一的學與教資源，教中文就等同教“教材”或“教科書”，但隨着近年社會需要和中文教學觀念的轉變，對於學與教資源的看法也出現了變化。教學材料（教材）雖然仍是學與教資源的重要組成部分，但在教與學過程中所涉及的其他元素已漸受關注。在現代中文教學觀念中，廣義而言，所有在學與教過程中經學生、教師運用和對學與教有用的元素都屬學與教資源，或稱課程資源。上述資源又可再分為學習材料、支援系統、教學環境和學習空間等四大類。

6.1.1 學習材料：以往的中文教學偏重讀寫，學習材料以文字材料為主，但隨著時代的改變，中文學習材料的範圍不斷擴闊，無論文字材料、視聽材料、電子媒體，以至實物、自然景觀都可發揮不同作用，教師須能因應學習目標和需要而適當選擇素材。

6.1.2 支援系統：要有效的運用學習材料進行學與教，除了要提供適當的學習材料外，也要有適當的支援系統配合。配合的資源包括場地、設備、物資、人手、培訓和資訊等，例如校內要推動運用資訊科技教學便須有足夠的電腦設施和完備的無線上網系統，教師也須有運用資訊科技教學的能力，才能真正發揮運用資訊科技教中文的優勢。

6.1.3 教學環境：教學環境所指的不單是可見的空間環境，也包括不可見但可感的教學氛圍。學校既要創設豐富多樣的中文運用環境，也要營造愉快開放的學與教氣氛，才能促進學習和互動，豐富學生的學習經驗，故有形資源與無形資源同樣重要。

6.1.4 學習空間：學習空間不再局限於學校內，學校圖書館、公共圖書館、文化場所，以至社區都是有用的學習空間。

6.2 學習材料的類型

6.2.1 教科書：符合課程精神和學習目標的教科書能提供系統和方便的學與教材料，是基本的學與教資源，但教師在教學時須因應學習目標和教學需要作調適、篩選或補充，用教科書而不囿於教科書，以“用教材”而非

“教教材”為基本原則，避免教學為教科書所牽制。澳門的教科書主要來自內地和香港、大陸與台灣地區。這些教科書是根據當地需要而編寫，教科書內容未必完全配合澳門的基本學力，澳門教師應注意並加以調適。

6.2.2 多元學習材料：現代社會的中文運用形式和應用語境極多樣化，不同媒介和不同場合的中文運用有不同的特點，所以中文學習材料也須多樣化以配合學習需要和教學目的。同為文字，經典名篇、文學佳作、實用文字，以至報章雜文，皆可並列；同為學習材料的載體，影音、視像、實物，以至混合多媒體大可不拘一格。

6.2.3 生活學習材料：為拓闊學習空間和貼近社會和生活脈搏，教師可以選取新聞、廣告、說明書，以至漫畫和歌詞等各種社會生活資源，也不拘於電郵、網誌或社交網絡等媒介，靈活使用，務求帶動學習。

6.2.4 原著閱讀與跨學科閱讀：鼓勵學生學會閱讀經典原著，並養成閱讀長篇經典原著的習慣可提升學生的的閱讀篇幅和閱讀量，從而提升學生的中文能力。另外，學生應多進行跨學科閱讀，在學習其他學科知識的同時，擴闊學生的閱讀視野，培養個人的中文能力和興趣。

6.2.5 優秀古詩文：多閱讀優秀的古詩文，為加強學生語感，教師要取選至少10篇優秀的古詩文作為學習材料，讓學生隨意背誦，瑯瑯上口。這樣除了可培養學生對中華文化的認識外，更能令學生欣賞傳統文化的價值。但教師在取材時應注意下列各項：

- 材料須配合學生的年齡和認知能力；
- 材料應配合校本的課程；
- 材料的可學性，即學生能夠學到的，並非單純為欣賞美文；
- 學生應先理解文意，再進行背誦；
- 教師應分階段在不同學習環節佈置篇章。

6.3 選取學習材料的原則

- 規範：文字清通純淨，足為學習典範
- 適切：學習材料要配合課程學習目標，內容健康，思想積極
- 多元：材料、題材、形式多樣化（如連續性文本、非連續性文本、數碼文本、多媒體材料等），適合不同學習需要
- 生活：靈活運用生活學習材料，使學習能配合生活需要，貼近時代步伐
- 有趣：內容活潑有趣，能提高學生學習動機，吸引學生學習

- 啟發：富啟發性，能引導學生思考，刺激思維

6.4 學與教資源的開發

6.4.1 全面規劃：學校在規劃資源的開發和運用時，要根據學與教需要，結合學校現有的各類資源，製訂學與教資源發展計劃，有效開發、調配和運用資源。須注意的是，開發資源並不能只談增加器材、經費，如何有效運用現有資源更重要。

6.4.2 軟硬並重：學校資源包括軟件和硬件，學校硬件，如器材和設施的開發建設固然重要，但資訊管理、人員培訓、學校文化等軟資源同樣重要，學校在開發資源時應軟硬並重，才能達至最大效益。

6.4.3 發展培育：在各種學校資源中，人力資源尤其重要，學校必須加強人才培訓，提升教學團隊的專業能力。培育的途徑有多種，學校可鼓勵教師參加校外機構（如：政府部門、教育社團、大專院校等）的培訓課程、研討會議、交流會或教學觀摩等，更新知識、拓闊眼界；也可以在校內鼓勵同儕共同備課和互相觀課，促進交流，共同成長。除教學人員外，非教學人員也須定時進修，認識教育領域的最新發展情況，全校協作，提升學與教的素質。

6.4.4 資源共享：為有效管理和運用上述的各種教學資源，學校可以設立教與學資源庫或中心（實體或網上），儲存整理資料，使能方便檢索和提取，輔助教與學。部分資料可以開放予學生使用，發展其自學能力。當校內的資源庫發展成熟後，學校可以進一步透過互聯網，建構跨校資源庫，共享教與學資源。

6.4.5 專業交流：除分享學與教資源外，學校可以組成學習圈之類的跨校學習社群，就教學問題交流心得，互相觀摩，加強教師與教師、學校與學校間的交流，促進專業成長。

6.4.6 營造學習環境：良好的學習環境不單是指空間充足，設備優良，更重要的是環境中有沒有鼓勵學習的氣氛，促進互動交流的風氣，要營造這種氣氛必須全校（校長、教師、學生、家長）努力，共同參與，不能單靠由上而下的單向推動。

6.4.7 善用社會資源：除上述各種資源外，學校以外的大環境本身便是豐富的學習資源庫，教師如能留意社會上發生的各種事情，把握日常生活的各種學習機會，可用的材料極多。另外，目前不少學校以外的機構、團體

也可提供支援，如政府部門、家長教師會、教師專業團體、學術機構和非教育的非政府組織（如環保團體）等，它們舉辦的各類活動和提供的資源，都可利用。其中，家長的角色尤其重要，家長如能與學校緊密合作，將學習空間延伸到家庭，對發展學生持續學習和自主學習的能力有極大幫助，學校也應為家長提供支援，使他/她們能更有效配合學校政策，促進下一代的成長。

6.5 利用資訊科技進行中文學與教

二十一世紀是資訊科技年代，網絡資源為教師和學生提供了大量的材料，在中文科中運用資訊科技進行教學的形式可有多種。

6.5.1 教師教學上的應用：在教學方面，澳門學校可鼓勵教師使用資訊科技進行教學，如運用教學軟件提升學生的閱讀技巧和策略、發展電子校本教材和建立試題庫等。

6.5.2 學生學習上的應用：年輕一代早已熟習運用資訊科技與人溝通，教師可以因勢利導，鼓勵利用資訊科技學習，如上網搜集資料，在網上平台上與老師或同儕聊天、討論問題，或在網上平台發表作品，做專題研習等。

6.6 課程資源介紹

如上文所述，課程資源的種類很多，教師如能恰當運用，對教師教學與學生學習的作用均很大，以下為一些適合中文老師使用的資源，僅供參考：

6.6.1 教青局轄下的中心

教育資源中心	澳門南灣大馬路 926 號
德育中心	澳門台山新街利達新邨三樓
語言推廣中心	澳門美麗街 31 號 1 樓
教育心理輔導暨特殊教育中心	澳門美麗街 31 號 1 樓
成人教育中心	澳門祐漢看台街 313 號翡翠廣場 3 樓

6.6.2 教青局提供的網上教學資源

1. 本局“課程發展資訊網”網址（含課程法規、基本學力要求、課程資料等）
http://www.dsej.gov.mo/~webdsej/www_gtrc/work.htm

2. 本局“資源庫” 網址（含統計數字、研究文獻、出版物… …）
http://portal.dsej.gov.mo/webdsejspace/internet/Inter_main_page.jsp#Inter_main_page.jsp?id=2284

3. 本局“教學設計獎勵計劃”網址（含歷年獲獎作品）
http://www.dsej.gov.mo/cre/tplan/award.php

4. “中學中國語文科骨幹教師研習計劃”各單元 ppt，連結網址
http://www.dsej.gov.mo/~webdsej/www_gtrc/project/backbone_pri_chi.html

5. “內地優秀教師來澳交流計劃”
http://portal.dsej.gov.mo/webdsejspace/internet/category/teach/Inter_main_page.jsp?id=8447

6. “動感教菁（教育電視）” www.dsej.gov.mo/cre/ejd/

7. “教師天地/教菁社區（中文）”
http://portal.dsej.gov.mo/www/portalspace/discuz/dsej_teachmai_index.php?portalsid=&sid=&styleid=1&langsel=1&cookietime=0&

8. “教師雜誌”http://www.dsej.gov.mo/cre/tmag/

9. “閱讀樂” www.dsej.gov.mo/~webdsej/www_cre/readingnews.php

10. 澳門學校圖書館聯合書目系統（ 用戶名稱及密碼：guest ）
- 152.101.116.64/webunion/webunion.exe

6.6.3 澳門社區資源

澳門歷史城區

澳門博物館	澳門博物館前地 112 號
澳門藝術博物館	澳門新口岸冼星海大馬路澳門文化中心
澳門國父紀念館	澳門文弟士街 1 號

澳門林則除紀念館	澳門罅些喇提督大馬路(蓮峰廟內)
鄭家大屋	澳門龍頭左巷 10 號(阿婆井前地對面)
澳門茶文化博物館	澳門荷蘭園大馬路盧廉若公園
中央圖書館（總館）	荷蘭園大馬路 89 號 A-B
民署大樓分館圖書館	亞美打利庇盧大馬路(新馬路)163 號民政總署大樓
何東圖書館	崗頂前地 3 號
青洲圖書館	青洲和樂坊大馬路 281 號美居廣場第 2 期四樓
望廈圖書館	慕拉士大馬路 178-182 號和區神父街 3-5 號望廈社屋望善樓 I 及望善樓 II 3 樓 B2
紅街市圖書館	雅廉訪大馬路 147 號地下
氹仔圖書館	氹仔成都街中央公園地庫 1 層
路環圖書館	路環十月初五馬路

6.6.4 其他網絡資源

網名	網址	性質
中國基礎教育網（語文):	http://www.cbe21.com/subject/chinese/	課程
台灣九年一貫課程與教學網站	http://teach.eje.edu.tw/	課程
教育局-中國語文教育-課程綱要	http://www.edb.gov.hk/index.aspx?langno=2&nodeID=2779	課程
中國：人民教育出版社	http://www.pep.com.cn/	教學資源
中國語文教育網	http://www.zgywjy.com/	教學資源
台灣：國立編譯館	http://www.nict.gov.tw/tc/	教學資源
香港：特區教育局	http://www.edb.gov.hk/index.aspx?nodeID=120&langno=2	教學資源
香港中學學習字詞研究	http://www.edbchinese.hk/lexlist_ch/index.htm	工具書
粵語審音配詞字庫	http://humanum.arts.cuhk.edu.hk/Lexis/lexi-can/	工具書
國語辭典	http://dict.revised.moe.edu.tw/	工具書

縱橫在線字典	http://ckc.ied.edu.hk/ckc2/dictionary.php?start=1&lang=b5	工具書
中文教育網	http://www.chineseedu.hku.hk/	學與教(總論)
思方網	http://philosophy.hku.hk/think/chi/	學與教
培養語文自學能力—以學習差異為重點的學習模式設計	http://qcrc.qef.org.hk/qef/project.phtml?proposal_id=2000/1591	學與教
課堂教學過程的取向與策略：語文和文學	http://qcrc.qef.org.hk/qef/project.phtml?proposal_id=2000/3089	學與教
香港考試及評核局”基本能力評估”	https://www.bca.hkeaa.edu.hk/bca/login.do?_language=zh&_country=HK	學與教
教育局特殊教育資源中心	http://serc.edb.gov.hk	學與教
跨越障礙：如何輔導有讀寫困難的中學生	http://www.hkedcity.net/article/specialed_project/090723-001/	學與教
課程發展處”促進學習的評估”	http://www.edb.gov.hk/index.aspx?langno=2&nodeID=2410	學與教
從閱讀中學習	http://www.edb.gov.hk/tc/curriculum-development/4-key-tasks/reading-to-learn/index.html	學與教(閱讀)
澳門中小學生閱讀專項評鑑總結報告	http://portal.dsej.gov.mo/webdsejspace/addon/upload/Upload_viewfile_page.jsp?id=31284	學與教(閱讀)
香港閱讀城	http://www.hkreadingcity.net	學與教(閱讀)
多感官觀察和描寫	http://resources.hkedcity.net/resource_detail.php?rid=1239665821	學與教(寫作)
中學中文實用寫作參考資	http://www.edb.gov.hk/tc/curriculum-development/kla/chi-edu/resources/primary-secondary/lang/practical-writing.html	學與教(實用文)
互動練習 DIY	http://diy.fwg.hk/	自定練習工具
中華里	www.chinalane.org	學與教(文化)
燦爛的中國文明	www.chiculture.net/	學與教

		(文化)
中華文化教與學	http://www.ied.edu.hk/chineseculture/	學與教 (文化)
歇後語	http://www.chiculture.net/0610/html/0610p/0610p_c002.shtml	學與教 (詞彙)
迷宮傳奇	http://content.edu.tw/primary/chinese/tp_sd/200006edu/maze-1.htm	學與教 (詞彙)
現代漢語語法	http://www.chiculture.net/0615/html/index.html	學與教 (語法)
實用中文語法	http://www.bookstrg.com/ReadStory.asp?Code=YF000C	學與教 (語法)
辭格修辭	http://chinese.hkep.com/scripts/chinese/index.php?itemid=lang&dp=lang2	學與教 (修辭)
修辭- 教育局中國語文學生自學網	http://resources.edb.gov.hk/~chinese_studentzone/cle/pages/webSiteReferenceList.php?sid=22&upLvSid=6	學與教 (修辭)
做個適合的聆聽者	http://www.fsm.gov.mo/psp/cht/pdf/psp_top8/CPSPc_Activitives_12K.04.pdf	學與教 (聆聽)
說話技巧訓練	http://cd1.edb.hkedcity.net/cd/sen/gifted/resources_fhc/200007_01006/200007_01006.html	學與教 (說話)
(粵語)正音功	https://www.youtube.com/watch?v=0J6Vww4ghHs&gl=HK&hl=zh-HK	學與教 (正音)
筆順	http://resources.hkedcity.net/resource_detail.php?rid=1422987345	寫字/書法
寫字	http://resources.hkedcity.net/resource_detail.php?rid=1422987345	寫字/書法
部首	http://resources.hkedcity.net/resource_detail.php?rid=577332894	寫字/書法
書法一	http://resources.hkedcity.net/resource_detail.php?rid=1518181440	寫字/書法
書法二	http://resources.hkedcity.net/resource_detail.php?rid=1740129878	寫字/書法
源遠書藝文化系統(光碟)	http://www.umac.mo/pub/gccs/cht/index.htm	寫字/書法

書法教學資料庫	http://163.20.160.14/~word/modules/myalbum_search/	寫字/書法
書法練習	http://resources.edb.gov.hk/chical/	寫字/書法
常用國字標準字體筆順學習網	http://stroke-order.learningweb.moe.edu.tw/home.do	寫字/書法
現龍系列 現龍第二代	http://www.dragonwise.hku.hk/dragon2/schools/archives/stroke.php	寫字/書法

*以上網頁，或會有更新。

第七章　學習評核[1]

7.1 評核的基本理念

目標、教材、教法和評核是“課程四大必備元素”，其中的評核是為課程素質把關。在評核的過程中，教師可以檢視學生的學習水平和學習困難，學生可以瞭解學習的成效和認清努力的方向。運用評核結果優化教與學，是二十一世紀世界各地教育發展的主要方向。

7.1.1 評核的定義

評核是指運用科學方法蒐集資料，以考試、測驗或觀察等方式瞭解學生的學習歷程和判別學生的學習成效。教師會運用所得的訊息，改善和優化學與教的設計。

7.1.2 評核的功能和作用

綜合不同學者的見解，評核的功用包括下列六項：

(1) 排序：運用評核的結果，把學生按成績水平的高低排列次序，例如根據考試成績排列某班學生的名次。
(2) 診斷：參考學生在評核的表現，判斷整體學生或個別學生的強項和弱項。
(3) 輔導：透過評核瞭解學生的特質，然後通過回饋活動引導學生掌握未達致的學習目標、提高學習的效能或規劃未來學習的取向，例如在考試後為不同能力的學生提供跟進教學活動或協助學生選擇日後進修的方向。
(4) 篩選：借助評核結果，選擇具有某種特殊能力和條件的學生，例如選取獎學金得主。
(5) 掌握：通過評核瞭解學生學習的成效，進而知悉學習目標的達成度，例如某學習目標已達標或尚未達成，作為規劃未來教學安排的依據。
(6) 預測：根據學生的評核成績，推論學生未來在學習方面的表現，例如預計成績優秀的初中學生，在高中階段也會有不俗的表現。

[1] 本《課程指引》附錄三“初中中文科評核”從實踐的角度，討論設計考卷和考題的要點；該附錄並提供案例，進一步說明本章提及的理念。

過往有些教育工作者誤以為評核能提高學習的外在動機，能帶動學生學習。事實上，學校不宜過分強調評核的排序和篩選作用，否則容易為學生帶來壓力，導致學習興趣大減。

根據評核的作用，學者把評核分為“對學習的評核”、“促進學習的評核”和“從自評促進學習”。“對學習的評核”的重點在測量學生的學習成效，瞭解學生在一個學習階段完成後的水平和教學目標的達成度；“促進學習的評核”的重點在運用評核所蒐集的資料，改進學與教的策略和實踐，讓學生在未來學得更好;“從自評促進學習”通過對學生自主學習能力的培養，讓學生自行監控個人的學習進展,從而提升學習成效,達成終身學習的目標 。根據三者的特點，“排序”、“篩選”和“預測”是“對學習的評核”的主要功能，“診斷”、“輔導”和“掌握”是“促進學習的評核”和“從自評促進學習”的特質和追求的理想。

7.2 中文評核應依從的基本原則

為了讓評核有效地提升學與教的效能,初中中文科的評核在實踐上應遵從下列的原則：

7.2.1 全面檢視學生的中文素養

中文科的涵蓋面廣，學習內容和學習範疇比一般學科多。中文能力包括閱讀、寫作、聆聽、說話、思維和綜合運用能力，中文素養包含知識、能力、情感、態度和價值觀等項目。中文評核得從整體和綜合的角度，以多元化的評核方式，全面評核學生的學習表現。教師可以視乎需要，採用傳統的紙筆測試,考查學生的中文知識和中文運用能力,又或運用觀察和課堂學習任務，評定學生的學習態度和學習情意。

7.2.2 與本學科基本學力作緊密的結合

“教甚麼，評核甚麼”是確定優良評核的首要條件。教青局已就本學科的教學訂定《初中教育階段中文基本學力要求(第一語文即教學語文)》，具體

地展現本學科的教學要求。由於評核是學與教流程的重要組成部分，教師宜根據基本學力擬定教學目標和評核重點；在擬定考卷時，教師須參考評核重點設計考題，以檢視學生的學習成果。這樣，教學、學習和評核三者便能緊緊結合，同時能通過評核檢查學生能否達到基本學力的要求。

7.2.3 根據評核範疇和評核重點，選用合適的工具

中文科教學範疇比一般科目多，評核的內容和方法也比較繁多和複雜。教師必須因應評核的範疇和重點，選取合適的工具，才能準確地檢測學生的能力。例如要評核學生的說話能力，必須讓學生有運用語言的機會；而說話能力又簡單地分為”單向說話能力”和”雙向說話能力”，教師該根據評核重點安排相關的說話活動。為了準確地反映學生的學習成果，除了傳統的紙筆測驗外，教師還可考慮使用個人短講、小組討論、專題研習或學習檔案等評核形式。

7.2.4 發展校本評核政策

學校可以根據客觀教學環境，發展切合學校和學生需要的校本課程。同樣地，學校該鼓勵全體教師相互討論和交流，達成共識後，再製訂學校和課堂的評核政策，整合日常教學、學習和評核的安排。校本評核政策可以因應個別學校的獨特教學情境，發揮照顧學生特別需要的精神；學校可以就學生的學習風格，設計合適的評核活動，以掌握更具體的資料，為不同能力的學生提供跟進活動。

7.2.5 善用評估結果促進教學

學習評核的目的及評核結果可用作回饋學與教，評鑑學與教的效能。為培養學生終身學習的能力、習慣及態度，學習評核的目標及施行應適時。透過優質的”促進學習的評估”及”作為學習的評估”，教師可以掌握學習成效的指標，從而回應學與教的需要，相應地作出教學上的調適，進一步提升學與教的效能。

7.2.6 善用自評促進學習

教師宜讓學生參與自評活動，引導學生了解個人學習過程中的需要、學習的方向和能力水平的提升的情況，從而反思學習過程中的問題。自評活動能提升學習的興趣及動機(assessment as learning)；把學習回歸學生手中，讓他們養成自主學習的習慣。

7.3 中文評核的策略與方式

7.3.1 策略

(1)結合教學，擬定評核計劃

評核為促進學與教的效能服務，教師在學年初製訂教學計劃時，該同時擬定評核計劃，確立各單元的評核重點、評核方式和評核安排等。由於教學和評核關係密切，評核計劃的訂定不僅有利於評核實踐的操作，而且也讓教師容易掌握教學的重點和核心，促進教學的效能；若教學和評核兩者緊扣，就能協助教師運用評核結果分析學生的表現，進而設置跟進活動。

(2)綜合運用形成性評核和總結性評核

評核的類型基本上可分為形成性評核和總結性評核，兩者的性質和功能很不同，學校宜根據評核的目的靈活地運用。形成性評核在日常的教學過程中進行，用以持續地評定學生的學習成效，方便即時發現學生的問題和調整教學。總結性評核用於學習階段結束的時候，目的在確定教學目標是否達成和全面評價學生的學習，學校可以把所得的資料用於長遠的教學規劃。

(3)善用客觀性試題和主觀性試題

評核的考題可分為客觀性試題和主觀性試題兩大類，兩者各有優缺點，但具有互補的效能。客觀性試題的優點包括評分客觀、覆蓋面闊和區

分度高，缺點有編製複雜和難以考查綜合能力；反過來說，主觀性試題的優點是可以進行綜合考查和容易施行，缺點則有試題取樣過少和評分主觀。教師若能在評核中恰當地同時運用兩類考題，便能全面發揮考題的效能，優化考卷的內容。

(4)照顧個別差異

學生的學習能力不一，在學習進度上和學習效能上或有不同。學校宜因應學生之間的差別，在評核上作合適的安排，例如按校本需要創設不同形式的評核，提供多元化的評核模式，滿足不同學習的需要。學校也可以針對不同能力的考生，採用不同的考卷，創設難度不同的題目，以全面和客觀地考查不同水平學生的中文能力，這樣學校才能運用評核所得的訊息，探討和分析學生的需要，調整教學目標和課堂教學設計。

(5)通過回饋措施促進學習

教師宜根據評核的結果，設計正式回饋和非正式回饋活動，一方面可以肯定學生的努力，另一方面可以提供合適的補救活動，改善學生的學習，發揮”評核促進學習”的效能。教師應借助評核結果檢視教學和評核的成效，從而修訂整體教學和評核計劃。

此外，教師也可以積極參與國際性的中文評估研究計劃(例如 PIRLS 和 PISA)，參考國際性考試的擬卷方法，提高考卷的信度和效度。又或參考國際能力要求的指標，從而正向地回應學與教，以提升澳門學生的閱讀水平。

7.3.2 方式

(1)形成性評核

形成性評核是指在學習過程中實施的評核。在考查內容方面，形成性評核嚴謹地根據教學目標擬題，換言之它能準確地反映不同學習目標的達成度和迅速地提供有關學生學習進程的資料，以明確地反映學生的學習困

難。教師可以通過有關的評核措施，瞭解學生的學習難點，製訂補救措施，令大部分學生最後都能達致學習目標的要求。課堂上的提問、日常的練習和測驗等，都屬於典型的形成性評核。

(2)總結性評核

是指在學習階段結束時進行的評核，如學年結束時的“期終考試”和小學階段完成時的畢業考試。總結性評核的目的在確定整體教學目標是否能夠達成，學生是否掌握預期的學習成果，因此它是對學生的學習作出全面的評價。由於評核後學生已完成整個學習階段，因此教師不會跟進個別學生的表現，但仍可參考評核成果，作長遠的教學規劃。

(3)多元評核

現代教育倡議“學、教、評”三者結合為一個整體，強調評核的作用在促進學習。因此，教師宜配合學習目標和教學過程，靈活地運用各種評核方式(如紙筆評核、觀察、口頭報告、專題研習和學習檔案等)，讓學生全方位地展現中文能力、學習態度和個人價值觀。這樣教師可以從多方面蒐集學生的學習顯證，讓評核能全面地反映學生的學習進度和成效。

有關上述評核的形式可參考附錄三的《初中中文科評核》一文。

附錄

說明：

為協助同工瞭解課程的要求，附錄提供了四個教學計劃和八個包括了不同年級和不同學習範疇的教學案例和一篇關於中文科評核的文章供同工參考。三個教學計劃（初一、初二、初三各一）均為參與先導計劃學校配合 2016 年基本學力要求而編訂，內容大部分為原校老師按學校情況和進度所設計和擬定，專家團隊僅從旁提供修訂意見，使能更突出新課程的精神和貼近基本學力要求。由於各校的需要不同，故編訂小組選出幾個在編排方式、學習重點分佈和側重點方面都略有分別的例子以供參考，這幾個教學計劃的寫法雖然略有不同，但都規劃周詳，安排適切，能配合基本學力要求，同工閱讀後，可以因應校本情況考慮哪一種形式和寫法會較適合本校。由於各級完整教學計劃的篇幅頗長，故編寫小組另外選了一個節錄版，以便同工瞭解如何在一個單元內融合多個學習範疇的單元規劃。

教學案例方面，附錄的教學設計都是由參與先導計劃學校的同工於過去兩年所編寫（編寫小組曾略作修訂），這些教學設計涵括了聽、說、讀、寫等不同範疇，學習目標明確，構思周詳，學習活動各具特色，參考價值很高。當然，教無定法，這些示例並不是完美的範例，也不是體現教與學這些內容和目標的唯一方法，但這些案例基本上都能符合課程和基本學力的要求，能以豐富多樣的方法，發展學生不同範疇的能力；同時，所有的案例都經付諸實踐，在本地的課堂試教，驗證可行，其中不少更帶來意料之外的學習成果，使人鼓舞，故我們希望這些例子，能有助教師掌握落實課程精神和基本學力要求的方法，並以此作為起點，繼續探討優化教與學的方法，提升學生能力。在先導計劃進行期間，優秀的教學計劃和教學設計不少，因篇幅關係，這裏僅節錄四個教學計劃和八個不同範疇的教學案例與同工分享，於此謹向所有參與計劃和提供教學設計的同工致謝。為便檢索，在附錄二前有教學案例一覽表，另每一教學案例都附有扼要設計特點說明，以供參考。

附錄一：教學計劃示例

初中一年級教學計劃表（節錄）

週次	日期	單元		單元內的學習主題				對應基本學力要求編號
		名稱	目標	名稱	預期課節	主要內容及活動	教學資源	
一	1/9		簡介課程及要求	課程簡介及要求	1	簡介課程及要求，師生交流注意要點。	簡報	A-1-1 A-2-7
一至四	2/9 至 25/9 3 日抗日勝利紀念日、10 日教師節放假	單元一 念記當年——記敘的要素與方法	1. 認識記敘的要素。 2. 掌握順敘法。 3. 概括段落大意，把握全文要旨。	課業一《花臉》	3	1. 全班用普通話誦讀全文及小組分別朗讀文段。 2. 找出文中記敘的要素：時間、地點、人物、起因、經過、結果。 3. 找出文中表示時間的詞語，討論記敘的先後次序。 4. 識別重點詞語，概括段落意旨及全文主旨。	電子課本 簡報	A-2-1 A-2-7 B-4-2 D-4-1 D-4-3 D-4-4
			1. 鞏固記敘六要素。	課業二《老人與	2	1. 讓學生理清文本的脈絡，找出事件的起因、經過、結果。	電子課本	A-2-1

週次	日期	單元		單元內的學習主題				對應基本學力要求編號
		名稱	目標	名稱	預期課節	主要內容及活動	教學資源	
			2. 理解文本意蘊。	少女》		2. 對比少女和老人對世界及環境的看法。 3. 理解文中“父親”一詞的深層意義。	簡報	D-4-2 D-4-3
			1. 學習記敘的方法：詳略得當。 2. 認識記敘人稱。 3. 認識古體詩。	課業三《燕詩》	4	1. 認識白居易生平及其代表作品。 2. 分組朗讀、背誦這詩，並分組語譯詩中各文言語句。 3. 認識詩中的敘述人稱：第三人稱。 4. 簡單認識中國古典詩歌體制之一：古體詩。 5. 學習本詩歌“借事抒情”的寫作方法，以及理解作者勸告世人應及時行孝的感情。	電子課本 簡報	A-2-7 B-4-2 D-4-2 D-4-6 D-5-1 D-9-1 D-9-4
			1. 認識藏羚羊的故事背景。 2. 掌握倒敘法。 3. 體會獵人的心態變化	課業四《藏羚羊跪拜》	2	1. 學生大概認識可可西里及藏羚羊。 2. 了解本文記敘的順序，並認識倒敘法。 3. 思考藏羚羊的行為及獵人的前後心理變化。	電子課本 簡報 工作紙	B-4-2 D-1-2 D-4-2 D-5-3

週次	日期	單元		單元內的學習主題				對應基本學力要求編號
		名稱	目標	名稱	預期課節	主要內容及活動	教學資源	
		單元二 人間風景 —— 人物描寫	1.認識現代文學作家朱自清。 2.學習肖像描寫和行動描寫。 3.體會作者心情的變化及對父親深切的感情。	課業五 《背影》	4	1.學生課前預習及借助圖書館等資源，認識朱自清生平，課堂上作分享、介紹。 2.認識本文的寫作背景及作者處境，以知人論世的方法來理解文章意蘊。 3.通過閱讀、理解文本，了解散文的特點。 4.學習作者使用的人物描寫方法，通過文中和課外例子，使學生掌握肖像描寫和行動描寫。 5.感受文中朱自清對父親的思念之情。	電子課本 簡報	A-2-7 B-1-2 B-2-2 B-4-2 D-3-3 D-4-5 D-4-6 D-5-1
			1.以順敘的敘述方式寫一篇 400 字以上合乎命題要求的記敘文。 2.運用人物描寫的手法：肖像描寫	寫作一 順序法	3	1.結合《花臉》、《燕詩》等課文溫習記敘的要素及順序法。 2.運用《背影》中學習過的肖像描	原稿紙	A-2-1 C-3-1 E-1-2

週次	日期	單元		單元內的學習主題				對應基本學力要求編號
		名稱	目標	名稱	預期課節	主要內容及活動	教學資源	
			和行動描寫。			寫和行動描寫來豐富人物形象。 3. 以“我的一位同學”為題，並根據以上要求來寫一篇 400 字以上的記敘文。		E-2-2 E-2-3 E-4-1
四	21/9 至 25/9	語法學習	1. 認識漢字的六書：象形、會意、指事、形聲、假借、轉注。 2. 着重掌握造字法。	漢字的構造	1	1. 分述六書的特點，舉出日常例子，學生亦寫出自己所找的例子。 2. 集中學習六書中造字法的四種，並完成書中練習。	課本 簡報 影片	C-2-4
		成語學習	1. 掌握 25 個成語的意義。 2. 聯繫成語背後的歷史故事並靈活運用。	成語練習 1-25	1	1. 學生帶成語詞典分組查找該 25 個成語的意義、典故。 2. 着學生出黑板寫出成語的解釋和例句練習。	工作紙	A-1-1 C-1-1 C-1-2 C-2-3
五至七	28/9 至 16/10 28 日中秋節翌日放假		鞏固所學知識點	大測一	1			
		單元二 人間風景 —— 人物描寫	1. 通過事件刻劃人物。 2. 學習人物描寫的方法：語言描寫和心理描寫。	課業六 《王冕的少年時代》	3	1. 學生查找《儒林外史》(小說)及吳敬梓的資料，並在課堂上分享。 2. 讓學生找出文中語言描寫和心理描寫的部分。	電子課本 簡報	A-2-7 B-4-2 D-3-3 D-4-4

週次	日期	單元		單元內的學習主題				對應基本學力要求編號
		名稱	目標	名稱	預期課節	主要內容及活動	教學資源	
	1、2 日國慶節放假					3. 概括文中所展現王冕的人物形象。		D-4-6 D-5-1
			1. 認識歐陽修生平及唐宋古文八大家。 2. 掌握文言代詞“之”及人稱代詞“汝”、“吾”、“爾”等用法。 3. 理解文中帶出“熟能生巧”的道理。	課業七《賣油翁》	4	1. 學生查找歐陽修的生平，並在課堂上分享。 2. 學生小組上台分段背誦課文，以加深認識。 3. 小組分譯文段，並指出常見的文言代詞和文言人稱代詞。 4. 通過分析文中人物形象，再理解文章所帶出的道理，並認識“借事說理”的寫作方法。 5. 學生小組上台演出課文小話劇，加深理解。	電子課本 簡報	A-2-1 A-2-7 B-4-1 B-4-2 D-4-2 D-4-6 D-5-2 D-9-1 D-9-3
			1. 了解伯樂和其故事背景。 2. 學習文中的語言描寫和心理描寫。	課業八《相馬》	2	1. 讓學生準備伯樂資料，學生在課堂上講述。 2. 學生找出文中伯樂的心理變化的語句。 3. 理解文本中語言描寫的作用。	電子課本 簡報	B-4-1 D-3-2 D-4-4
		成語學習	1. 掌握 25 個成語的意義。 2. 聯繫成語背後的歷史故事並靈活運用。	成語練習 25-50	1	1. 學生帶成語詞典分組查找該 25 個成語的意義、典故。 2. 學生出黑板寫出成語的解釋和	工作紙	A-1-1 C-1-1

週次	日期	單元		單元內的學習主題				對應基本學力要求編號
		名稱	目標	名稱	預期課節	主要內容及活動	教學資源	
						例句練習。		C-1-2 C-2-3
			1. 掌握修辭手法：反語、反問。 2. 熟練運用標點。 3. 鞏固文言人稱代詞。	語文運用 P.99-101 P.128	2	1. 學生完成書中練習，並自己寫作有反語、反問修辭句子各兩句。 2. 分辨常用的標點，並完成書中練習。 3. 辨別出文言句子中各人稱代詞，是指代什麼人。	電子課本 簡報	D-5-4 D-9-3 E-2-3
			1.記敘一件真實的事情，或自己的經歷，寫出自己對這事體會出來的道理。 2.運用人物描寫的手法：語言描寫和心理描寫。 3.寫作時統一繁體或簡體字。	寫作二 借事說理	3	1.結合《王冕的少年時代》、《賣油翁》等課文溫習記敘的要素及順序法。 2.運用《王冕的少年時代》中學習過的語言描寫和心理描寫來豐富人物形象。 3.以“這事使我明白_____”為題，並根據以上要求來寫一篇400字以上的記敘文。	原稿紙	A-2-1 C-3-1 E-1-2 E-2-2 E-2-3 E-3-6

週次	日期	單元		單元內的學習主題				對應基本學力要求編號
		名稱	目標	名稱	預期課節	主要內容及活動	教學資源	
八至九	19/10 至 30/10 21 日重陽節放假	補充課文	1. 認識《論語》一書以及孔子的生平。 2. 熟記十則《論語》及當中的成語。 3. 理解十則《論語》在為學、立志、為人方面的表述。	課業九《〈論語〉十則》	6	1. 讓學生查找《論語》和孔子的資料，在課堂上作簡介。 2. 分組背誦十則《論語》，並找出當中含有的成語。 3. 學生分組語譯各則《論語》的意思，並在課堂上報告。 4. 分析這十則《論語》對我們日常學習、做人等方面作用，並作簡單評述。	電子課本 簡報 工作紙	A-2-7 B-4-2 B-4-5 D-4-2 D-4-6 D-5-2 D-9-1 D-9-5
		語法學習	1. 認識詞語中的語素單位。 2. 分辨單純詞和合成詞。	單純詞和合成詞	3	1. 學生認識日常語言單位的語素，舉例子都說明，學生亦寫出自己的例子。 2. 完成書中分辨單純詞和合成詞的練習。	課本 簡報	A-2-7 D-3-2
十	3/11 4-6 日校運會		鞏固所學知識點	大測二	1			
十一	9/11-13/11	應用文寫作	掌握撰寫請假信的格式。	寫作三 請假信	3	1. 教師演示寫請假信的要求，並以例文作展示。 2. 學生根據所學，寫一病假和一事假請假信，要求有規範的格	簡報 原稿紙	C-3-1 E-1-2 E-2-3

週次	日期	單元		單元內的學習主題				對應基本學力要求編號
		名稱	目標	名稱	預期課節	主要內容及活動	教學資源	
						式。		E-4-4
十一至十二	9/11 至 20/11	單元三 恩情常在 —— 直接抒情和間接抒情	1. 體會作者所抒發的情感。 2. 學習直接抒情和間接抒情的抒情方法。 3. 感受句子的感情色彩。	課業十《紙船印象》	3	1. 學生預習作者生平及文章內容。 2. 了解課文中作者表現的感情，其母親對他的愛護。 3. 分析文直接抒情和間接抒情的句子，並着學生創作上述兩種語句。	電子課本 簡報	A-2-1 B-4-2 D-4-1 D-4-4
			1.了解俄國作家屠格涅夫的生平。 2.理解文章中心思想。	課業十一《麻雀》	2	1.讓學生找找屠格涅夫的生平事跡，在課堂上與其他同學分享。 2.理解文章情節及抒情方法。 3.研讀文本內容，理解作者對“愛”的詮釋。	簡報 工作紙	A-2-1 B-4-2 D-4-1 D-4-4
十二	16/11 至 22/11	補充課文	1.了解小品文的寫作特點。 2.鞏固“借事抒情”的寫作方法。	課業十二《生命 生命》	3	1.學生查找台灣作家杏林子的生平，並在課堂出分享。 2.誦讀全文，並指出作者通過什麼事物，來表達她對生命的看法。 3.重溫“借事抒情”的寫作方法，記下自己生活中有深刻印象的事物，作為寫作素材。	電子課本 簡報	A-2-7 B-2-2 B-4-2 D-3-3 D-4-6 D-5-1

週次	日期	單元		單元內的學習主題				對應基本學力要求編號
		名稱	目標	名稱	預期課節	主要內容及活動	教學資源	
十三	23/11 至 3/12 25 日校慶放假		鞏固所學知識點	複習考試	4	根據考試大綱，疏理各篇章的重難點。	考試大綱	A-2-1 A-2-7 D-3-2
十四	30/11 至 5/12			第一段考試				
十五	7/12 至 11/12	語法學習	1. 掌握合成各種構成方式。 2. 分辨日常各合成詞語的類別。	合成詞的構成方式	5	1. 學生理解合成詞有以下構成方式：聯合式、偏正式、動賓式、陳述式、補充式、緊縮式、重疊式等。 2. 各小組寫下自己舉出的詞語例子，並分組在黑板展示。	課本 簡報	A-1-1 D-3-2
十六	14/12 至 18/12	單元四 山水寄詩情—— 唐宋絕律	1. 了解中國古典詩歌的發展脈絡。 2. 認識格律詩的體制。	格律詩概述	1	1. 教師以時間發展來扼要介紹中國詩歌的發展史，學生先預習課文，並在課堂上互動。 2. 分析格律詩的種類，完成書中練習，其後教師再多舉三首格律詩作例子補充。	電子課本 簡報	A-2-7 D-5-1 D-9-2

週次	日期	單元		單元內的學習主題				對應基本學力要求編號
		名稱	目標	名稱	預期課節	主要內容及活動	教學資源	
			1. 認識“詩聖”杜甫的生平以及其創作風格。 2. 了解律詩的體裁特色。 3. 鑒賞詩的的音樂美、形式美、內容美。	課業十三《春望》	2	1. 認識杜甫生平，理解杜甫在我國文學史上的成就，延伸閱讀他的其他代表作。 2. 分小組背誦這詩，理解詩中每詞、每句的意義。 3. 查找詩中押韻、平仄、對偶的地方，分析格律詩的特點。	電子課本 簡報	A-2-1 A-2-7 B-4-2 C-2-2 D-4-2 D-4-6 D-5-1 D-9-1 D-9-4
			1. 認識宋詩的創作特點。 2. 鞏固了解律詩的體裁特色。 3. 理解詩人在詩中表達的思想感情。	課業十四《村行》	2	1. 認識王禹偁的生平及宋代詩歌的變化。 2. 分小組背誦這詩，理解詩中表達的感情。 3. 分析詩中押韻、平仄、對偶的地方，鞏固溫習格律詩的特點。	電子課本 簡報	A-2-7 B-4-2 D-2-3 D-4-2 D-9-4

週次	日期	單元		單元內的學習主題				對應基本學力要求編號
		名稱	目標	名稱	預期課節	主要內容及活動	教學資源	
十七	21/12 至 25/12 回歸及聖誕節放假				0			
十八	28/12 至 1/1	單元四 山水寄詩情— 唐宋絕律	1. 認識王勃的生平，以及識記“初唐四傑”。 2. 鞏固了解律詩的體裁特色。 3. 賞析詩中表達的情意，以及王勃的送別之情。	課業十五《送杜少府之任蜀州》	3	1. 認識王勃的生平及初唐四傑的成就。 2. 分小組背誦這詩，理解詩中表達的感情。 3. 通過分析詩中詞意、句意，來理解王勃豁達的送別之情。	電子課本 簡報	A-2-7 B-4-2 D-4-3 D-4-6 D-9-1

週次	日期	單元		單元內的學習主題				對應基本學力要求編號
		名稱	目標	名稱	預期課節	主要內容及活動	教學資源	
	1 日元旦放假							D-9-4
			1. 加深了解白居易的生平。 2. 鞏固了解律詩的體裁特色。 3. 賞析詩中表達的送別之情。	課業十六《賦得古原草送	2	1. 小組查找資料，認識白居易生平。 2. 分小組背誦這首詩，並語譯這首詩歌的文語句。 3. 理解白居易所表達的送別好友之情，以及野草的象徵。	電子課本 簡報	A-1-1 B-2-1 B-4-2 D-4-2 D-5-1 D-4-6 D-9-4
十九	4/1 至 8/1	單元四 山水寄詩情—— 唐宋絕律	1. 認識崔顥的生平。 2. 鞏固了解律詩的體裁特色。 3. 賞析詩中表達的思鄉之愁。	課業十七《黃鶴樓》	2	1. 認識崔顥的生平。 2. 分小組背誦這首詩，並語譯該詩中的文語句，把握文言語譯的技巧。 3. 理解崔顥的思鄉情懷。	電子課本 簡報	A-2-7 B-4-2 D-4-2 D-5-1 D-9-4
			理解原詩歌意蘊，作適當擴寫，充實情節，達到改寫成散文的要求。	寫作四 詩歌改寫成散文	3	1. 透徹理解《村行》的主題及詩人情感。 2. 通過具體描述，充實其內容。 3. 以散文的形式，改寫《村行》為現代散文，字數為 400 字。	簡報 原稿紙	A-2-7 E-2-2 E-2-3 E-4-5

週次	日期	單元		單元內的學習主題				對應基本學力要求編號
		名稱	目標	名稱	預期課節	主要內容及活動	教學資源	
二十	11/1 至 15/1	成語學習	1. 掌握 25 個成語的意義。 2. 聯繫成語背後的歷史故事並靈活運用。	成語練習 51-75	1	1. 學生帶成語詞典分組查找該 25 個成語的意義、典故。 2. 學生出黑板寫出成語的解釋和例句練習。	工作紙	A-1-1 C-1-1 C-1-2 C-2-3
			鞏固所學知識點	大測三	1			
		單元四 山水寄詩情——唐宋絕律補充課文	1. 認識“詩仙”李白的生平以及其創作風格。 2. 理解絕詩的體裁特色。 3. 認識詩歌語言精煉的特色。	課業十八《黃鶴樓送孟浩然之廣陵》	2	1. 認識李白生平，理解他在我國文學史上的地位，延伸閱讀他的代表作。 2. 分小組背誦這詩，理解詩人通過精煉語言所表達的送別之情。 3. 查找詩中押韻、平仄、對偶的地方，分析絕詩的特點。	電子課本 簡報	A-2-7 B-4-2 D-4-1 D-4-6 D-5-1 D-9-2 D-9-4
			1. 認識“詩佛”王維的生平及唐朝山水詩派。 2. 賞析該詩“詩中有畫”的意境。	課業十九《鹿柴》	2	1. 認識王維生平，延伸閱讀他的其他作品。 2. 分小組背誦這詩，理解詩人所寫深山山林的畫面。 3. 鞏固理解絕詩的體制特點。	電子課本 簡報	A-2-7 D-2-3 D-4-1 D-4-6 D-5-1

週次	日期	單元		單元內的學習主題				對應基本學力要求編號
		名稱	目標	名稱	預期課節	主要內容及活動	教學資源	
								D-9-2 D-9-4
廿一	18/1 至 22/1	單元四 山水寄詩情—— 唐宋絕律	1. 認識邊塞詩人王昌齡的生平以及其創作風格。 2. 積累詩中文言詞，以及語譯詩中文言語句。	課業二十《出塞》	2	1. 認識王昌齡生平，以及唐朝邊塞詩派。 2. 分小組背誦這詩，理解詩人通過精煉語言所表達的情感。 3. 小組查找詩中的文言詞解釋，並將文言 詩句語譯成白話文。	電子課本 簡報	A-2-7 D-2-3 D-4-1 D-4-3 D-5-1 D-9-1 D-9-4
			1 認識李商隱和蘇軾的生平。 2. 鞏固掌握絕詩的體裁特色。 3. 把握兩位詩人在詩中表達的情感。	課業廿一《登樂遊原》、《題西林壁》	3	1. 認識晚唐詩人李商隱和宋代文豪蘇軾的生平。 2. 分析詩中押韻、平仄、對偶的地方，鞏固學習絕詩的特點。 3. 分小組背誦這兩首詩，理解《登樂遊原》抒發好景不長，而《題西林壁》表達旁觀者清。	電子課本 簡報	A-2-7 B-4-2 D-4-2 D-4-6 D-5-1 D-9-2 D-9-4
			綜合運用已學的語文知識。	語文基礎知識測驗	1			

週次	日期	單元		單元內的學習主題				對應基本學力要求編號
		名稱	目標	名稱	預期課節	主要內容及活動	教學資源	
廿二	25/1 至 29/1 20 日下午 環山賽		記敘自己一次遊覽經歷，記下最深刻的感受，結合自己現實情況，抒發學業、親情、友情等方面的感覺	寫作五 遊歷 抒情	2	1. 學生通過學習數篇詩歌，感受詩人遊歷時對自然景象的抒懷。 2. 結合自身最深刻的一次遊歷經過。 3. 聯繫自己現實所關的問題，借景或借某經歷來抒情，字數為 400 字。	簡報 原稿紙	C-3-1 E-1-2 E-2-3 E-3-1
		語法學習	1. 認識詞語的系統中的實詞定義：獨立作句子成分。 2. 掌握實詞中各種類的特點，並能準確判別。	實詞	4	1. 認識詞語的兩大種類：實詞和虛詞，並理解實詞的定義。 2. 分述名詞、動詞、形容詞、數詞、量詞、代詞、副詞，學生在小組中舉出上述各詞類的例子。 4. 課堂上展示各子組對各詞類的例子，師生共同分析。	電子課本 簡報	A-2-7 D-3-2 F-1-3
廿三	1/2 至 17/2 寒假 18/2 至		鞏固所學知識點	大測四	1			
		成語學習	1. 掌握 25 個成語的意義。 2. 聯繫成語背後的歷史故事並靈活運用。	成語練習 76-100	1	1. 學生帶成語詞典分組查找該 25 個成語的意義、典故。 2. 學生出黑板寫出成語的解釋和	工作紙	A-1-1 C-1-1 C-1-2

週次	日期	單元		單元內的學習主題				對應基本學力要求編號
		名稱	目標	名稱	預期課節	主要內容及活動	教學資源	
	19/2					例句練習。		C-2-3
廿四	22/2 至 26/2	補充課文	1. 認識晚清四大譴責小說，並加深了解小說《老殘遊記》。 2. 掌握“遊記”的體裁特點。 3. 認識文中“移步換景”的寫景方法。	課業廿二《大明湖》	4	1. 學生查找四大譴責小說的相關資料，並在課堂上展示。 2. 找出文中的對偶句，師生共同探討對偶和對聯的異同。 3. 認識“遊記”體裁，學生記下老殘的遊覽路線，學習“移步換景”的寫景方法。	電子課本 簡報	A-2-1 A-2-7 A-3-1 B-4-2 D-4-6 D-5-4
			1. 認識對偶的修辭手法。 2. 溫習格律詩的體制特點。 3. 認識古體詩與格律詩的區別。	語文運用 P. 216, P. 236	2	1. 學習對偶句的特點，完成書中練習，再分析對偶與對仗的區別。 2. 重溫格律詩各個體制要點，師生舉例說明。 3. 以詩歌例子分析古體詩與格律詩的體制區別，完成書中練習。	電子課本 簡報	A-2-1 D-3-1 D-5-4
廿五	29/2 至 4/3	補充課文	1. 重溫王維的生平事迹，了解其創作風格。 2. 熟識律詩的體制特點。 3. 認識詩歌語言精煉的特色。	課業廿三《山居秋暝》	3	1. 認識王維生平，延伸閱讀他的其他作品。 2. 分小組背誦這詩，理解詩人通過精煉語言所表達的情感。 3. 鞏固理解律詩的體制特點。	電子課本 簡報	A-1-3 A-3-1 B-2-2 F-1-3

週次	日期	單元		單元內的學習主題				對應基本學力要求編號
		名稱	目標	名稱	預期課節	主要內容及活動	教學資源	
			1.學習改正錯別字。 2.鞏固正確的標點用法。 3.改正行文中語句子的語法錯誤。	作文評講和謄文	2	1.教師找出前次作文中文從字順的學生作品，供全班作為學習範本。 2.學生根據教師的批改，重新謄寫一遍自己的作品。 3.學生謄寫的過程中，注意字體寫法、標點、語句結構等。	原稿紙	A-1-1 C-3-1 C-3-2 E-1-4 E-2-3 E-2-4
廿六	7/3 至 11/3	單元五 奇妙生命 —— 說明的文字和方法	1.認識說明文字的特點。 2.抓住說明對象的特徵。 3.學習舉例說明的方法。	課業廿四《生物的睡眠》	3	1.學生認識說明文字的三個特點：知識性、科學性和客觀性。 2.通過課文研習，找出文中各生物的休眠特點，學習抓住說明對象的特徵。 3.學習文中所用的說明方法：舉例說明，並了解“科學小品”的基本概念。	電子課本 簡報	A-2-7 B-4-2 D-3-2 D-4-4 D-7-1 D-7-3
			1.認識作家周建人的生平。 2.鞏固說明文字的特點和抓住說明對象的特徵。 3.溫習舉例說明的方法。	課業廿五《蜘蛛》	3	1.認識周建人的生平及簡單了解其兄魯迅和周作人。 2.結合說明文字的特點來學習課文內容，並找出蜘蛛捕食昆蟲的身體特徵。 3.理解文中舉例說明的方法，找出各舉出的昆蟲種類。	電子課本 簡報	A-2-7 B-4-1 D-4-1 D-7-1 D-7-3

週次	日期	單元		單元內的學習主題				對應基本學力要求編號
		名稱	目標	名稱	預期課節	主要內容及活動	教學資源	
廿七	14/3 至 18/3	應用文寫作	掌握撰寫便條的格式。	寫作六 便條	3	1. 教師演示寫便條的要求，並以例文作展示。 2. 學生根據所學，寫兩則便條，要求有規範的格式。	簡報 原稿紙	C-3-1 E-1-2 E-2-3 E-4-4
		單元五 奇妙生命 —— 說明的文字和方法	1. 認識現代文學作家茅盾。 2. 把掌作者所述豪豬的特徵。 3. 理解作者寫豪豬與紳士的相似，究其寫作目的。	課業廿六 《森林中的紳士》	3	1. 學生預先查找有關茅盾的生平資料，並於課堂上作小組分享。 2. 學生朗讀課文，並讓學生在課文中找出豪豬的外貌、生活、動作等方面的特徵。 3. 找出文中寫豪豬和紳士的相同之處，理解作者寫豪豬是諷刺紳士的意圖。	電子課本 簡報	A-2-7 B-4-1 D-4-2 D-4-6 D-7-1
廿八	21/3 至 25/3 25、26 日復活節放假		1. 掌握分辨句子語氣的方法。 2. 鞏固標點符號的使用方法。 3. 重溫“設問”修辭手法。	語文運用 P. 29-P. 32	2	1. 認識句子語氣的種類：陳述句、疑問句、祈使句、感歎句，完成書中練習並每位學生各寫兩句子。 2. 練習冒號、感歎號、引號、書名號、間隔號、着重號的使用方法。	電子課本 簡報	A-2-7 D-5-4 E-2-3

週次	日期	單元		單元內的學習主題				對應基本學力要求編號
		名稱	目標	名稱	預期課節	主要內容及活動	教學資源	
						3.理解“設問”的概念，並完成書內、補充練習。		
			鞏固所學知識點	複習考試	3	根據考試大綱，疏理各篇章的重難點。	考試大綱	A-2-1 A-2-7 D-3-2
廿九	28/3 至 1/4			第二段考試				
三十	4/4 至 8/4 4 日清明節假	單元五 奇妙生命 —— 說明的文字和方法	1.找出文章中心句，理解段落大意。 2.認識說明語言準確、簡潔的特徵。 3.學習數據說明的方法。	課業廿七《誘人的海洋能源》	4	1.熟讀課文，了解海洋能源的種類，並分析各段落的要旨。 2.完成書中關於課文說明語言的練習，認識其準確、簡潔的特徵。 3.簡要了解說明文的各種方法，主要研習文中數據說明方法。	電子課本 簡報	A-2-1 B-4-1 D-3-2 D-4-3 D-7-3
			鞏固學習明喻、暗喻的修辭手法。	語文運用 P.60-61	1	1.理解比喻有本體、喻體和喻詞，並區分明喻與暗喻的分別。 2.完成書中明喻和暗喻的練習，且學生需創作各兩句用上述修辭的句子。	電子課本 簡報	D-5-4

[在此鍵入]

週次	日期	單元		單元內的學習主題				對應基本學力要求編號
		名稱	目標	名稱	預期課節	主要內容及活動	教學資源	
卅一	11/4 至 15/4	成語學習	1. 掌握 25 個成語的意義。 2. 聯繫成語背後的歷史故事並靈活運用。	成語練習 100-125	2	1. 學生帶成語詞典分組查找該 25 個成語的意義、典故。 2. 學生出黑板寫出成語的解釋和例句練習。	工作紙	A-1-1 C-1-1 C-1-2 C-2-3
		單元六 活出風采 —— 敘事寫人	1. 認識樂府和樂府詩。 2. 理清篇章中心思想。 3. 認識敘事記人的方法：過通事件表現人物特質。 4. 掌握記敘方法：詳略得當。	課業廿八 《木蘭辭》	4	1. 學生查找關於《木蘭辭》和樂府詩的資料，師生課上作交流，從而了解《木蘭辭》的地位和樂府詩的發展。 2. 小組分組背誦《木蘭辭》，而熟記詩歌內容；分組查找詞語解釋，堂上報告詩歌語譯，其後概括詩歌主旨。 3. 通過查找詩歌內所述的不同事件，認識該事件表現何種人物特質。 4. 分析詩歌中詳寫部分和略寫部分，讓學生學習詳略得當的寫作方法。	電子課本 簡報	A-2-1 A-2-7 B-2-2 B-4-1 B-4-2 D-4-1 D-4-6 D-5-4 D-9-5 F-2-1
卅	18/4		用敘事寫人的手法，通過事件表現人物性格，寫一篇以記敘為主的散文。	寫作七 敘事寫人	2	1. 通過學習《木蘭辭》中敘事寫人的手法，找出生活中適當的事件。	簡報 原稿紙	C-3-1 E-1-2

週次	日期	單元		單元內的學習主題				對應基本學力要求編號
		名稱	目標	名稱	預期課節	主要內容及活動	教學資源	
二	至 22/4					2. 以“我所認識的他”為題，要求詳略得當，寫一篇 400 字以上的以記敘為主的文章。		E-2-3 E-3-3 E-4-1
		單元六 活出風采 —— 敘事寫人	1. 理清篇章中心思想。 2. 熟練敘事記人的方法：過通事件表現人物特質。 3. 鞏固記敘方法：詳略得當。	課業廿九《荀巨伯遠看友人疾》	4	1. 認識《世說新語》及筆記小說的特點。 2. 查找文中所述的事件，認識該事件表現荀巨伯怎樣的性格特點。 3. 分析文中詳寫部分和略寫部分，讓學生熟練詳略得當的寫作方法。	電子課本 簡報	A-2-7 B-4-2 D-4-1 D-4-6 D-9-1 D-9-5
卅三	25/4 至 29/4		1. 把握文本情節，所表達的主旨。 2. 認清文中華盛頓與下士之間所運用的對比手法。	課業三十《上將與下士》	2	1. 學生用普通話朗讀課文，理清文中字詞讀音。 2. 對比文中華盛頓與下士的形象：外貌、語言、行動描寫。 3. 比較文中人物性格特點，擇善而從。	電子課本 簡報	A-1-1 B-4-3 D-3-1 D-4-1
			鞏固所學知識點	大測五	1			
			1. 認識修辭手法：頂真、疊字。 2. 學習文言詞：矣、邪。 3. 認識古代漢語的特點：多單音詞。	語文運用 P. 101-104	2	1. 通過已學習的《木蘭辭》、《燕詩》等，來加深認識詩中的頂真、疊字修辭手法。	電子課本	A-2-1 D-5-4

週次	日期	單元		單元內的學習主題				對應基本學力要求編號
		名稱	目標	名稱	預期課節	主要內容及活動	教學資源	
						2. 以《荀巨伯遠看友人疾》為例文，了解常用文言詞：矣、邪。 3. 通過已學習的數篇文言詩文，認識古代漢言多單音詞的特點。	簡報	D-9-3
卅四	2/5 至 6/5 2 日勞動節補假	單元六 活出風采 —— 敘事寫人	1. 熟識記敘中的順敘法。 2. 掌握記人的方法：通過事件表現人物特質。 3. 分析文章的結構：開頭和結尾。	課業卅一《岳飛之少年時代》	5	1. 認識岳飛的生平及本文的成篇情況，並了解“傳記”的定義。 2. 掌握文中常用文言詞，並理解文中的敘述順序。 3. 找出文中主要記述事件，並指出所表現的人物性格。 4. 學習常用的文章開頭、結尾種類，分析本文首尾結構。	電子課本 簡報	A-2-7 D-1-2 D-4-3 D-4-6 D-9-1 D-9-3 D-9-5
卅五	9/5 至 13/5		掌握撰寫啟事的內容、格式。	寫作八 啟事	2	1. 教師演示寫啟事的要求，並以例文作展示。 2. 學生根據所學，寫兩篇啟事，要求有規範的格式。	簡報 原稿紙	C-3-1 E-1-2 E-2-3 E-4-4
		單元六 活出風采	1. 認識胡適及現代文學中的文學改革。 2. 熟識記事寫人的方法。	課業卅二《差不多	4	1. 學生查找胡適及“五四”新文化運動的相關資料，並在課堂上作師生交流。	電子課本	A-2-7 B-4-2 D-2-2

週次	日期	單元		單元內的學習主題				對應基本學力要求編號
		名稱	目標	名稱	預期課節	主要內容及活動	教學資源	
		—— 敘事寫人	3.分析文章的結構：開頭和結尾。	先生傳》		2.掌握文中差不多先生的相關事件，並總結出各事件所表現的人物特質。 3.找出文中使用反語修辭的語句，並理解作者諷刺差不多先生的寫作手法。 4.分析本文開頭和結尾的內容，學習首尾呼應的文章結構。	簡報	D-4-2 D-4-6 D-5-4
卅六	16/5 至 20/5	成語學習	1.掌握 25 個成語的意義。 2.聯繫成語背後的歷史故事並靈活運用。	成語練習 126-150	2	1.學生帶成語詞典分組查找該 25 個成語的意義、典故。 2.學生出黑板寫出成語的解釋和例句練習。	工作紙	A-1-1 C-1-1 C-1-2 C-2-3
			認識古漢語一字多音和一詞多義的特點。	語文運用 P.130-131	1	1.根據所學文言詩文，找出多音字的不同解釋，並完成書內練習。 2.認識已學文言詩文的一詞多義，看它們在不同句子中的解釋。	電子課本	B-2-2 B-2-3
		單元七 智慧人生	1.分析作者的論點。 2.認識議論的要素：論點、論據。 3.認識議論的引題方法。	課業卅三 《今天和	2	1.通過課文學習，分析作者所提出的看法和立場。 2.認識論點、論據的定義，歸納本	電子課本	A-1-1 B-4-2 D-3-1

週次	日期	單元		單元內的學習主題				對應基本學力要求編號
		名稱	目標	名稱	預期課節	主要內容及活動	教學資源	
		—— 論點、論據及引題方法		明天》(節錄)		文作者的論點，以及文中的數個論據與論點的關係。 3. 介紹常用的引題種類，並分析本文的引題方法。	簡報	D-4-2 D-6-1 D-6-2
卅七	23/5 至 27/5	語法學習	1. 認識句子成分的定義。 2. 掌握句子成分的主要部分：主語、謂語、賓語。	句子成分：主語、謂語、賓語	5	1. 分析句子的組成部分，認識六種句子成分。 2. 通過各例句來學習劃分句子的主語、謂語、賓語。 3. 學生自己寫出句子，小組及全班做劃分主語、謂語、賓語的練習。	電子課本 簡報	A-2-1 A-2-7 D-3-2 F-1-3
卅八	30/5 至 3/6	單元八 詩意無限 —— 新詩鑒賞	1. 簡要認識新詩的發展史。 2. 認識新詩的體裁特色。 3. 鑒賞新詩的形式美、音樂美、內容美。	課業卅四《采蓮曲》	2	1. 以線段劃出古典詩歌與新詩的分界，扼要了解新詩的發展。 2. 通過學習本詩，認識新詩的體裁特色和主要流派。 3. 從本詩的形式、音樂、內容等方面，學習怎樣鑒賞新詩。	電子課本 簡報	A-2-7 B-4-2 D-4-3 D-5-1 D-5-4

週次	日期	單元		單元內的學習主題				對應基本學力要求編號
		名稱	目標	名稱	預期課節	主要內容及活動	教學資源	
			1.認識徐志摩生平及其主要創作。 2.熟識新詩的體裁特色。 3.鑒賞新詩的形式美、音樂美、內容美。	課業卅五 《偶然》	2	1.學生查找徐志摩生平及他新詩的主要作品，師生課堂上作交流。 2.通過研習本詩，認識新詩的體裁特色。 3.從本詩的形式、音樂、內容等方面，加深鑒賞新詩的能力。	電子課本 簡報	A-2-1 A-2-7 B-4-1 B-4-4 D-5-1 D-5-5
			鞏固所學知識點	大測六	1			
卅九	6/6 至 10/6 9 日端午節放假		1.認識當代詩人余光中，以及其代表作。 2.理解這首詩中的意象、主題。	課業卅六 《別香港》	3	1.學生查找余光中生平及主要代表作品，師生課堂上作交流。 2.學生朗誦這詩，找出這詩的押韻，及了解其句法形式。 3.分析詩中的比喻之物，學生找出意象，與其他同學及老師交流，並理解詩歌意蘊。	電子課本 簡報	A-2-7 B-2-1 B-4-1 B-4-2 D-5-1 D-5-5
			按新詩的體裁特點，並根據自身的生活經歷，寫作一首新詩。	寫作九 新詩創作	2	1.選取生活的片段，擬定詩歌的主題。 2.運用聯想法，形成適用的意象；適當使用各種修辭手法。 3.根據新詩的體制特點，寫一首不	簡報 原稿紙	C-3-1 E-1-2 E-3-1 E-3-7

週次	日期	單元		單元內的學習主題				對應基本學力要求編號
		名稱	目標	名稱	預期課節	主要內容及活動	教學資源	
						少於十行的詩歌。		
四十	13/6 至 17/6	補充課文	1. 認識王安石生平及簡要了解唐宋古文運動、唐宋八大家。 2. 掌握語譯文言句子的基本技巧。 3. 認識文言文意動用法。	課業卅七 《傷仲永》	5	1. 學生查找王安石生平事件、唐宋古文運動和唐宋八大家，並在課堂出報告。 2. 分組語譯課文各部分，課堂上分析、修正、改進。 3. 分析文中的意動語句，讓學生認識意動用法。	電子課本 簡報	A-2-7 B-3-5 B-4-2 D-4-2 D-4-6 D-5-2 D-9-3
四十一		補充課文	1. 認識沈復生平及《浮生六記》。 2. 掌握常用文言詞的用法。 3. 把握全文要旨，並理解作者樂觀看待事物的態度。	課業卅八 《閑情記趣》	4	1. 扼要認識清代文人沈復的生平及其自傳體筆記《浮生六記》。 2. 學生通過查找文中文言詞的解釋，掌握常用文言詞的用法。 3. 通過課文研習，總結文章主旨，並理解作者年少時看待事物的方式。	電子課本 簡報	A-2-7 B-3-5 B-4-1 C-1-2

週次	日期	單元		單元內的學習主題				對應基本學力要求編號
		名稱	目標	名稱	預期課節	主要內容及活動	教學資源	
	20/6 至 24/6							D-4-1 D-5-2 D-9-3
			1.學習改正錯別字。 2.鞏固正確的標點用法。 3.改正行文中語句子的語法錯誤。	作文評講和謄文	2	1.教師找出前次作文中文從字順的學生作品，供全班作為學習範本。 2.學生根據教師的批改，重新謄寫一遍自己的作品。 3.學生謄寫的過程中，注意字體寫法、標點、語句結構等。	原稿紙	A-1-1 C-3-1 C-3-2 E-1-4 E-2-3 E-2-4
四十二	27/6 至 1/7		鞏固所學知識點	複習考試	5	根據考試大綱，疏理各篇章的重難點。	考試大綱	A-2-1 A-2-7 D-3-2
四十三	4/7 至 8/7			第三段考試				

備註：逢周二寫硬筆作業，逢周四寫毛筆作業對應基本學力要求編號：C-2-1　C-2-5　C-3-1　C-3-2　C-4-1　C-4-3

資料來源：初中教育課程先導計劃—勞工子弟學校(初中部)

初中二年級教學計劃表（節錄）

週次	日期	單元		單元內的學習主題				對應基本學力要求編號
		名稱	目標	名稱	預期課節	主要內容及活動	教學資源	
第一周至第三周	2/9-18/9	單元一 想像與聯想	1. 欣賞作品中富有想像力及運用聯想的地方。 2. 欣賞作品所展現的創意 3. 綜合運用閱讀能力,掌握課文的思想內容,提出評價和見解。 4. 複習修辭：比擬。 5. 掌握文言虛詞(乃、何如、何如。)	宋定伯捉鬼(講讀)	4	1. 認識志怪小說---《搜神記》。 2. 讓學生分享自己對鬼神的看法，完成預習題 2。 3. 閱讀課文后完成預習題 2，理解內容大意及理清脈絡，完成預習題 3。 4. 角色扮演，誦讀課文，分析主要人物的性格特點。 5. 發揮想像力及運用聯想改變結局，并演繹。 6. 背誦課文。	●啟思中國 語文 ●教學簡報 ●錄音光碟	B-3-2 D-4-1 D-4-2 D-4-5 - D-5-2 E-4-5 F-1-1
				美猴王(導讀))	2	1. 認識吳承恩及《西遊記》，分享對孫悟空一角的觀感。 2. 與讀課文，劃分層次，分組分享作品中富想像力的地方。 3. 劃出文中體現石猴性格特點的語句，探討石猴成功的原因。		
				拉鏈(閱讀)	1	1. 誦讀課文，複習新詩的特點。		

週次	日期	單元		單元內的學習主題				對應基本學力要求編號
		名稱	目標	名稱	預期課節	主要內容及活動	教學資源	
						2. 欣賞作品的創意。 3. 仿作：要在第三與第四節間再加一節描寫交通工具。		
				五官素描(閱讀)	1	1. 欣賞作品的創意。 2. 仿作：增加第四節，再加一節五官描寫。		
				語文運用	1	修辭：比擬　　文言虛詞(乃、何如、何如。)		E-1-5
			1.運用想像和聯想發掘寫作意念。	作文一： 1.1.30 開放題: 試以「___的新用途」為題。 2. 1.31 命題作文： 「現代宋定伯驅逐外星人」	2	1. 運用想像和聯想寫作。 可先用「概念圖法」進行聯想。 2. 發揮想像要注意： ①突破傳統和現實的局限。②擺脫時間和空間的局限。 3. 展開聯想要注意： ①抓住事物的細節進行聯想。 ②擺脫傳統和慣常的思維方式。		E-3-5 E-1-3 E-2-2 E-2-4
			1. 聽出話語中的想像和聯想部份。 2. 概括要點、聽出立場和觀點。	聆聽訓練： ①概括要點 ②聽出立場	1	配用錄音光碟完成聆聽訓練。		A-2-1 A-2-3

週次	日期	單元		單元內的學習主題				對應基本學力要求編號
		名稱	目標	名稱	預期課節	主要內容及活動	教學資源	
第五周至第七周	28/9－16/10	單元二 記敘的方法和人稱。	1. 認識記敘的人稱： 第一人稱和第三人 稱。 2. 複習記敘的方法： 順敘法和倒敘法。 3. 認識記敘法：插敘法。 4. 綜合運用閱讀能力，掌握作者的思想感情。 5. 修辭：借代。 6. 語法：偏正短語和並列短語。	種梨（講讀）	4	1. 認識蒲松齡和《聊齋誌異》。 2. 誦讀課文，理解內容。完成預習題 2、3，理清故事情節。 3. 分組討論：①各組進行翻譯。 ②找出課文插敘的部份。 ③作者想表達他對富人有何期望？ ④分析作者要教訓小販的原因是什麼？ 4. 複述故事內容，探討故事的寓意。 5. 背誦第三和第四段。	●啟思中國語文 ●教學簡報 ●錄音光碟	D-4-6 D-5-2 D-5-3 D-9-1 D-9-3
				藥罏●母親（導讀）	2	1. 學生分享童年有甚麼事最能反映母親對其的愛。 2. 閱讀課文，理清脈絡。找出課文插敘的部份 3. 分組找出文中有哪些細節可表達母親對孩子的愛。		
				語文運用	2	修辭：借代　　語法：偏正短語和並列短語		
				閱讀練筆	2	在圖書館選擇一人物，作為寫作題材。 要求：找出典型的事例去突出人物的性格。		E-3-2

週次	日期	單元		單元內的學習主題				對應基本學力要求編號
		名稱	目標	名稱	預期課節	主要內容及活動	教學資源	
				聆聽訓練：學習清晰地敘述事情	1	配用錄音光碟完成聆聽訓練。		E-3-4 A-1-1 A-2-2 B-1-4 B-2-2
				高中選修先導活動—小說與文化	2	1. 讓學生找出《聊齋》其他出名的故事作比較。 2. 從《聊齋》一書，如何看出中國文化中的因果報應思想？想一想：還有甚麼傳統思想存在？		
第八周至第十周	7/10－11/11		學會運用不同的記敘方法。	作文二： 2.27 以「戰勝_____」為題，談談一次克服困難的經歷。	2	1. 運用不同的記敘方法——順序、倒敘或插敘。 2. 運用不同的記敘人稱。		E-2-1 E-2-2 E-2-3 E-2-4 E-3-1
				大測	3	備註：由於各科大測安排在七至十周的第一節內進行，平均每班會少上兩節語文課。		D-2-3 D-4-2 D-4-5

週次	日期	單元		單元內的學習主題				對應基本學力要求編號
		名稱	目標	名稱	預期課節	主要內容及活動	教學資源	
		單元三 人物描寫	1. 複習直接描寫人物的方法：肖像描寫、語言描寫、行動描寫。	李逵壽張喬坐衙（講讀）	3	1. 觀看電視版《水滸傳》主題曲，讓學生分享《水滸傳》中最喜愛的人物及其故事，完成預習題1。 2. 認識施耐庵及《水滸傳》的寫作背景。 3. 閱讀課文，理清文中所記述的事件。 4. 找出顯現人物描寫方法（肖像、語言、行動的語句），并分析其突出李逵的何種性格特點，模仿其說話語氣誦讀課文。 5. 分析運用間接描寫（人物烘托）的文段。	●啟思中國語文 ●義務教育課程	D-1-4 F-3-1 F-3-2 E-1-3 E-3-3 E-3-5 E-3-6

週次	日期	單元		單元內的學習主題				對應基本學力要求編號
		名稱	目標	名稱	預期課節	主要內容及活動	教學資源	
			2. 3. 認識間接描寫人物的方法：人物烘托。 4. 複習從事件分析人物的特點。 5. 掌握句子成份：主語和謂語。 6. 複習修辭：排比和借喻。 7. 掌握重點詞語。	我的老師（導讀）	1	1. 閱讀課文，理清課文脈絡，找出所記述的四件主要事件。 2. 討論：①哪些語句運用了人物描寫的方法，體現孫涵泊的哪種性格特征？②作者在哪些自然段運用了人物烘托的手法？	標準實驗教科書（人教版八年級上） ●教學簡報 ●錄音光碟	
				差不多先生傳(閱讀)	1	1. 閱讀課文，理清課文脈絡；從事件分析人物的性格。 2. 掌握文中運用了哪些直接描寫人物的方法。		
				語文運用	1	句子成份：主語和謂語　　修辭：排比和借喻		

週次	日期	單元		單元內的學習主題				對應基本學力要求編號
		名稱	目標	名稱	預期課節	主要內容及活動	教學資源	
			1. 學會運用肖像描寫、語言描寫、行動描寫。 2. 運用間接描寫人物的方法。	作文三： 1. 3.34 情境題 試以「我對芷君另眼相看」為題。 3. 3.34 開放題 「一個_____的售貨員」。	2	1. 以不同角度（外貌、衣着、表情、說話語氣等等）描寫人物，表現人物性格特點。 2. 運用烘托：觀察描寫對象所處的環境及與他相關的人物，捉住能反映描寫對象的特徵的人與物，會有更佳的效果。 3. 參照第一單元的「畫概念圖法」，找出描寫對象的特點。		
			1. 理清事情的脈絡。 2. 聽出深層意義、	聆聽訓練：	1	1.留意標示的序列。 2.留意標示時間的詞語。		A-2-1 A-2-2
第十一至第	9/11－24/11	中學生必背古詩文	1. 品味詩歌。 2. 認識銘文。	杜詩三首： 望岳、春望、石壕吏	3	1. 認識杜甫生平及分析其詩歌創作特點。 2. 了解詩歌創作背景，理解詩歌主題，從而感受詩人關心國事、顧念百姓的偉大胸襟。 3. 背誦詩歌。	●義務教育課程標準實驗教科書（人教	D-5-1 D-9-2

週次	日期	單元		單元內的學習主題				對應基本學力要求編號
		名稱	目標	名稱	預期課節	主要內容及活動	教學資源	
十三周							版八年級上）	
				閱讀練筆	2	在初二《好書推介》中，選取一本書作為寫作對象。		
				陋室銘	3	1. 認識銘文。 2. 認識托物言志的寫作手法。 3. 誦讀課文，意譯文句，讓學生找出文中修辭和押韻的字。 4. 分析重點語句，體會作者辭官後的閑適之情。 5. 語法：認識倒裝句 6. 討論：劉禹錫的志向和情操。		
		小演講	透過學生個人所喜愛的書籍或文章，讓	好書推介 (美文欣賞)	3	1. 單位：個人。 2. 時間：3—5 分鐘。		

週次	日期	單元		單元內的學習主題				對應基本學力要求編號
		名稱	目標	名稱	預期課節	主要內容及活動	教學資源	
			學生多瞭解不同類型的文學作品，引起他們對文學的興趣，配合書香校園的展開。			3. 內容：近期熱門的新聞故事。 4. 同學可參與點評。		B-2-2 B-3-5 B-2-3
第十三周	25/11-28/11	考試		考試	0	本周進行第一段考試		
第十四周至十七	30/11-31/12	中學生必背古詩文	1. 品味詩歌，感受詩歌的意境美。 2. 認識律詩。	評講第一段考試卷	1	重點講解大部份學生容易犯錯或不懂的地方。	●義務教育課程標準實驗教科書（人教版八年級上）	D-4-2 D-5-2 D-9-3
				詩四首： 歸園田居、使至塞上、渡荊門送別、登岳陽樓	5	1. 複習律詩的特點。 2. 讓學生通過書畫實踐，展現這四首詩的美景，體會詩歌如何情景交融。 3. 學會欣賞詩歌，領悟作者的情感。 4. 背誦名詩。		

週次	日期	單元		單元內的學習主題				對應基本學力要求編號
		名稱	目標	名稱	預期課節	主要內容及活動	教學資源	
周		單元四 景物描寫二	1. 認識景物描寫的方法: 直接描寫和間接描寫; 定點描寫法和步移法。 2. 掌握句子成份：動詞、賓語和雙賓語 。 3. 學習修辭：頂真。 4. 掌握單元重點詞語。	在風中（導讀）	3	1. 讓學生分享自己在颱風天外出的經歷。 2. 閱讀課文，理清作者的路線圖，完成預習題 1。 3. 結合文中語句，認識景物描寫的方法：直接描寫和間接描寫。 4. 分析各自然段所運用的描寫方法：定點描寫法和步移法。	●啟思中國語文 ●教學簡報 ●錄音光碟	D-1-1 D-4-2
				老區風景（導讀）	1	1. 自讀課文，分析文中如何運用定點描寫法刻畫老區風貌，完成課後題 1。 2. 感受作者在文中流露的情懷，完成課後題 3。 3. 圈劃單元重點詞語。		
				吐露港上（導讀）	2	1. 討論: 找出作者描寫景物的立足點及所見景物。 2. 找出文中用到的修辭手法。 3. 圈劃單元重點詞語。		
				遠航吉澳（閱讀）	1	1. 認識作者的觀察角度，分組完成課後練習。 2. 根據文中所運用的步移法製作作者遊覽的路線圖。		
				語文運用	1	句子成份： 動詞、賓語和雙賓語 修辭：頂真		

週次	日期	單元		單元內的學習主題				對應基本學力要求編號
		名稱	目標	名稱	預期課節	主要內容及活動	教學資源	
				閱讀練筆	2	在報章中選取一則近期受爭議的新聞，加以抒發。		A-2-1 A-1-2 A-2-4 A-2-7 E-1-3 E-2-1
				聆聽訓練：	1	1. 聽出描寫景物的話語，抓住景物的特點人物的特點。 2. 聽出景物的特點。 3. 聽出觀點和語氣。		
			1. 運用直接和間接描寫。 2. 運用定點和步移法。	作文三 4.45 命題作文《上學途中》	2	1. 描寫上學途中所見的景色。 2. 恰當地運用直接描寫和間接描寫。 3. 運用步移法，清楚交待觀察點的轉移。若選用定點描寫法時，要選擇觀察角度和描寫的順序。		
第十八周	4/1-29/1		1. 認識《禮記》。 2. 認識大同社會的思想。	大道之行也	4	1. 認識《禮記》及其出現的時代背景。 2. 理解文意，掌握孔子主張的大同社會思想。 3. 掌握大同社會的三個基本特征。 4. 複習通假字。	●人教版八年級上 ●教學簡	D-4-2 D-1-1 D-9-3

週次	日期	單元		單元內的學習主題				對應基本學力要求編號
		名稱	目標	名稱	預期課節	主要內容及活動	教學資源	
至二十一周							報	
				作文四： 話題作文	2	話題：在生活中，有許多的人和事物使我們感動。同時，我們的一些行為也可能感動別人。請以「感動」為話題，寫一篇文章。		E-4-2 E-3-1
				大測	2	備註：由於各科大測安排在六至八周的第一節內進行，平均每班會少上兩節語文課。		
		小演講	透過對熱門時事新聞的探討，啟發學生關心社會時事，引起對生活問題的思考。	時事新聞	3	1 單位：個人演講 2 時間：4~6 分鐘 3 內容：以最近時事話題為素材，闡述見解。	●啟思中國語文 ●教學簡報 ●錄音光	B-2-2 B-2-3

[在此鍵入]

週次	日期	單元		單元內的學習主題				對應基本學力要求編號
		名稱	目標	名稱	預期課節	主要內容及活動	教學資源	
		單元五 借事抒情	1. 領會散文的思想感情。 2. 欣賞散文的語言。 3. 欣賞散文的表達手法。 4. 修辭：誇飾和呼告	釣勝於魚(講讀)	3	1. 細讀課文，理清課文脈絡，完成后課題 1。 2. 分析每一部分的表達手法，體會散文自由多變，不受拘束的表達手法。 3.探討「我是為釣，不是為魚」的深層意義。	碟	D-1-1 D-4-2 D-4-4 D-4-5 D-6-3
				風（導讀）	2	1. 自讀課文，根據課後題 1，圈劃出文中體現風五種不同狀態的語句，理清課文線索。感受散文「形散神不散」的內涵。 2. 欣賞作者以多角度去描寫風的變化，完成課後題 2。 3. 與《在風中》進行比較閱讀，完成課後題 4。		
				匆匆（導讀）	2	1. 自讀課文，找出重點語句，去理會作者的思想感情。 2. 分析文中所運用到的修辭手法，感受散文的語言美。		
				寒冬小吃（閱讀）	1	1. 自讀課文，理清課文脈絡，體會父親對子女的愛。		

週次	日期	單元		單元內的學習主題				對應基本學力要求編號
		名稱	目標	名稱	預期課節	主要內容及活動	教學資源	
				聆聽訓練	1	1. 聽出話語感情的起伏變化。 2. 聽出語氣和深層意義。		A-1-2 A-2-2
				語文運用	1	修辭：誇飾和呼告		
			1. 從生活中發掘寫作素材。 2. 確立文章主題。 3. 運用修辭。	作文五： 1.5.33 開放題：試以「珍惜_____」為題。 2.情境題：選出近期社會發生的大事，作為題材，寫出觸動心靈的原因。	2	1. 留意身邊的事物，從生活中發掘寫作素材。 2. 能恰當地加入修辭法，可使文句更優美。 3. 可運動借事說理或借事抒情的表達手法。		E-2-1 E-3-1 E-4-2 E-3-1

		名稱	目標	名稱	預期課節	主要內容及活動	教學資源	
第二十二周至第二十三周	16/2－26/2		1. 了解文天祥、李白及其詩歌的寫作背景。 2. 認識孟子的核心思想。 3. 品味詩歌情感。	魚我所欲也	4	1. 認識議論文。 2. 從文中領會孟子的核心思想。 3. 討論：如何取捨「生與義」。 4. 認識論證的方法，分析課文的正反論證。	●初中生必背古詩文 50 篇 ●教學簡報	D-4-6 D-5-1 D-6-1 D-9-2 D-9-3 D-9-4
				過零丁洋	1	1. 了解創作背景及詩中所涉及的歷史事件。 2. 賞析名句「人生自古誰無死，留取丹心照汗青」的含義。 3. 體會詩中所表現的崇高氣節和悲壯的情調。 4. 背誦。		
				宣州謝朓樓餞別校書叔云	3	1. 了解李白的寫作風格——豪情奔放的本色。 2. 品味詩歌，感受作者懷才不遇的憤懣。 3. 背誦。		
				閱讀練筆	2	選取義務教育課程標準實驗教科書(人教版八年級下）的第一單元中其中一課作為閱讀練筆。		
第二十四周	27/2－11/3	單元六 立意與選材	1. 掌握及欣賞文章的立意。 2. 學會如何圍繞主旨來選取材料。 3. 認識金庸。	聖誕節雜感（講讀）	2	1. 介紹金庸生平及其著名小說作品。 2. 藉助課後題 1，梳理課文內容大意及脈絡。 3. 分析選材與主旨的關係。 4. 反思和探討傳統對節日的意義。	●啟思中國語文 ●教學簡報 ●錄音光	D-4-1 D-4-2 D-4-6 D-5-2
				立論（導讀）	2	1. 認識魯迅生平，了解其文學地位及著名作品。		

		名稱	目標	名稱	預期課節	主要內容及活動	教學資源	
至第二十六周			4. 認識魯迅。 5. 認識白先勇。 6. 詞匯：歇後語 7. 複習修辭。 聽出說話的技巧和要點。			2. 掌握課文內容，從選材和立意兩方面與《聖誕雜感》作比較。	碟	D-5-3
				落葉賦（閱讀）	1	1. 簡介白先勇。 2. 誦讀課文，分析文中表達的情感，感受人間有情的真諦。 3. 讓學生說說落葉的象征意義。		
				語文運用	1	詞匯：歇後語　　修辭複習		
				聆聽訓練：聽出說話的技巧（委婉語、暗示語、反語）	1	配用錄音光碟完成聆聽訓練。		A-2-2 A-2-3
			根據文章主旨選擇合適 的寫作材料。	作文六： 1. P6.27 情境題 2. 以「_____節隨想」為題。	2	1. 確立文意，根據文章主旨選擇合適的寫作材料。 2. 參照《聖誕節雜感》的雜文式寫法或《立論》的敘事　式寫法。		E-1-2 E-2-2 E-2-3 E-3-2

		名稱	目標	名稱	預期課節	主要內容及活動	教學資源	
第二十七周	16/3 - 319	考試		考試				
第二十七至第三十周	21/3 - 7/4	單元七 借物抒情	1. 認識間接抒情的方法：借物抒情。 2. 借助上下文理解句子的深層意義。 3. 認匯：認識褒義詞、貶義詞、中性詞。 4. 修辭：象徵和映襯。 5. 文言詞匯：虛詞（焉、矣）。	愛蓮說	4	1. 小遊戲：讓學生猜猜不同植物的含義是甚麼。 2. 認識「說」這種文體，可同「銘」做比較。 3. 認識周敦頤。 4. 翻譯課文，理解內容，掌握重點詞語。 5. 分析文中所用到的寫作手法——借物抒情，以及重要修辭手法——襯托。 6. 借助上下文理解句子的深層含義，理解蓮花的象征意義。	●啟思中國語文 ●教學簡報 ●錄音光碟	D-4-1 D-4-3 D-5-1 D-5-2 D-9-3 D-9-4
				楊柳（導讀）	1	1. 認識豐子愷。 2. 閱讀課文，總結概括楊柳的外形特點和生長特性。 3. 透過助上下文理解句子的深層意義，感受作者如何利用借物抒情的手法，通過楊柳勸勉他人。		

		名稱	目標	名稱	預期課節	主要內容及活動	教學資源	
			6. 培養高潔、堅毅、高不忘本的品德。	孤柚（導讀）	1	1. 討論：先天資質比別人差，後天應該怎樣做？ 2. 朗讀詩歌，透過助上下文理解句子的深層意義，感受孤柚的頑強意志。 3. 分析寫作手法——借物抒情。		–
				竹石（講讀） 梅花（講讀）	2	1. 認識鄭燮及王安石。 2. 理解詩歌內容，感受句子的深層意義，完成課後題 2。 3. 分析寫作手法——借物抒情，完成課後題 3。 4. 討論竹石及梅花的象征意義，歸納詩歌主旨。 5. 背誦。		
				白千層（閱讀）	1	1. 提問，對「白千層」這個名字有何看法？ 2. 閱讀課文，找出文中重點的語句，從而體會作者的情感。		
				閱讀練筆	2	在報章或雜誌選取小品，抒發自己的感受。		
				語文運用	2	1. 認匯：認識褒義詞、貶義詞、中性詞。 2. 修辭：象徵和映襯。 3. 文言詞匯：虛詞（焉、矣）		
			抒寫人的生命力頑	作文七：	2	1. 學會運用借物抒情的寫作手法。		E-3-1

		名稱	目標	名稱	預期課節	主要內容及活動	教學資源	
			強與無處不在。	1. 命題作文：小草。 2. 情景題：「草木寄我情」。 3. 開放題：選取一種藉以抒發你志趣的物品。		2. 寫作前完成 P7.33 構思活動。		E-3-4 E-3-5 E-3-7
			聽出話語中所表達的感情。	聆聽訓練：聽出立場、深層意義。	1	配用錄音光碟完成聆聽訓練。		A-1-1 A-2-3 A-2-5
				大測	2	備註：由於各科大測安排在六至八周的第一節內進行，平均每班會少上兩節語文課。		
第三十	18/4 - 6/5	單元八 說明的層次	1. 認識說明的層次。 2. 複習說明的方	秦陵兵馬俑（講讀）	3	1. 播放有關兵馬俑的片段，介紹世界八大奇跡。 2. 細讀課文，梳理段落大意，劃分說明的層次：總分、分總。	●啟思中國語文 ●教學簡	D-1-2 D-3-2 D-7-1

		名稱	目標	名稱	預期課節	主要內容及活動	教學資源	
一周至第三十二周			法。 3. 語法：獨立語 4. 語法：修改病句 5. 認識中國的文化遺產和自然遺產。 6. 欣賞古人的智慧，欣賞自然，愛護環境。			3. 圈劃出各自然段中所用的說明方法。 4. 通過分析兵馬俑的刻畫，感受古代勞動人民的智慧及高超技術。	報 ●錄音光碟	
				黃山（導讀）	2	1. 閱讀課文，概括段落大意，劃分說明的層次。 2. 找出課文中所用的說明方法。 3. 短片欣賞，引導學生珍愛自然，愛護環境。		

[在此鍵入]

		名稱	目標	名稱	預期課節	主要內容及活動	教學資源	
第三十三周至第三十四周	3/5-13/5			大山鋪恐龍博物館（導讀）	2	1. 讓同學找出不同的恐龍資料。 2. 討論：從恐龍的生息和湮滅中獲得甚麼啟示。 3. 找出課文所用的說明層次及說明方法。		
				閱讀練筆	2	前往圖書館選取好書推介作為寫作對象。		
				語文運用	1	語法：獨立語　　語法：修改病句		
			1. 聽出說明層次。 2. 聽出說話技巧，概括要點。	聆聽訓練：聽出說明的層次和說話的技巧。	1	配用錄音光碟完成聆聽訓練。		A-1-1 A-2-1 A-2-7

		名稱	目標	名稱	預期課節	主要內容及活動	教學資源	
			1. 安排合理的說明層次。	作文八： 1.命題寫作「五十年後的學校」。 2.開放題「我熟悉的_____」為題，介紹一個地方。	2	提示學生： 1. 綱目分明--先概括介紹說明的對象，然後再分項說明。 2. 總分一致—總寫中提及的特徵，在分寫中要加以說明。		E-1-3 E-2-2 E-3-2 E-3-3 E-3-6 E-4-2
			小演講	通過對中外文學界的名人生平、事跡進行學習交流，引發學生對文學作家生平故事的興趣，從而吸引學生閱讀。	中外古今文壇人物	2		B-1-1 B-1-2 B-2-2 B-2-4 B-3-1 F-2-1 F-2-3 F-3-3

		名稱	目標	名稱	預期課節	主要內容及活動	教學資源	
				說勤（導讀）	2	1. 自讀課文，利用學案梳理課文段落大意。 2. 認識標示語搜索法，並在文中圈劃出各自然段的標示語。 3. 利用學案，思考并理清文章的論點和論據。 4. 討論：如何樹立良好的學習態度。		
				閱讀練筆四	2	1. 投訴信根據 9.37 的兩幅圖畫，去寫一封投訴信給自修室的李主任。		
				學需多問（導讀）	2	1. 自讀課文，利用學案梳理課文段落大意，理清文章的論點和論據。 討論：如何樹立良好的學習態度。討論：怎樣發問才算問得好？		

		名稱	目標	名稱	預期課節	主要內容及活動	教學資源	
				在錯誤中學習（閱讀）	1	掌握文章的論點和論據。 2.		
				語文運用	2	1. 詞匯：認識諺語。 2. 文言詞匯：虛字（乎、則、何、哉）		
				聆聽訓練：聽出論點和論據，聽出說話的技巧。	1	配用錄音光碟完成聆聽訓練。		
				作文九 1. 開放題： ___+___=成功 應如何運用圖書館旁的教室。	2	1. 寫作前完成 P9.33 構思活動。 2. 提出清晰的論點和具體的論據。		
				茅屋為秋風所破歌	2	1. 透過詩句感受出杜甫憂國憂民的情感，偉大胸襟和崇高的理想。。 背誦。		E-2-1 E-2-4 E-3-6 E-4-3

		名稱	目標	名稱	預期課節	主要內容及活動	教學資源	
				桃花源記	4	1. 認識陶淵明，討論學生心目中的理想世界。 2. 翻譯課文，掌握重點字詞。 3. 分析內容，梳理脈絡，完成課後題 1。 4. 複習記敘的要素和方法，。 5. 探討作者的寫作意圖及文中表達的思想感情。 6. 背誦課文。	●初中生必背古詩文 50 篇	D-9-1 D-9-2 D-9-5
				世說新語兩則	2	1. 認識志人小說。 2. 翻譯課文，理解內容。 3. 認識文言文的人稱代詞。 4. 認識文言人的詞類活用、古今義、虛詞（莫）。 5. 背誦文段。	●啟思中國語文 ●教學簡報 ●錄音光碟	D-4-1 D-4-6 D-5-4 D-9-1 D-9-2 D-9-3 D-9-4 D-9-5

		名稱	目標	名稱	預期課節	主要內容及活動	教學資源	
				西湖雜記(節錄)	3	1. 翻譯課文，理解內容。 2. 複習描寫景物的方法。 3. 文言詞匯：虛字（為）。 4. 文言句式：判斷句和被動句。 5. 認識古代曆法。		
				習慣說	2	1. 讓學生談談自己有哪些習慣。 2. 複習借事說理的方法。 3. 認識詞類活用(形容詞活用動詞)； 虛詞(者)。		
				語文運用 考試	2	1. 文言詞匯：認識虛詞（為、者） 2. 詞類活用（形容詞活用為動詞）。		

附件 ：

常規功課佈置	對應基本學力要求編號
1. 每段兩次閱讀練筆。 2. 每週兩次書法功課，包括大字兩版，小字一版。 3. 每單元一次重點字詞整理。 4. 完成每一課的課後練習。	F-3-1 C-2-1 C-3-2 C-4-1 C-4-2 C-4-3 C-4-4 C1-1 C-1-2 C-2-2 C-2-5 C-3-1
語文學習手冊 1. 聆聽篇 第一章理解語意 2. 說話篇 第一章 選擇用語 3. 語文知識篇 第一章 文字 第二章 詞匯 第三章 句子 4. 寫作篇 第二章 書面表述 5. 自學篇 善用工具書 備註: 每段要求學生最少看一本書，並作讀書報告。	A-1-2 A-1-3 C-2-2 F-1-1 F-1-2

資料來源：初中教育課程先導計劃—教業中學(初中部)

初中三年級教學計劃表（節錄）

週次	日期	單元		單元內的學習主題				對應基本學力要求編號
		名稱	目標	名稱	預期課節	主要內容及活動	教學資源	
1～2	2/9-11/9 3/9 中國人民抗日戰爭勝利 70 週年紀念日 10/9 教師節	單元一 詞曲欣賞	**閱讀目標：** 1. 體會詞曲中蘊含的感情。 2. 認識借景抒情手法中的情景關係。 3. 認識詞曲的體制。 4. 認識雙聲、疊韻。 5. 賞析詞曲提高文化品位和審美情趣。 **寫作目標：** 1.學會將詞曲擴寫成白話散文。 **聆聽目標：** 1.欣賞詞曲的節奏	講讀： 《水調歌頭》	3	**一、導入：** 播放歌曲《但願人長久》(鄧麗君版本)，引入作者簡介。 另：可向學生推介《淡淡幽情》這專輯，讓他們認識其他宋詞作品。 **二、簡介作者，瞭解寫作背景：** 1.結合作者剪影和題解，認識蘇軾及寫作背景。 **三、讀準字音，誦讀感知：** 1.自由朗讀，要求讀準字音，讀得流暢。 2.聆聽範讀，要求有感情地朗讀課文，初步感知情感。 **四、初步認識詞的體制：** 1.教師解說並帶領學生劃出 P5.4-5.5 的重點。 2.根據《水調歌頭》完成 P5.7 的表格。 3.利用課後的比較閱讀進行詞體制的練習。 **五、疏通文意，理解課文內容：** 1.解釋重點字詞句，梳理文意。 2.完成 p5.10，掌握文章內容。	教學簡報 電子課本 影片	A-2-6 A-3-2 B-1-1 B-2-1 B-2-4 B-4-2 C-3-1 D-1-3 D-2-1 D-4-6 D-5-3 D-5-5 D-9-2 D-9-5 E-1-5 E-3-7 F-1-2 F-2-2

週次	日期	單元		單元內的學習主題				對應基本學力要求編號
		名稱	目標	名稱	預期課節	主要內容及活動	教學資源	
			和韻律。 2.領會詞曲中蘊含的感情。 **說話目標：** 1. 學習朗誦詞曲。			**六、賞析課文，把握情感：** 1.分析上片和下片中的情景關係。P5.11(2) 2.通過“人有悲歡離合，月有陰晴圓缺，此事古難全”這一句，分析作者的心理變化。 完成 P5.11(3) **七、課堂總結，情感昇華：** 通過學習這篇課文，在自己遇到不如意事情的時候也能學習作者曠達樂觀的處世態度。 **八、佈置功課：** 1.小組專題研習： 四人一組，利用網路資源，搜尋有關月亮的名句，神話故事等，做成小展板，在課室展示。 2.熟讀背誦，硬筆書法：寫《水調歌頭》一次。		
				講讀： 《天淨沙》	2	**<u>課前作業：</u>** 讓學生在社交網路（WeChat 或 Facebook）上載一張風景照片，並附上一段文字抒發情感。 **一、導入：** 分享學生的作品，進而解說借景抒情的手法。 **二、簡介作者，初步認識曲的體制：** 1.結合 P5.12 的作者剪影，認識馬致遠及「元曲四大家」。 2.教師解說散曲的體制，並帶領學生劃出 P5.5	教學簡報 電子課本 工作紙	

週次	日期	單元		單元內的學習主題				對應基本學力要求編號
		名稱	目標	名稱	預期課節	主要內容及活動	教學資源	
						的重點。 3.練習：完成 P5.13(2)，初步認識散曲的體制。 **三、朗讀課文，初步感知：** 1.聆聽範讀，學生自由朗讀，注意節奏和停頓。 2.要求有感情地朗讀課文，初步感知情感。 **四、品讀課文，體會曲中意境：** 引導學生抓住關鍵字句來解讀課文，配合以下問題，完成 p5.15 討論與練習第 1 大題。 1.作者的思想感情，從哪一關鍵詩句體現出來？這表現了他哪種悲傷的感情？ 2.哪些景物可以幫助表現作者的傷心之情呢？ 3.曲中所寫景物營造了怎樣的氣氛？ **五、分析作法，掌握情景關係：** 1.分析作者為何以「小橋流水人家」的美好景象來表達遊子的感受。完成 P5.16(3) 2.結合電影《臥虎藏龍》中「小橋流水人家」的片段，解說外國人心目中的中國，瞭解及欣賞中華文化的特色。 →PPT 展示電影劇照，宏村圖片 **六、佈置功課：** 1.小組專題研習：「外國人眼中的中國」 2.熟讀背誦，硬筆書法：寫《天淨沙》一次。		

週次	日期	單元		單元內的學習主題				對應基本學力要求編號
		名稱	目標	名稱	預期課節	主要內容及活動	教學資源	
						3.摘抄描寫思鄉的詩詞5句。		
3	14/9-18/9			導讀： 《虞美人》	2	**一、導入：** 教師講述李煜的傳奇故事，引入課文。 **二、朗讀課文，初步感知：** 1.聆聽範讀，正確、流利、有感情地朗讀課文，初步感知情感。 **三、疏通文意，理解課文內容：** 1.解釋重點字詞，梳理文意。 **四、賞析課文，把握情感：** 1.引導學生思考詞句用了什麼方法來寫愁？抒發了詞人的怎樣的感情？ **五、讓學生通過思考，明白觸景生情的手法：** 1.詞中「春花秋月」、「東風」、「月明」、「雕闌玉砌」都是美好的事物，為甚麼作者仍是滿懷愁思？這裡運用了甚麼寫作手法？試詳加說明。完成P5.18(2) **六、佈置功課：** 1.熟讀背誦，硬筆書法：寫《虞美人》一次。 2.比較閱讀：李煜《浪淘沙．簾外雨潺潺》	教學簡報 電子課本	
				導讀： 《水仙子》	2	**一、導入：** 1.老師先問學生最喜歡甚麼花，並說明原因。 2.引導學生說出關於梅花的印象，引入課題。	教學簡報 電子課本	

週次	日期	單元		單元內的學習主題				對應基本學力要求編號
		名稱	目標	名稱	預期課節	主要內容及活動	教學資源	
						二、朗讀課文，初步感知： 1.聆聽範讀，正確、流利、有感情地朗讀課文，初步感知情感。 **三、解決難點字詞，疏通文意：** 1.師生合作翻譯，認識難點字詞。 **四、掌握作品內容，體會曲中所蘊含的感情：** 1.完成 p5.21 練習與思考 1、2 **五、佈置功課：** 1.熟讀背誦，硬筆書法：寫《水仙子》一次。		
4	21/9-25/9			自讀： 《秋波媚》 《喜春來》	2	1.正確、流利、有感情地朗讀課文。 2.翻譯全文，掌握難點字詞。 3.學生自讀並完成 p5.24 和 p5.26 的練習，掌握借景抒情手法中的情景關係。 4.熟讀背誦。 硬筆書法：寫《秋波媚》、《喜春來》一次。	教學簡報 電子課本	
				語文運用	0.5	**修辭：**雙聲、疊韻 P5.27～5.28	電子課本	
				說話與聆聽	2	朗誦《水調歌頭》和《天淨沙》 · 聆聽錄音示範 · 參考課本 P5.36-5.37 的指示符號，配合適當的語氣語調，讀出詞曲中蘊含的感情。 · 讓學生面對全班朗誦，由教師評分。		

週次	日期	單元		單元內的學習主題				對應基本學力要求編號
		名稱	目標	名稱	預期課節	主要內容及活動	教學資源	
						· 鼓勵學生參加全級詞曲朗誦比賽。		
5～6	28/9-2/10 28/9 中秋節翌日 1/10 國慶節 2/10 重陽節 5/10-9/10			寫作	2	做個小詞人 播放歌曲《水調歌頭》，讓學生根據詞牌填詞。 要求： ①符合詞牌要求。（字數、句數、韻腳） ②主題統一。 ③營造意境。 ④善用修辭。 ⑤語言精煉優美。		
		增加古詩文	**古詩文目標：** 1. 鞏固詞的體制。 2. 品味語言，領悟意境，感受古人情懷。 3. 感受中華傳統文化內涵，承傳傳統國學文化。 4. 提高語言鑒賞能力。	1.《江城子．十年生死兩茫茫》 2.《相見歡．無言獨上西樓》	1	1. 鞏固對詞的體制的認識。 2. 分析詞中所表現的情感。 3. 瞭解作者的寫作風格。 4. 讀準節奏，熟讀成誦，能夠背誦。	補充教材	

週次	日期	單元		單元內的學習主題				對應基本學力要求編號
		名稱	目標	名稱	預期課節	主要內容及活動	教學資源	
				評估	3	**默書：**①《水調歌頭》 ②《虞美人》&《天淨沙》 **測驗一：**時間：9 月 25 內容：單元一 1. 體會詞曲中蘊含的感情。 2. 掌握借景抒情手法中的情景關係。 3. 初步掌握詞曲的體制。 4. 辨析雙聲、疊韻。 5. 學會有感情地朗誦詞曲。		
7	12/10 – 16/10	單元二 選材與剪裁	**閱讀目標：** 1. 認識文章選材與剪裁的技巧。 2. 把握作品的思想內容，提出評價和見解。 3. 認識承接複句、「把」字句、「被」字句等語文知識。 **寫作目標:** 1.掌握縮寫的技巧。	講讀： 《小飯桶與小飯囚》	3	**一、導入：** 讓學生聯繫生活，比較個人喜歡的餐單和實際的餐單，了解文中「小飯囚」的心態。 **二、解題：** 1.請學生說說「小飯桶」和「小飯囚」的含意。 **三、速讀課文，整體感知：** 1. 速讀課文，利用表格理清文章的脈絡。 **四、品味詞語，重點研讀：** 1.聽光碟朗讀，圈劃佳句美詞，並與同學分享。 2.讓學生分析本文在選材與剪裁上的技巧： ①作者寫妻子買田螺的目的及她想起小時候吃田螺的情境屬詳寫還是略寫？在文中有甚麼	教學簡報 電子課本	A-1-2 A-2-1 A-2-7 B-1-2 B-2-2 B-3-2 B-3-3 C-2-3 D-2-2 D-4-1 D-4-2 D-5-4 E-3-3

週次	日期	單元		單元內的學習主題				對應基本學力要求編號
		名稱	目標	名稱	預期課節	主要內容及活動	教學資源	
			2.學會按主旨選材和剪裁。 **聆聽目標：** 1.分辨話語中的主要內容和次要內容。 **說話目標：** 1.通過討論尋找寫作素材,恰當地選材和剪裁。			作用？ ②第 9-11 段寫作者童年時「小飯桶」爭食的情況，有甚麼作用? ③作者為甚麼一再描寫吃飯的地方擺設的不同，以及桌上所放食物的不同？ ④填寫文章內容詳略的安排。 **五、理解思想意義，提出個人見解：** 1.就文章最後一段探討作者想要表達的深層意義為何? 2.教師引導學生進行全文思想意義總結。 3.作者認為時代變得愈來愈豐足，人們卻未必會愈來愈快樂，你同意嗎？試說說你的想法。 **六、佈置作業：** 1.比較閱讀:《媽媽喜歡吃魚頭》 針對剪裁、詳略的安排與課文作比較。		E-3-4 E-4-1 F-1-1
				自讀： 《忘不了吃》	1	1.學生自讀並完成 p1.20-1.22 的練習。 2.鞏固文章選材與剪裁的技巧。		
8	19/10-23/10			語文運用	1	**詞匯：** 驚詫、惘然、恍然、饜膩、佼佼者、黝黑、籮筐、色香撩人、炯炯然、興味盎然、匱乏		

週次	日期	單元		單元內的學習主題				對應基本學力要求編號
		名稱	目標	名稱	預期課節	主要內容及活動	教學資源	
	21/10 重陽節					**語法：**承接複句、「把」字句、「被」字句 **練習：**完成 1.29－1.32		
				說話和聆聽	1	**採訪：** 1. 學生兩人為一組，以互相訪問的方式，訪問身邊的同學，記錄他們所忘不了的食物以及背後的情感故事。(完成訪談工作紙) 2. 選出三組學生重現剛才的訪談過程。 3. 學生互評。 4. 教師點評與總結。 5. 課後訪問父母最難忘的一道菜，並請他們分享吃這道料理的感受及背後的故事。		
				寫作	2	**飲食散文：** 利用訪談工作紙，以「忘不了吃」為題，描述美食，抒發情感，寫一篇不少於 600 字的飲食散文。 **小組專題研習：「澳門美食推介」**	工作紙	
		增加古詩文	**古詩文目標：** 1. 鞏固曲的體制。 2. 品味語言，領悟意境，感受古人情	【南呂】四塊玉. 閒適二首	0.5	1. 瞭解關漢卿的生平。 2. 鞏固對曲的體制的認識。 3. 分析曲中所表現的情感。 4. 讀準節奏，熟讀成誦，能夠背誦。	補充教材	

週次	日期	單元		單元內的學習主題				對應基本學力要求編號
		名稱	目標	名稱	預期課節	主要內容及活動	教學資源	
			懷。 3. 感受中華傳統文化內涵, 承傳傳統國學文化。 4. 提高語言鑒賞能力。					
9	26/10-30/10	單元三 記敘的方法和詳略	**閱讀目標：** 1.認識散敘法。 2.認識記敘的詳略。 3.複習插敘法。 4.認識假設複句。 5.認識反復。 **寫作目標：** 1.運用記敘的方法 2.運用記敘的人稱 **聆聽目標：** 1. 重組零碎的話語，掌握主要的內容。 **說話目標：**	講讀： 《爸爸的花兒落了》	4	**一、導入：** 播放電影《城南舊事》的主題曲《驪歌》，引起動機，讓學生留意電影中的英子和他們想像中有沒有分別，進而簡介作者，解釋題目。 **二、默讀課文，整體感知：** 1.讀準字音。 2.學生邊讀邊劃分結構段落。 3.利用表格掌握文章內容，理清脈絡。p3.18 **三、研讀賞析：** 1.分析及填寫文章內容詳略的安排及記敘方法針對詳寫的內容討論下列問題： a 這些詳寫的事有甚麼共通點? b 作者借這幾件事，表達了甚麼感情?	影片 教學簡報 電子課本 工作紙	A-1-3 A-2-4 A-2-7 B-2-3 B-3-1 C-5-2 D-4-4 D-4-7 D-5-3 D-5-4 E-1-3 E-3-5 E-3-6 F-2-1

週次	日期	單元		單元內的學習主題				對應基本學力要求編號
		名稱	目標	名稱	預期課節	主要內容及活動	教學資源	
			1. 詳略得當地敘述事情。 2. 運用各種記敘方法敘述事情。			c 作者這樣安排文章的詳略有甚麼好處? d 作者加插大家要她做大人的這段回憶, 對表現主題有甚麼幫助? 2. 利用相近經驗共鳴法掌握故事主角的思想感情。p3. 19（4） 3. 教師引導學生進行全文思想意義的總結。 4. 教師設定如下問題，教師引導學生掌握文中的象徵手法。 「爸爸的花兒」指甚麼花?文中第 1、21、38 和 44 段都提到這種花，作者藉此分別暗示甚麼？ 5. 對文中爸爸的教導方法提出評價。 利用港台節目「虎爸虎媽苦孩子」或電視劇「虎媽貓爸」作課後延伸活動，請學生觀看後評價片中的父母管教方式。 **三、佈置功課：** 1. 比較閱讀：《寒冬小吃》（節錄） 針對記敘方法、詳略的安排等與課文作比較。		

週次	日期	單元		單元內的學習主題				對應基本學力要求編號
		名稱	目標	名稱	預期課節	主要內容及活動	教學資源	
				自讀：《記憶的窗口》	1	1.學生自讀並完成 p3.35 的練習。 2.複習插敘法，鞏固對記敘詳略的掌握。		
10	2/11-6/11			語文運用	0.5	詞匯： 闖練、盤踞、青睞、猖獗、不識抬舉、懶惰、驪歌、陰鬱、尷尬 語法：假設複句 修辭：反復 練習：完成 3.41—3.43		
				說話和聆聽	2	電影推介： 1.四人一組，每人預備 10 分鐘。填寫表格，構思講話的具體內容。 2.每個組員輪流介紹所推介的電影。 3.組員根據敘述，提出問題或補充。 4.經過討論，選出最值得推介的電影。 5.整理討論內容，製作成簡報，並在班上分享。 6.學生互評，教師總結。	教學簡報工作紙	

週次	日期	單元		單元內的學習主題				對應基本學力要求編號
		名稱	目標	名稱	預期課節	主要內容及活動	教學資源	
				寫作	2	二選一，字數不少於 500 字。 1.根據連環畫，加入人物的生活片段或往事，以「_____多變幻」為題，作文一篇。 2.假設你當上《現代西遊記》的作者，寫唐僧師徒到西天拯救生靈，必須經歷三次劫難，才能成功。請你配合現代的情境，創作關於這三次劫難的故事。	教學簡報 工作紙	
		增加古詩文	**古詩文目標:** 1．鞏固詞的體制。 2．品味語言，領悟意境，感受古人情懷。 3．感受中華傳統文化內涵, 承傳傳統國學文化。 4．提高語言鑒賞能力。	《浣溪沙. 一曲新詞酒一杯》	0.5	1.瞭解晏殊的生平。 2.鞏固詞的體制。 3.分析詞中所表現的情感。 4.讀準節奏，熟讀成誦，能夠背誦。	補充教材	
11	9/11-13/11			評估	2	**測驗二：** 時間：10 月 30 日 內容：單元二、單元三		

週次	日期	單元		單元內的學習主題				對應基本學力要求編號
		名稱	目標	名稱	預期課節	主要內容及活動	教學資源	
						1. 把握作品的思想內容，提出評價和見解。 2. 認識散敘法、插敘法。 3. 認識記敘的詳略。 4. 學會按主旨選材和剪裁。 5. 認識承接複句、假設複句 6. 認識「把」字句、「被」字句		
				語文基礎	2	1.學會劃分句子成分，完成句子成分工作紙。	工作紙	
12	16/11-20/11	複習週		學段總結與評估	4	1.複習本段知識要點，鞏固所學。 2.考試作文：寫人記事，不少 600 字。 題目：(三選一) 1.我為自己點個讚 2.我咋這麼_____呢？(愣、乖、傻、帥……) 3.與_____一起走過的日子		
第一段總結		1.古詩文背誦篇目：共 10 篇 2.作文：大作文 2 篇；小練筆 3 篇 3.閱讀的課外書 1 本 4.硬筆書法練習 6 版 5.大測 2 次；默書 2 次 6.語基：句子成分、複句（假設複句、承接複句）						

週次	日期	單元		單元內的學習主題				對應基本學力要求編號
		名稱	目標	名稱	預期課節	主要內容及活動	教學資源	
13	23/11-27/11	考試週						
14～15	30/11-4/12	單元四 說明的語言	**閱讀目標：** 1.認識說明語言的特色。 2.複習說明的方法、順序和層次。 3.學習運用掃讀法快速閱讀課文。 4.認識遞進複句。 5.認識引用。 **寫作目標：** 1.運用恰當的說明方法、順序和層次寫作。 2.學會簡明、準確地說明事物。 **聆聽目標：** 1.聽出說明話語的重點。 **說話目標：** 1.學習簡明、準確地	講讀： 《潮流望後鏡》	2.5	**一、重點解說：** 1.複習說明的方法、說明的順序和說明的層次。 **二、導入：** 播放影片，引起學生對懷舊事物的興趣。 **三、初步感知：** 1.播放錄音，圈出難讀生字，並讀出正音。 2.速讀全文，按照副標題找出重點，藉此令文章結構分明。 **四、重點研讀：** 1.通過掃讀法，分析說明的層次和順序： ①分析第 1 段所運用的說明順序，要求學生圈出標示語。 ②根據第 2 段運用總分的說明層次，完成討論與練習(1) ③分析第 2、3 段所運用的說明順序，找出相關的標示語，完成討論與練習(2) 2.分析作者在介紹以下事物時所使用的說明方法： ①三十年代的髮型 ②「刨花」	教學簡報 電子課本 影片	A-1-1 A-2-1 B-2-2 B-3-3 D-3-1 D-7-1 E-1-1 E-1-4 E-2-2 E-4-2 F-1-2

週次	日期	單元		單元內的學習主題				對應基本學力要求編號
		名稱	目標	名稱	預期課節	主要內容及活動	教學資源	
			說明事物。			③勒面和胭脂 ④中式與西式鞋子的轉變時 ⑤鞋子款式的轉變 3.分析第 3 段中「燒熱的」和「創新的」兩個詞語對說明的幫助，進而認識說明語言的特色。 **五、課文總結，提出見解：** 1.利用表格整理全文的脈絡。 2.讓學生說說對“潮流”與“倒後”事物或現象的看法，找出其中的矛盾，從而激發思考。 **六、佈置功課：** 比較閱讀：《鬆糕鞋》 ・結合 70 年代服飾照片和老夫子漫畫中相關作品進行比較閱讀。 ・針對說明語言的特徵、說明順序和說明方法與課文作比較。		
				導讀： 《古代足球》	1	**一、課前準備：** 讓喜歡足球的學生上網搜集足球明星的照片與足球規則，並且作成簡報於課上向同學們介紹。 **二、導入：** 由學生介紹他們喜愛的足球明星與足球規則。 **三、讀準字音，掌握課文內容：** 1.播放錄音，圈出難讀生字，並讀出正音。	教學簡報 電子課本	

週次	日期	單元		單元內的學習主題				對應基本學力要求編號
		名稱	目標	名稱	預期課節	主要內容及活動	教學資源	
						2.利用 P2.29(1)的表格，比較漢代、宋代和現代的足球比賽。 **四、重點研讀：** 1.分析作者在介紹漢代足球時所運用的說明方法。 2.分析第 2 至 11 段安排的說明順序。 3.分析「相傳」、「大約」和「可能」等詞語對說明的影響，進而掌握說明語言的特色。 **五、結合生活經驗，提出見解：** 1.根據課文內容，說說踢足球的好處。 2.對於學生是否應該至少學習一項體育項目，提出自己的見解。		
				語文運用	0.5	詞匯：時髦、抖擻、婀娜多姿、風靡、對壘 語法：遞進複句 修辭：引用 練習：完成 2.37－2.40		
	7/12-11/12			說話與聆聽	1	**話說怪獸** 課前作業：讓學生自創一只怪獸，並畫在 A4 紙上。 1.根據自己所畫的怪獸，向同學介紹此怪獸的樣貌。 2.其他同學留心聆聽，嘗試在白板或紙上畫出		

週次	日期	單元		單元內的學習主題				對應基本學力要求編號
		名稱	目標	名稱	預期課節	主要內容及活動	教學資源	
						同學所形容的怪獸，看看講者能否清楚說明怪獸的模樣，並作簡單的互評。		
				寫作	2	**畫怪獸，寫怪獸** 1.讓學生根據自己所畫的怪獸，寫一段說明文字，要求簡明、準確且讓其他人可根據這段文字還原怪獸的模樣。 2.把這一班的短文派發給其他班的學生，讓他們根據文字還原怪獸。 3. 將兩張怪獸對照，讓其他學生評判相似度，再把還原的怪獸圖發還給原創作者，讓他們根據此圖修改自己的說明文字。		
		增加古詩文	**古詩文目標:** 1．鞏固詞的體制。 2．品味語言，領悟意境，感受古人情懷。 3．感受中華傳統文化內涵，承傳傳統國學文化。 4．提高語言鑒賞能	《雨霖鈴. 寒蟬淒切》	0.5	1.瞭解柳永的生平。 2.分析體裁及詞中所表現的情感。 3.讀準節奏，熟讀成誦，能夠背誦。	補充教材	

週次	日期	單元		單元內的學習主題				對應基本學力要求編號
		名稱	目標	名稱	預期課節	主要內容及活動	教學資源	
			力。					
16	14/12-18/12	單元五 通過記敘和描寫來抒情	**閱讀目標：** 1. 能正確朗讀課文，疏通文意。 2. 掌握借景抒情和借事抒情的手法。 3. 積累文言知識，提高閱讀文言文的能力。 4. 認識並列複句和轉折複句。 5. 品讀課文，提高對美的鑒賞能力。 **寫作目標：** 1. 能夠結合記敘和描寫抒發感情。 **聆聽目標：** 1. 聽出文章中，作者想表達的情感。	講讀： 《至小丘西小石潭記》	4	**一、導入** 教師展示若干郊野的照片，讓學生想像在這種地方長住會有甚麼感受，從而引入本文。 **二、簡介作者，背景，解題。** 1.結合 P4.5 的作者剪影，認識柳宗元。 2.補充《永州八記》的相關知識。 3.解釋文體“記” **三、讀準字音，誦讀感知：** 1.聽錄音朗讀，圈出難讀生字，並讀出正音。 2.自由朗讀，抽讀，齊讀，初步感知情感。 **四、疏通文意，整體感知：** 1.小組交流（四人），依託文本注解落實字音、詞義，圈點勾畫出疑難詞句，記錄不能解決的難題。 2.讓學生互助解決疑難問題，教師點撥，強調重點字詞句。（總結文言知識：詞類活用） 3.讓學生分段複述課文，把握課文大意。 4.讓學生寫出作者的遊覽順序，複習步移法。 **五、精讀感悟，體會以景寫情的寫法：** 1.根據課文內容完成 p4.9（1），掌握課文所敘述的事件和描寫的景物。	教學簡報 電子課本	A-2-4 B-1-3 C-2-2 C-3-1 D-1-2 D-2-1 D-4-5 D-4-6 D-9-3 D-9-5 E-2-5 E-3-6 E-3-7 F-1-2

週次	日期	單元		單元內的學習主題				對應基本學力要求編號
		名稱	目標	名稱	預期課節	主要內容及活動	教學資源	
			說話目標： 1. 學習帶感情地朗讀課文。			2.根據作者作者所記的事和所寫的景，推測作者的心情。完成 p4.9(2) **六、賞讀課文，作法分析：** 1.總結文中的修辭手法，完成 p4.10(4) 2.總結文中的描寫手法：直接，間接，對比。 **七、佈置功課：** 1.熟讀背誦，硬筆書法：寫《至》一次。		
17	20/12-27/12	回歸日 冬至 校慶補假 聖誕假						
18	28/12-1/1 1/1 元旦			講讀： 《岳陽樓記》	4	一、**導入：** 1.展示湖南省圖，命學生指出洞庭湖的位置。 2.揭示岳陽樓圖片，講述其地理位置及沿革。 3.補充文化知識：江南三大名樓。 **二、簡介作者，背景，認識文體。** 1.指導學生從書上的作者剪影、題解處了解作者生平及本文背景。 2.指導學生回憶舊教材，辨認「記」的文體特點。 **三、讀準字音，誦讀感知：** 1.指名學生分段誦讀課文，教師隨機正音。 **四、疏通文意，整體感知：** 1.指導學生參閱注釋，疏通文意。	電子課本 教學簡報 工作紙	

週次	日期	單元		單元內的學習主題				對應基本學力要求編號
		名稱	目標	名稱	預期課節	主要內容及活動	教學資源	
						2.學生逐段提出生難詞語，全班一起討論生難詞語的意義，教師訂正補充。 3.讓學生分段複述課文，把握課文大意。 4.讓學生思考全文脈絡，完成 P10.38(1)。 **五、精讀感悟，深究鑑賞：** 1.討論問題：提出下列問題，令學生回答，共同討論、補充、訂正，教師再做說明。 (1) 從岳陽樓看到的雄偉景象有哪些? (2)「此則岳陽樓之大觀也，前人之述備矣」，此句在文中有什麼作用? (3) 覽物異情，所覽何物? 其情如何? (4)「遷客騷人」與「古仁人」之間有何分別? (5) 既然古仁人「不以物喜，不以己悲」，為甚麼又會有「憂」與「樂」? 這是否自相矛盾。 2.欣賞文章的寫作技巧，令學生選出遣詞練字較佳之句，共同討論其修辭手法。(重點：互文) **七、文言知識整理：** 1.通假字 2.古今異義 3.詞類活用 4.一詞多義 5.特殊句型：倒裝句		

週次	日期	單元		單元內的學習主題				對應基本學力要求編號
		名稱	目標	名稱	預期課節	主要內容及活動	教學資源	
						6.虛字：（耶、或）見P10.41-10.42 **八、佈置功課：** 1.指導學生於課後整理筆記。 2.熟讀背誦，硬筆書法：寫《岳陽樓記》一次。		
19～21	4/1-8/1			導讀：《春夜宴桃李園序》	3	一、**導入：** 先展示現代藝人的宴會圖片，再與古代宴會做比較，進而介紹古代文人休閒雅興，並佐以圖片以引起學習興趣。 **二、談作者，解課題，了解寫作背景：** ①展示杜甫和李白的圖片，讓學生猜猜看哪一張是李白的畫像，並說明原因。 ②展示幾張李白與酒與月的圖片，讓學生更了解李白作品中酒與月的主題。 2.根據題解，解釋課題，了解寫作背景。 **三、讀準字音，誦讀感知：** 1.聽錄音朗讀，抽讀，齊讀，初步感知情感。 **四、疏通文意，整體感知：** 1.教師圈出重點字詞，指導學生參閱注釋，疏通文意。 2.填寫宴會上重要的記敘要素，掌握文章內容。完成P10.28(1)	電子課本 教學簡報 工作紙	

<table>
<tr><th rowspan="2">週次</th><th rowspan="2">日期</th><th colspan="2">單元</th><th colspan="4">單元內的學習主題</th><th rowspan="2">對應基本學力要求編號</th></tr>
<tr><th>名稱</th><th>目標</th><th>名稱</th><th>預期課節</th><th>主要內容及活動</th><th>教學資源</th></tr>
<tr><td rowspan="4"></td><td rowspan="2"></td><td rowspan="2"></td><td rowspan="2"></td><td></td><td></td><td>五、精讀感悟，賞析課文：
1.分析作者在文中所表現的人生態度。
2.通過作者在宴會上的表現，分析其人物性格。
3.欣賞文中佳句，並與同學分享。
4.整理出文中用典的句子，並解釋其所用典故。
六、結合生活，提出見解：
1.評價詩人的人生態度，並提出自己的想法。
七、佈置功課：
熟讀背誦，硬筆書法：寫《春夜宴桃李園序》</td><td></td><td rowspan="4"></td></tr>
<tr><td rowspan="2">語文運用</td><td rowspan="2">1</td><td rowspan="2">語法：並列複句，轉折複句
修辭：互文
文言詞匯：虛詞「以」、「與」、「耶」、「或」
練習：完成 p4.30-p4.31</td><td rowspan="2"></td></tr>
<tr><td></td><td></td></tr>
<tr><td>11/1-22/1</td><td></td><td></td><td>寫作</td><td>2</td><td>任選下列一個時間和地點，寫一篇不少 500 字的文章，文章必須結合記敘和描寫來抒發感情。
<table><tr><td>時間</td><td>暮春午後</td><td>夏日</td><td>中秋月夜</td><td>寒冬清晨</td></tr><tr><td>地點</td><td>街道</td><td>公園</td><td>海濱</td><td>校園</td></tr></table></td><td></td></tr>
</table>

週次	日期	單元		單元內的學習主題				對應基本學力要求編號
		名稱	目標	名稱	預期課節	主要內容及活動	教學資源	
	18/1-22/1 20/1 21/1 校運會	增加古詩文	**古詩文目標:** 1. 鞏固詞的體制。 2. 品味語言，領悟意境，感受古人情懷。 3. 感受中華傳統文化內涵, 承傳傳統國學文化。 4. 提高語言鑒賞能力。	《鵲橋仙. 纖雲弄巧》	0.5	1.瞭解秦觀的生平。 播放電視劇《東坡家事》片段，著學生留意片段中的秦觀和他們想像中可有分別? 2.分析體裁及詞中所表現的情感。 3.讀準節奏，熟讀成誦，能夠背誦。 補充《鵲橋仙. 纖雲弄巧》歌曲 http://hk.youtube.com/watch?v=cafu-q498Cg&feature=related	補充教材	
				評估	4	**默書：**《岳陽樓記》2～5 段 《至小丘西小石潭記》1～4 段 **測驗一:** 時間：1 月 8 日 內容：單元四、單元五		
22	25/1-29/1	單元六 論證的方法	**閱讀目標：** 1.分析議論的三要素。 2.認識論證的方法:舉例論證、比喻論	講讀： 《最苦與最樂》	4	**一、導入:** 讓學生聯繫生活，分享最苦和最樂的事，並說明理由。教師總結並帶出議論文的特點。 **二、認識議論文的特點:** 1.加深學生對議論文三要素的認識。	電子課本 教學簡報 工作紙	A-1-3 A-2-3 A-2-6 B-1-1 B-1-4

週次	日期	單元		單元內的學習主題				對應基本學力要求編號
		名稱	目標	名稱	預期課節	主要內容及活動	教學資源	
			證、對比論證、引用論證。 3.認識駁論。 4.認識條件複句和因果複句。 5.透過課堂活動對生活進行反思。 **寫作目標：** 1.掌握如何在論說文中確立中心論點。 2.運用不同的論證方法。 **聆聽目標：** 1.綜合說話人的觀點,對不同觀點作分析和歸類。 **說話目標：** 1.運用適當的語氣及措辭反駁他人的觀點。			2.介紹論證的方法。 3.講解駁論。 **三、作者簡介：** 1.結合 P8.5 的作者剪影，認識作者。 **四、初讀課文，整體感知：** 1.學生默讀課文，結合註釋掌握字詞。 2.找出作者認為最苦與最樂的事。 3.劃分段落，理清課文結構。 **五、運用腦圖分析及整理本文的內容：** 1.教師解釋腦圖的具體要求，並且提供其他課文的腦圖範例及本課大致的框架。 2.學生根據本課內容發揮創意畫出腦圖，進而掌握文章的論點、論據和論證方法。 **六、重點研讀，作法分析：** 1. 分析第 5 段所運用的議論技巧，認識駁論的作用。 2.指導學生閱讀開頭的 5 個設問句，體會它們的作用，掌握運用修辭以助議論的技巧。 **七、教師總結，學生聯繫生活，發表意見。** **八、佈置作業：** 1. 比較閱讀:《享福與吃苦》(節錄) 完成課後練習(P8.13 第 7 大題)		B-3-5 B-3-6 B-3-7 C-2-2 C-2-3 C-3-2 D-6-1 D-6-2 D-6-3 E-2-1 E-4-3

週次	日期	單元		單元內的學習主題				對應基本學力要求編號
		名稱	目標	名稱	預期課節	主要內容及活動	教學資源	
	1/2-14/2	春節假期						
23～25	15/2-19/2			講讀：《論四端》	4	**課前預習：** 自讀課文，讀準字音，查字典，解釋難懂字詞。 **一、導入：** 利用有趣的人性大測試引入課題。 **二、認識孟子：** 通過視頻短片，瞭解孟子的生平及其思想。 https://www.youtube.com/watch?v=zTC2fsAv2Vc **三、速讀課文，檢查預習：** 1.請學生準確、大聲地讀出課文。 2.檢查預習 **四、疏通文意，整體感知：** 1.教師圈出重點字詞，師生合作翻譯全文。 2.讓學生分段複述課文，把握課文大意。 **五、重點研讀，品味鑑賞：** 1.找出本文的論點。 2.分析文中所運用的論證方法，完成 P10.21 的	電子課本 教學簡報 工作紙	

週次	日期	單元		單元內的學習主題				對應基本學力要求編號
		名稱	目標	名稱	預期課節	主要內容及活動	教學資源	
						表格。 3.分析作者在寫「孺子將入於井」一事時,運用的議論技巧，完成 P10.21（4） 4.找出文中排比的句子，品味孟子文章氣勢磅礴的特點。 **六、課文總結：** 1.歸納主旨 2.文言知識整理 **七、佈置作業：** 1.熟讀背誦，硬筆書法寫《論四端》一次。 2.閱讀 P10.22 的資料，提出個人見解。		
	22/2-26/2			自讀： 《惜陰者》 《想和做》	1	1.學生自讀並完成課後練習。 2.掌握論證的方法。 3.分析議論三要素。		
				語文運用	0.5	詞匯：悲天憫人、如釋重負、海闊天空、達觀 語法：條件複句、因果複句 文言句式：省略句 練習：完成 **P8.29-8.31 的練習**		
				說話與聆聽	2	**辯論比賽——**「學生不應帶手機回校」 **課前準備：**		

週次	日期	單元		單元內的學習主題				對應基本學力要求編號
		名稱	目標	名稱	預期課節	主要內容及活動	教學資源	
						1.課前分組，選出主持人和計時員。 2.學生根據辯題和老師提供的任務錦囊，提前搜集資料，做好準備。 **一、課前熱身：辯論小技巧** 1.由學生說出辯論時應注意的地方，教師總結。 **二、集思廣益，準備應戰：** 1.每個小組根據課前所準備的資料，作最後的討論與整理。 **三、唇槍舌戰，細聽質疑：** 1. 主持人簡介賽制，計時員配合講解按鐘。 流程： ①申論階段： 雙方一辯申論，每人限時 2 分鐘。 ②自由辯論： 正方先開始，此後正、反方自動輪流發言。 辯手的發言次序、時間和次數都不受限制，但整隊的發言時間不得超過 2 分鐘。 ③台下發問階段： 雙方智囊團提問→雙方代表答辯。		

週次	日期	單元		單元內的學習主題				對應基本學力要求編號
		名稱	目標	名稱	預期課節	主要內容及活動	教學資源	
						④結辯階段： 雙方四辯結辯，每人限時 2 分鐘。 **四、互評共進：** 1. 學生評判團對兩隊的表現進行評價。 2. 選出最佳辨手與最佳發問員。 3. 教師點評與總結。		
				寫作	2	下列題目中，任選一題，寫一篇不少於 450 字的議論文。 1.我認為最苦的事 2.我認為最樂的事 2.論沈默是金	教學簡報	
		增加古詩文	**古詩文目標:** 1. 鞏固詞的體制。 2. 品味語言，領悟意境，感受古人情懷。 3. 感受中華傳統文化內涵, 承傳傳統國學文化。 4. 提高語言鑒賞能	《卜算子. 詠梅》	0.5	1.瞭解陸游的生平。 2.分析體裁及詞中所表現的情感。 3.讀準節奏，熟讀成誦，能夠背誦。	補充教材	

週次	日期	單元		單元內的學習主題				對應基本學力要求編號
		名稱	目標	名稱	預期課節	主要內容及活動	教學資源	
			力。					
	29/2-4/3			評估	3	**默書：**《論四端》 **測驗二：** **時間：3 月 4 日** **內容：單元六**		
26	7/3-11/3	單元七 佈局與謀篇	**閱讀目標：** 1. 分析文章的佈局安排：開頭、過渡、結尾、照應。 2. 掌握文章的思想內容。 3. 認識修辭手法：層遞 4. 分析複句類型。 **寫作目標：** 1. 安排文章的開頭、過渡、照應和結尾。 **聆聽目標：** 1.聽出話語內容的	講讀： 《風箏》	4	**一、導入：** 師生分享自己兒時喜愛的玩具，並說說是否有被禁止玩玩具的經歷，以及當時的心情。 **二、作者簡介：** 1.結合教學簡報，瞭解魯迅及其作品。 **三、初讀課文，整體感知：** 1.學生自由朗讀課文，要求讀準字音。 2.結合註釋掌握生字詞。 3.劃分結構段落，掌握文章內容。 **四、研讀賞析：** 1.教師請學生朗讀文章的開頭與結尾，並分析其作用，掌握製造懸念與首尾呼應的寫作手法。 2.朗讀第二段，找出描寫故鄉風箏時節的句	電子課本 教學簡報	A-2-5 B-2-2 C-5-1 C-5-2 D-4-3 D-4-5 D-4-6 D-5-2 E-1-5 E-4-5 F-2-2

週次	日期	單元		單元內的學習主題				對應基本學力要求編號
		名稱	目標	名稱	預期課節	主要內容及活動	教學資源	
			前後關係。 **說話目標：** 1.學習結構完整、層次分明、前後連貫地說話。			子，並說說作者為什麼把往事的回憶放在這樣的畫面中展開? 3. 默讀第三段，對比作者和弟弟對放風箏的態度。 4. 默讀第四段，對比「我」發現弟弟偷做風箏後，「我」和弟弟的表現。 5. 默讀第五段，思考並討論： ①「遊戲是兒童最正當的行為，玩具是兒童的天使」，照應了第三段的哪個句子？這句話有什麼作用？ ②為什麼作者認為當時毀壞了弟弟的風箏，是對弟弟精神的虐殺？ ③文中說「遊戲是兒童最正當的行為，玩具是兒童的天使」，你同意嗎？為什麼？ 6. 默讀第 6—11 段，思考並討論： ①為什麼說「心又不竟墮下去而至於斷絕」？ ②為什麼說「我的心只得沉重著」？ 7. 齊讀第 12 段，思考以下問題： ①為什麼作者覺得「悲哀」無可把握？		

週次	日期	單元		單元內的學習主題				對應基本學力要求編號
		名稱	目標	名稱	預期課節	主要內容及活動	教學資源	
						②為什麼說“我倒不如躲到肅殺的嚴冬中去吧，但是，四面又明明是嚴冬，正給我非常的寒威和冷氣”？ 8. 學生根據提示歸納主旨。 **五、佈置作業：** 1 走近作者，製作展板： 五人一組，利用圖書館、互聯網搜集更多關於魯迅的作品與資料，製作成小展板在班上展示。 2 比較閱讀：《五猖會》（節錄） 完成課後練習(P6.14 第 8 大題)		
				自讀： 《手的故事》	0.5	1.學生自讀並完成課後練習。 2.掌握文章的思想內容。 3.分析文章的佈局安排。		
				語文運用	0.5	詞匯：肅殺、瑟縮、苦心孤詣、懈怠、儼然 語法：判斷複句類型 練習：6.26-6.27		
				寫作	0.5	**撰寫對話** 《風箏》中作者發現弟弟在放置雜物的小屋中造風箏的情境，試為這個段落加入對話，使讀者有身臨其境的感覺。		

週次	日期	單元		單元內的學習主題				對應基本學力要求編號
		名稱	目標	名稱	預期課節	主要內容及活動	教學資源	
						小貼士： 1 對話的用語應配合說話人的身份和性格 2 配合內容和人物性格，設想說話的語氣和語調，使對話更生動。		
				說話與聆聽	0.5	**課文短劇** 學生扮演《風箏》的哥哥和弟弟，並根據寫作課上設計的對白，將課文的片段演繹出來。		
		增加古詩文	**古詩文目標:** 1. 鞏固詞的體制。 2. 品味語言，領悟意境，感受古人情懷。 3. 感受中華傳統文化內涵, 承傳傳統國學文化。 4. 提高語言鑒賞能力。	《如夢令. 常記溪亭日暮》	0.5	1.瞭解李清照的生平。 2.分析體裁及詞中所表現的情感。 3.讀準節奏，熟讀成誦，能夠背誦。	補充教材	
27	14/3-18/3	複習週		學段總結與評估	4	1.複習本段知識要點，鞏固所學。 2.考試作文： 要求:運用至少 2 種論證手法，完成不少 700 字		

週次	日期	單元		單元內的學習主題				對應基本學力要求編號
		名稱	目標	名稱	預期課節	主要內容及活動	教學資源	
						的議論文。 **題目：** 下雨天／我的理財之道／我最想改掉的壞習慣 建議：在指導的過程中，教師不宜提供太多的詞彙與名句參考，學生在沒有真正理解的情況下，有可能會亂用。應在日常教學中多滲透，而不要直接給學生材料。		
第二段 總結		1.古詩文背誦篇目：共 8 篇 2.作文：大作文 2 篇；小練筆 2 篇 3.閱讀的課外書 1 本 4.硬筆書法練習 10 版 5.大測 2 次；默書 3 次						
28～29	21/3-1/4 25,26 復活節 30 春季旅行 1，31 教師發展日	第二段 考試週						
30	4/4-8/4	單元八 議論的應用	**閱讀目標：** 1.認識類比論證和	講讀： 《寡人之於	4	**課前預習：** 自讀課文，讀準字音，查字典，解釋難懂字詞。	電子課本 教學簡報	A-1-3 A-2-4

週次	日期	單元		單元內的學習主題				對應基本學力要求編號
		名稱	目標	名稱	預期課節	主要內容及活動	教學資源	
	4 清明節		因果論證 2.複習舉例論證、對比論證和引用論證。 3.認識游說的技巧。 4.認識文章分析事理的角度，評價文章的論點、論據和論證。 5.認識儒家思想。 6.修辭：比喻、排比 **寫作目標：** 1.運用遊說技巧 **聆聽目標：** 1.聽出對方觀點、說話技巧。 2.評價話語中的論點、論據和論證。 **說話目標：** 1.提出個人見解，運用遊說技巧，說服對方。	國也章》		**一、導入：複習關於孟子的常識** 用腦圖的形式讓學生回顧有關孟子的知識，教師再做總結。 **二、朗讀課文，檢查預習：** 1.學生分段朗讀課文，教師正音。 2.檢查預習 **四、疏通文意，整體感知：** 1.教師圈出重點詞句，師生合作翻譯全文。 2.讓學生分段複述課文，把握課文大意。 **五、重點研讀，品味鑑賞：** 1.找出本文的論點。 2.分析文中所運用的論證方法及游說技巧。 3.評價梁惠王移民移粟的做法，並提出見解。 4.分析第 5 至 6 段運用的修辭手法，並評價其效果,進一步認識孟子文章氣勢磅礴的特點。 **六、課文總結：** 1.歸納主旨 2.文言知識整理：掌握文本中一詞多義、詞類活用、古今異義、通假字和倒裝句。	工作紙	B-1-2 B-2-5 B-4-1 C-1-2 C-2-3 C-3-2 D-1-3 D-4-6 D-5-2 D-6-1 D-9-1 E-1-4 E-3-2 E-4-3 F-1-3

週次	日期	單元		單元內的學習主題				對應基本學力要求編號
		名稱	目標	名稱	預期課節	主要內容及活動	教學資源	
						七、佈置作業： 1. 熟讀背誦，硬筆書法寫《寡》一遍。		
31	11/4-15/4			講讀： 《論語八則》	4	**課前預習：** 自讀課文，讀準字音，查字典，解釋難懂字詞。 **一、導入：** 用卜學亮的《子曰》MV 做導入，進而提問學生關於孔子的常識，鞏固所學知識，引入新課。 **二、認識孔子與《論語》：** 1.進一步認識孔子的生平與思想。 2. 介紹論語的內容及其重要性。 **三、朗讀課文，檢查預習：** 1.學生分段朗讀課文，教師正音。 2.檢查預習 **四、疏通文意，整體感知：** 1.教師圈出重點詞句，師生合作翻譯全文。 2.讓學生分段複述課文，把握課文大意。 **五、重點研讀，品味鑑賞：** 1.分析孔子在修身、學習、孝道和處事四個方面的見解，並提出個人見解。	電子課本 教學簡報 工作紙	

週次	日期	單元		單元內的學習主題				對應基本學力要求編號
		名稱	目標	名稱	預期課節	主要內容及活動	教學資源	
						2.根據第 7 段，分析孔子的教學方法，並提出評價。 3.認識語錄體的特點。 **六、文言知識整理：** 1.通假字 2.虛詞（是、諸） 3.特殊句式：倒裝句 **七、佈置作業：** 1.熟讀背誦，硬筆書法寫《論語八則》一遍。 2.利用圖書館或互聯網搜集論語 5 則。		
				自讀：《鯊魚若有危機關鍵在捕不得法——而非吃不得法》(節錄)	0.5	1.學生自讀並完成課後練習。 2.掌握課文內容及作者的觀點。 3.運用批判性思維，評價文章的論據和論證。		
				語文基礎	1	**修改病句：** 分析病句類型，學會修改病句，完成修改病句的工作紙。	工作紙	
				說話與聆聽	1	**游說練習** 引用黎明 NESCAFÉ 極品白咖啡【情深咖啡未曾		

週次	日期	單元		單元內的學習主題				對應基本學力要求編號
		名稱	目標	名稱	預期課節	主要內容及活動	教學資源	
						飲】廣告歌作例子： https://www.youtube.com/watch?v=W-md7DPTxUA 1 一人扮演廣告創作人，一人扮演客戶。 2 客戶先陳述自己的看法。 3 創作人考慮客戶的意見作游說。		
				寫作	3	**一、議論文寫作：** 題目：「_____」 之我見 要求： 1.論點必須明確並貫徹全文，結尾必須有結論。 2.使用不同的論證方法和駁論加強說服力。 3.建議每個分論點另起一段，使文章更見層次。 4.字體要工整，字數不少於 500 字。 **二、作文互評：** 1.說明評改標準。 2.通過示範評改讓學生明白評改作文的方法。 3.學生互評互改，小組討論，推選佳作。 4.師生共同點評與欣賞。 5.作文還給作者，作者認真閱讀修改意見，修改作文。 6.教師複查講評，張貼佳作。	教學簡報 工作紙	

週次	日期	單元		單元內的學習主題				對應基本學力要求編號
		名稱	目標	名稱	預期課節	主要內容及活動	教學資源	
		增加古詩文	**古詩文目標:** 1. 鞏固詞的體制。 2. 品味語言，領悟意境，感受古人情懷。 3. 感受中華傳統文化內涵, 承傳傳統國學文化。 4. 提高語言鑒賞能力。	《醜奴兒. 書博山道中壁》	0.5	1.瞭解辛棄疾的生平。 2.分析體裁及詞中所表現的情感。 3.讀準節奏，熟讀成誦，能夠背誦。	補充教材	
				單元總結與評估	3	**默書：**①《寡人之於國也章》第 1、2、7 段 ②《論語八則》第 1～4 則 ③《論語八則》第 5～8 則 **測驗一：** 時間：4 月 29 日 內容：單元八		
32～36	18/4-20/5	單元九 小說與戲劇欣賞	**閱讀目標：** 1.掌握小說與戲劇的情節安排。 2.認識小說與戲劇	講讀：《孔明借箭》	4	**課前預習:** 搜尋關於《三國演義》與章回小說的相關資料，並完成工作紙的第一部分。 **一、導入:**	電子課本 教學簡報 工作紙 影片	A-2-5 A-3-1 B-2-4 C-5-2

週次	日期	單元		單元內的學習主題				對應基本學力要求編號
		名稱	目標	名稱	預期課節	主要內容及活動	教學資源	
			塑造人物的方法。 3.認識懸念。 4.認識戲劇衝突。 5.認識雙關。 6.認識兼類詞和活用詞。 **寫作目標：** 1.創作短片劇本 **聆聽目標：** 1.聆聽廣播劇，掌握故事的主題和情節。 **說話目標：** 1.學習演出戲劇的方法。 2.運用戲劇語言表達情意。			1.播放本課的電視劇前情影片，引發學生的興趣。 **二、認識《三國演義》與章回小說：** 1.由學生在白板上展示答案，教師補充。 **三、速讀課文，概述情節：** 1.速讀課文，了解作者的佈局安排，完成工作紙第二部分。 2.由學生概述故事情節。 **四、內容理解，分析人物：** 1.四人一組，自讀課文後完成工作紙的第三部分，每組選派一位同學作報告。 2.總結孔明的行為「奇」的地方，並分析其背後的用意。 **五、作法分析：** 1.找出文中設置懸念的地方，並分析其效果。 2.分析三位主要人物之間如何互相映襯。 **六、進階思考，提出見解：** 1.孔明在霧中取箭的行為被後人稱道「神機妙算」，你認為孔明這樣做有無風險？為什麼？ 2.你覺得曹操放箭的決定是正確的嗎？如果是你，又會做怎樣的決定？ 3.讀完本文，請你選一個人物，說說你在他身		D-2-2 D-4-7 D-5-1 D-5-3 E-1-2 E-1-3 E-3-5 F-2-1

週次	日期	單元		單元內的學習主題				對應基本學力要求編號
		名稱	目標	名稱	預期課節	主要內容及活動	教學資源	
						上學到些什麼？ **七、佈置功課：** 1.設想一下，當諸葛亮歸來時與周瑜相見，他們將會有怎樣的互動呢？請發揮你的想像，續寫一篇 200 字的短文。		
				講讀： 《人間有情》	3	**一、導入：** 請學生分享自己最近看的電影或電視劇，並對其中的人物或情節進行分析。 **二、認識戲劇：** 以同學分享的劇目為例，引導學生認識戲劇的特點。 **三、認識作者與《人間有情》** **四、速讀課文，概述情節：** 速讀課文，概括情節，了解作者的佈局安排。 **五、內容理解，分析人物：** 1.請兩位學生分別飾演劇中人天賜和陳盈，演繹劇本中二人的對白，另請一位學生旁述括號內的描述文字。 2.討論同學的演出是否恰當、自然，並說明理由。 3.通過語言、行動和舞台提示，分析天賜和陳盈的性格。	電子課本 教學簡報	

週次	日期	單元		單元內的學習主題				對應基本學力要求編號
		名稱	目標	名稱	預期課節	主要內容及活動	教學資源	
						六、認識戲劇衝突： 分析作者如何通過人物衝突加強戲劇效果。 **七、認識雙關：** 找出文中提到雨傘的地方，並寫出雨傘的雙關意義。 八、佈置功課： 比較閱讀：《人間有情》的其他選段 · 比較兩個選段在塑造人物形象方面的異同。 · 介紹《人間有情》舞台劇和電影的兩個版本，讓學生分析兩者有何差別。		
				導讀： 《智鬥書生》	2	**一、導入：** 利用電視劇片段作引入，引發學生的興趣。 **二、速讀課文：** 參考注釋，理解課文內容。 **三、 概述情節：** 請同學概述故事情節。（略） **四、小組自讀：** 四人一組，自讀課文後完成有關思考題。每組選派一位同學作報告。 思考題： 1. 文章開首，作者故意以險要的地方作為人物活動的環境，對安排情節的發展有什麼作用?	電子課本 教學簡報 影片	

週次	日期	單元		單元內的學習主題				對應基本學力要求編號
		名稱	目標	名稱	預期課節	主要內容及活動	教學資源	
						2.故事發展脉络是怎样呢? 3.書生對黃蓉態度有何變化呢? **五、熟悉文中的兩個對聯：** **六、分析人物：** 提問：你最喜歡文中哪一個人物？為什麼喜歡？請用具體的事例來說明。		
				自讀： 《一碗陽春麵》	1	1. 學生自讀並完成課後練習。 2. 掌握小說塑造人物的方法和情節的安排。 3. 掌握人物的心理描寫。		
				語文運用	0.5	詞匯：戰戰兢兢、木木訥訥、微言大義、搪塞 語法：兼類詞、活用詞 修辭：雙關 練習：工作紙、7.57-7.58		
				寫作	1	**把課文改寫成劇本** 四人一組，每組選取一個負責人。着學生從初中所學的課文中，選取一篇，改寫成劇本。 1. 取材範圍： 初一至初三語文課本中任選一篇／章節 2. 要求： ①故事完整，有分幕 ②能交代基本資料		

週次	日期	單元		單元內的學習主題				對應基本學力要求編號
		名稱	目標	名稱	預期課節	主要內容及活動	教學資源	
						③能通過舞台提示反映場景和人物動態 ④能通過對白推動情節流暢發展 ⑤能通過對話表現出人物性格，感情 ⑥角色分配、形象鮮明 3. 評分細項： 準時度 10%　　交代基本資料 10% 舞台提示 10%　旁白對白 20% 4. 遞交方式：①電子檔　②手寫(A4 紙)		
				說話與聆聽	2	**課文短片創作** 將改寫的課文劇本拍成短片。 1. 要求： ①短片長度：5～10 分鐘 ②每位組員都要有鏡頭。 ③演員：演繹流暢，聲量充足，語速適中，表情語氣恰當，動作流暢 ④配套：場景佈置恰當，服裝道具能配合內容，有適當的燈光配樂 ⑤攝製：鏡頭流暢，收音清晰，剪輯精準。 2.評分細項：		

週次	日期	單元		單元內的學習主題				對應基本學力要求編號
		名稱	目標	名稱	預期課節	主要內容及活動	教學資源	
						準時 10% 演技 10% 服飾道具 10% 攝製技巧 10% 場景佈置 5% 字幕 5% 配樂（加分）		
		增加古詩文	**古詩文目標:** 1. 鞏固曲的體制。 2. 品味語言，領悟意境，感受古人情懷。 3. 感受中華傳統文化內涵, 承傳傳統國學文化。 4. 提高語言鑒賞能力。	《山坡羊. 潼關懷古》	0.5	1.瞭解張養浩的生平。 2.分析體裁及曲中所表現的情感。 3.讀準節奏，熟讀成誦，能夠背誦。	補充教材	
				評估	2	**測驗二：** 時間：5 月 20 日 內容：單元九		
第三段 總結		1.古詩文背誦篇目：共 4 篇 2.作文：大作文 2 篇；小練筆 2 篇 3.閱讀的課外書 1 本						

[在此鍵入]

週次	日期	單元		單元內的學習主題				對應基本學力要求編號
		名稱	目標	名稱	預期課節	主要內容及活動	教學資源	
		4.硬筆書法練習 10 版 5.大測 2 次；默書 2 次						
37	23/5-27/5	複習：初一級、初二級			4			
38	30/5-3/6	複習: 初三			4			
39	6/6-10/6	畢業試						

資料來源：初中教育課程先導計劃—廣大中學(初中部)

附錄二：教學案例

	範疇	學校	年級	教師	課題	主要學習內容和活動
1.	閱讀、寫作	濠江中學	初一		木蘭詩	比較閱讀 改寫
2.	閱讀、寫作	教業中學	初二		閱讀策略教學	運用思維圖
3.	閱讀、聽說	粵華中學	初一		岳飛之少年時代	掌握人物形象 小組討論與報告
4.	聆聽、說話	廣大中學	初二		聽出情感	聽出要點和感情、作出評價 恰當交流、表達意見
5.	閱讀	培正中學	初二		愛蓮說	掌握主旨、分析作法 結合生活、延伸思考
6.	閱讀、說話	培正中學	初三		寡人之於國也章	掌握主旨、分析評價 延伸閱讀、提出見解
7.	閱讀	高美士中葡學校	初一		今天”我”來告訴你	學習說明文作法 多類型文本閱讀 綜合材料、分析推論
8.	聆聽、說話	廣大中學	初三		學生不應帶手機回校	聆聽後能綜合對方觀點 綜合運用說話能力 恰當回應評價反駁

教案一

學校：		老師姓名：			
班級：	初一(6)	日　　期：		上課時間：	
課題：	《木蘭詩》課後延伸——改寫《木蘭詩》	本節為第 3 教節			

單元名稱	教材	學習目標		預期課節	主要學習內容及活動	教學資源	教學評核
		本課目標	配應基力要求編號				
第二單元(愛國情懷)	《語文》七年級下冊(人民教育出版社)	培養想像力及增強語言表達能力。	D-4-7 E-4-5 E-3-7 E-1-5	1	**一. 導入：重溫《木蘭詩》內容** 1. 同學背誦《木蘭詩》。 2. 回顧每段內容大意。 3. 概括木蘭的人物形像。 **二. 寫作準備：認識改寫的要求與原則** 1. 欣賞美國迪士尼公司根據“木蘭從軍”的情節，比較電影版本和文本在情節和	教材 多媒體ppt 平板電腦 動畫電影片段	學生能指出電影與文本

					角色安排上的異同（如增加原文所無的角色以襯托木蘭的性格特點；加入原文所無的對白；展現人物的表情動作）。 2. 說明改寫的目的：通過想像，豐富原文本沒有詳細交代的內容。 3. 介紹改寫的一般方法：以原文爲基礎，在不改變原意的情況下，用不同於原文的表現形式，將其內容重新表現出來。 4. 討論改寫的一般原則： • 故事情節、人物形象必須符合原作; • 改寫時可以適當發揮想像，圍繞原文中心增刪細節（如利用對話豐富情節，深化人物的刻劃）; • 改寫不能大段抄寫原文，要在理解原文的基礎上, 用自己的文字來寫。 **三. 寫作活動：改寫《木蘭詩》** 1. 學生自選課文其中一個情節，利用平板電腦進行改寫。		在表達上的分別 學生能指出改寫的一般方法和步驟 學生能發揮想像，改寫

					2. 教師巡視學生寫作情況，提供合適的指導。 3. 組員之間互相分享寫作成果，推選最佳的創作。 **四. 作品分享與評點** 1. 學生把完成的改寫習作上傳至學習網絡平台。 2. 教師於大屏幕上展示組代表的創作，請組代表分享自己的寫作特點。 3. 同學互相點評，肯定改寫的優點，並提出改善建議。 **五. 小結** 教師總結學生的表現，請未完成習作的學生繼續完成《木蘭詩》的改寫。		文章 學生能流暢地、有條理地表達

資料來源：初中教育課程先導計劃—濠江中學（初中部）

教學設計特點

1. 運用多元教材進行比較閱讀，刺激學生思考。
2. 改寫活動進行之前，為學生提供足夠的引導，幫助學生掌握改寫的原則與方法。
3. 教授學生寫作的方向，由學生自選改寫片段及內容，鼓勵獨立學習。
4. 同儕分享寫作成果，互相點評，提高寫作興趣。
5. 使用平板電腦輔助學習，加強師生的互動與交流。

教案二

學校：		老師姓名：			
班級：	初二戊	日　　期：		上課時間：	
課題：	閱讀策略教學——思維圖的應用	本節為第__1__教節			

單元名稱	教材	學習目標		預期課節	主要學習內容及活動	教學資源	教學評核
		本課學習目標	配應基力要求編號				
單元六 立意與選材	啟思中國語文	1. 了解思維圖對閱讀的作用。 2. 認識思維圖的基本種類及掌握常用文體相對應可利用的圖像類型。 3. 學會利用思維圖輔助閱讀文本：梳理文章脈絡並理清內容大意。 4. 培養良好的閱讀習	D-1-3 D-1-4 D-3-1 D-4-1	1	**教學步驟** 一 導入 （5分鐘） 1. 展示一篇關於歷史事件的短文，請學生以半分鐘時間閱讀，然後回答事件的起因和結果。 2. 運用摘要策略，包括畫重點和圈關鍵詞，標示要點，並利用”魚骨圖”，板書梳理短文內容，再引導全班同學根據板書回答問題。	教科書及補充閱讀篇章 教學簡報 平板電腦	

		慣。			3. 教師小結：利用思維圖整理資料，有助內容記憶。 二 範例研習（10 分鐘） 1. 教師利用”階層圖”回顧《春》一文的內容大意和課文脈絡。 2. 教師引導學生利用”序列圖”完成《差不多先生》一文的脈絡梳理。 3. 引導學生指出上述兩種圖表的特點和應用。 4. 介紹其他常用思維圖的基本種類。 三 獨立閱讀，小組共研（13 分鐘） 1. 派發兩篇文章，學生二人一組，自選其中一篇閱讀，繪畫思維圖，解說文章脈絡及內容要點，並回答文章附列的思考問題。		學生完成”序列圖” 學生能指出常用文體可相對應的圖像類型

					• 《我的伯父魯迅先生》(記敘文。討論問題：文中表達了作者對魯迅先生怎樣的情感？) • 《黃鶴樓》(說明文。討論問題：文中介紹黃鶴樓運用了什麼說明順序？) 2. 提示學生運用摘要策略找出文章重點。 3. 小組研討，共同繪畫思維圖。 4. 教師巡視各組情況，提供指導。 5. 利用平板電腦拍下完成了的思維圖，發送至網絡平台。 四 學習成果分享 (10 分鐘) 1. 教師檢視學生上傳網絡平台上的思維圖，選取樣本。 2. 請小組派選代表，根據所繪寫的思維圖，介紹文章脈絡及內容大意，並回應思考		學生在閱讀篇章時懂得畫重點和圈關鍵詞，並因應文章特點繪製思維圖 學生能按照思維圖的組

					題。 3. 其他學生就小組的介紹提意見。 五 總結 （2 分鐘） 作業佈置：根據單元六寫作練習中的三個題目，請自選一個，運用適當的圖像組織製作思維圖。完成後發送至網絡平台。		織有條理地報告，分享學習成果 把繪製思維圖的策略拓展延伸至作文內容的構思

資料來源：初中教育課程先導計劃—教業中學（初中部）

教學設計特點

1. 教授閱讀策略，發展學生鈎畫文章重點及繪畫思維圖。
2. 導引過程清晰，能力用已習課文為例，幫助學生掌握思維圖的應用。
3. 學生可以自選文章及共同商議繪畫思維圖，促進自主學習與合作學習。
4. 教授學生寫作的方向，由學生自選改寫片段及內容，鼓勵獨立學習。
5. 同儕分享研習成果，提高學習興趣。

6. 握改寫的原則與方法。
7. 教授學生寫作的方向，由學生自選改寫片段及內容，鼓勵獨立學習。
8. 同儕分享寫作成果，互相點評，提高寫作興趣。
9. 使用平板電腦輔助學習，加強師生的互動與交流。

教案三

學校：		老師姓名：			
班級：	初一乙	日　　期：		上課時間：	
課題：	《岳飛之少年時代》佚名	本節為第 2 教節			

單元名稱	教材	學習目標		預期課節	主要學習內容及活動	教學資源	教學評估
		本單元目標	配應基力要求編號				
單元六 活出風采——敘事寫人	初中中國語文(一下) 商務印書館(香港)有限公司	1. 認識本文體裁——人物傳記 2. 學生能利用互聯網蒐集資料 3. 學生能與組員協作，整理資料 4. 學生能有條	D-4-1 D-4-6 D-8-2 F-1-1 F-2-1 A-2-1 B-2-2	5	已有知識： 1. 小學時代老師對岳飛的講解、電視劇及一些來自坊間的知識。 2. 第一節內容： (i) 學生已能朗讀全文。 (ii) 學生已查找詞典：課文中沒有注釋，而學生又不懂的生詞。如：不寐、濤、悲慟。 (iii) 能講解全文大概。 (iv) 學生寫出〈向岳飛提問〉。	課本、手提電腦、麥克風、PPT。	

		理的作口頭報告			一、課前準備： 1. 讓學生分小組搜集有關岳飛的資料來完成工作紙——“誰是岳飛？”(見附件)。 工作紙內容： 學生要寫出：1.這圖片來自何處？ 2.他是誰？ 3.他做過什麼？ 4.你會選擇這幅圖的原因。 5.學生〈向岳飛提問〉 二、導入： 1.小組討論：同學分組，每組派代表出來將工作紙中“岳飛”的形象展示給大家看，並向同學解釋圖中岳飛的樣貌、打扮等、略述對他的認識及選這幅圖的原因。(每組約2分鐘) 2. 讓同學選出：“誰是最佳岳飛？”		1. 學生能使用互聯網蒐集資訊，整理出對岳飛的”完整的個人印象。” 1,2 學生能通過討論，提昇聆聽與口語表達的技能及對討

					(註：最佳的定義：講解者對手中“岳飛”圖片與他們對岳飛的講解是否吻合；內容及圖片是否吸引人) 3. 每組同學將事先構思的問題（工作紙〈向岳飛提問〉）說出及寫在黑板上，讓同學作答。 例如：(a)周同為何人？ (b)誰在岳飛背後刺字？ （註：提問，要以課問內容或者以課外刊物為依據，每組在設定問題時，須為自己的問題設答案，符合自問自答的要求。） 4. 老師總結同學們所提出的岳飛的不同形象及大家提出的問題，引導他們再往課文中找證據，澄清問題。同時提醒學生說話、回答問題時要有依據，不可口說無憑。 三、開展課文：		論內容作出回應。 3. 學生能對《岳飛》這一作品產生興趣，並能對此展開探討。

					師：何謂傳記體？ 師：書中的歷史人物是誰？ 師：本篇是否符合傳記體的特點？ 師：書中記載了岳飛人生哪幾件大事？ 師：你認為書中哪些部分是誇張的？ 六、總結： 透過本教節的小組活動： (1)“誰是岳飛”，建構學生心目中的岳飛(配合以住的知識)，並以圖片形象具體化顯示出來。每一組學生所展示的岳飛形象都不一樣，正好說明大家的看法、知識不一樣。大家可以互相補充說明。 (2)“向岳飛提問”能讓學生更深入去思考岳飛這個人所引申的問題，進一步令“岳飛”這人物更具體化。 (3)回歸文本，認識傳記的寫作手法（以歷史史實為依據的寫作手法，雖細節上有誇張，但內容仍符合史實）。		學生能認識傳記文學的特點。

資料來源：初中教育課程先導計劃—粵華中學(中文部) (初中部)

教學設計特點

1. 建基於學生的已有知識，引導學生充分運用和拓展知識；
2. 教學過程提供大量討論和報告的機會，能訓練學生聽說能力；
3. 學生須自行蒐集資料，與同儕協作，發展學生的共通能力；
4. “誰是岳飛”的活動有新意，並能使學習內容更形象化，加深學生印象。
5. 上述活動能表現“綜合運用”的特色，符合新課程的精神。

教案四

學校：		老師姓名：			
班級：	初二丁	日　　期：		上課時間：	
課題：	《聽出情感》	本節為第 1 教節			

單元名稱	教材	學習目標		預期課節	主要學習內容及活動	教學資源	教學評核
		本課學習目標	配應基力要求編號				
單元五 散文欣賞 心的接觸	啟思中國語文中二上（第三版）聆聽練習《捐贈器官救助人》	1. 能歸納聆聽的重點並加以評價； 2. 聽出話語中感情的起伏變化； 3. 能正確、流利且帶有感情地與人交流； 4. 能用恰當	A-2-1 A-2-5 B-2-5	1 節	**活動一：導入新課，引起興趣　3 分鐘** 1. 小遊戲：”聽”字重組，領悟聆聽的正確態度； 2. 聆聽小錦囊： ①留意說話者直接抒發對事件感受的詞語。 ②注意說話者的語調反映出情感的變化。 **活動二：聆聽對話，聽出語義　15 分鐘** 片段一（03:26~06:47）：細心聆聽，歸納觀點 問：對於母親捐贈器官一事，父親和麗華各持何種觀點？你是如何做出判斷的？ 片段二（06:48~08:07）：細心聆聽，作出評價 問 1：你能聽出麗華轉變態度的理由嗎？	教學簡報： 投影片 1	學生能細心聆聽，歸納觀點 學生能細心

		的語言充分表達意見。			問 2：對於”器官捐贈”，你是認同還是反對？為甚麼？ **活動三：感受語調變化，聽出情感　5 分鐘** 問 1：對於麗華情感的依次變化，以下理解正確的一項是：（　） A.哀傷——憤怒——喜悅——平靜 B.平靜——哀傷——憤怒——平靜 C.平靜——激動——憤怒——哀傷 問 2：能說說你聽到的，話語情感與語調之間的關係嗎? 總結：語調與情感的關係（憤怒或激動時，高亢；哀傷失意時，低沉；平靜時，舒緩平穩） **活動四：用準語調，說出情感　5 分鐘** 聽說活動（一）： 活動內容：變換語調說話”夏令班馬上要開始了” 活動過程：分組討論——統計類型——代表演繹——互評 活動規則： 1.四人一組，表達出的情感類型越多越好； 2.組代表說出句子，語調要能準確表達情感；	投影片 2	聆聽，做出評價 學生能聽出情感的依次變化 學生能理解話語情感與語調的關係 學生能用準確語調表達情感

					3.準確表意者，一種類型得 5 分。 **活動五：揣摩語調，猜出情感　10 分鐘** 聽說遊戲（二）： 課前準備：準備一抽籤箱和若干寫上”喜悅”、”哀傷”、”激動”等詞語的小卡片； 活動過程：抽取卡片——演繹情感——猜出情感 活動規則： 1.抽取卡片，根據卡片中的詞語，即時想出一句話語，並用恰當的語調說出； 2.不能出現直接體現情感的字眼/不能用表情動作； 3.搶答：最快猜出情感加 1 分/被猜出情感加 1 分。 **活動六：總結　1 分鐘** 聆聽時，留意對方措辭的同時，還應留意語調變化。說話時，措辭準確得體的同時，還應用準語調變化。 **活動七：佈置作業　1 分鐘** 記錄五句生活中所聽到的話語，要求：標明時、地、人和情境；辨清語調；簡析情感。	投影片 3	學生能揣摩語調，猜出情感 學生能記錄話語並辨清語調，分析情感

資料來源：初中教育課程先導計劃—廣大中學(初中部)

教學設計特點

1. 能結合聆聽和說話兩個學習範疇施教。
2. 能以出版商提供的聆聽練習為本，設計校本的教學活動。
3. 教學活動設計有心思，能提高學生的學習興趣。
4. 學生從情境中學習，理解話語情感與語調的關係。
5. 課後作業能把學習延伸到生活中。

教案五

學校：		老師姓名：			
班級：	初二愛	日　　期：		上課時間：	
課題：	<<愛蓮說>>	本節為第 4 教節			

單元名稱	教材	學習目標		預期課節	主要學習內容及活動	教學資源	教學評核
		本單元目標	配應基力要求編號				
單元七 詠物抒情	啟思中國語文第三版 中二下冊	1. 認識托物言志的寫作技巧。 2. 認識”說”這種古代文體及其特點。 3. 綜合運用閱讀能力，掌	B-2-1 B-3-2 D-1-2/D-5-2 D-2-1 D-3-1 D-4-1 D-4-2 D-4-6	4 節	一・打開 powerlesson 品讀課文 （著同學注意注意括號內的難讀字詞發音） 朗讀提示： 1.劃分”說”的三個層次。 2.注意以下句子的聲調。 肯定敘述：菊之愛，陶後鮮有聞；（平調） 含蓄反問：蓮之愛，同予者何人？（升調） 委婉貶責：牡丹之愛，宜乎眾矣！（降調）	1. 課本 2. 教學簡報 3. IPAD 4. 延伸閱讀資料	1. 學生能掌握課文字詞發音及意思。 2. 學生能通過譯文練習掌握課文內

<table>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td>握作者的思想感情。
4. 歸納課文主旨，分析及評價課文的寫作手法。
5. 掌握課文內容，提出評價和見解。
6. 欣賞經典文學作品。
7. 培養高潔的品德，體會作者對蓮花的讚美。</td>
<td>D-9-1
E-1-5</td>
<td></td>
<td>二・重溫上一教節內容
開啟 IPAD 完成課堂練習（在 powerlesson）
(檢測對課文內容掌握程度)

1.從文章中找一找，文中提到的植物有哪些？哪些人喜歡這些花？

<table>
<tr><th>植物</th><th>喜愛此植物的人</th></tr>
<tr><td>菊</td><td>晉 陶淵明</td></tr>
<tr><td>牡丹</td><td>李唐以來的世人</td></tr>
<tr><td>蓮</td><td>作者 周敦頤</td></tr>
</table>

2.你覺得這三種植物各有什麼樣的特色？會讓你聯想到什麼性格品德？

<table>
<tr><th>植物</th><th>季節</th><th>花語</th></tr>
<tr><td>菊</td><td>秋天</td><td>清高、隱逸</td></tr>
</table>
</td>
<td></td>
<td>容大意。

3.學生能通過對課文內容的理解概括蓮花的特質並聯繫到表現的君子特質。</td>
</tr>
</table>

<table>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>
<table>
<tr><td>牡丹</td><td>春末
夏初</td><td>追求名利、富貴</td></tr>
<tr><td>蓮</td><td>夏天</td><td>君子、端品潔行</td></tr>
</table>

3. 作者借描述蓮花的特質來讚美君子的品格，從而抒發感情。試完成下表。
<table>
<tr><th>蓮花的特質</th><th>君子的品格</th><th>抒發的感情</th></tr>
<tr><td>(1) 出淤泥而不染</td><td>處身於惡劣環境，但不為世俗所污染。</td><td rowspan="7">正面頌揚蓮花，間接抒發了作者對世人慕名求利，不重品格修養的深沉慨歎。</td></tr>
<tr><td>(2) 濯清漣而不妖</td><td>潔身自愛，不獻媚於人。</td></tr>
<tr><td>(3) 中通外直</td><td>胸懷通達，行為正直。</td></tr>
<tr><td>(4) 不蔓不枝</td><td>堅守原則，不依附權貴。</td></tr>
<tr><td>(5) 香遠益清</td><td>品格高尚，聲名遠播。</td></tr>
<tr><td>(6) 亭亭淨植</td><td>卓然獨立，堅毅不屈。</td></tr>
<tr><td>(7) 可遠觀而不可褻玩</td><td>端莊嚴正，受人敬重，不容褻瀆。</td></tr>
</table>

(不作詳細評講，抽取答錯同學作分析。)

三. 課文內容探究
1. 作者是如何運用比較法襯托出蓮之獨特？
</td>
<td></td>
<td>4. 學生能通過橫向比較分析及評價課文的寫作手法（正反襯托），歸納蓮花的獨特之</td>
</tr>
</table>

<table>
<tr>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td></td>
<td>菊與蓮為正面比較，牡丹與蓮為反面比較。
<table>
<tr><th>植物</th><th>特質</th><th>映襯</th><th>態度</th></tr>
<tr><td>菊</td><td>隱士</td><td>陪襯
(正面)</td><td>獨善其身
(消極)（出世)</td></tr>
<tr><td>牡丹</td><td>富貴</td><td>陪襯
(反面)</td><td>隨波逐流、
與世浮沉</td></tr>
<tr><td>蓮花</td><td>君子</td><td>主體</td><td>兼善天下
(積極)（入世)</td></tr>
</table>
（內容詳見 PPT)

2.引導學生歸納課文主旨,深化主題。
作者借蓮花寄託了甚麼思想？*（口頭概括）*
作者通過對蓮花的外形和生長習性的歌頌，說明蓮花是君子之花，藉此以端品潔行自勉，並對重財而輕德的世風表示概歎。

四.進階思考。
1.你覺得今天的澳門人是不是只追求富貴和物質享受？你有沒有認識一些抱有崇高理想</td>
<td></td>
<td>處。

6.學生能自行歸納課文主旨,了解作者對蓮花的讚美,培養高潔的品德。

7.學生能聯繫現實社會,提出評價和見解。</td>
</tr>
</table>

					的人物呢？這些人追求的又是什麼？ *（寫下要點進行分析，自由發揮）* (參考資料:延伸閱讀篇章) 參考資料提前派發閱讀 五.延伸拓展 分享心得 著學生討論自己追求的是什麼，將會以什麼作為人生目標。在現實社會中，會選擇怎樣的處世態度？（時間不足時可省略） *（寫下要點進行分析，自由發揮）* 六.托物言志仿寫分享 七.佈置作業 背誦課文，完成課後練習。		

資料來源：初中教育課程先導計劃—培正中學(初中部)

教學設計特點：

1. 學習目標明確清晰，學習活動、學習評核能與目標緊密呼應。
2. 學習活動包括不同層次，同時具形成性評核的性質，能隨時考查學習成效。
3. 恰當運用資訊科技配合教學，提高了學生的參與程度，並能即檢測對課文內容掌握程度；
4. 活動能提供學生討論及思考空間，有充足的交流和報告的機會：
5. 深究活動能結合現實生活，引導學生進行延伸思考，反思個人人生態度，既有思考性，又有應用性。
6. 仿寫活動能發揮讀寫結合的特點。

教案六

學校		老師姓名			
班級	初三愛	日　　期		上課時間	
課題	《寡人之於國也章》	本節為第 6 教節			

單元名稱	教材	學習目標		預期課節	主要學習內容及活動	教學資源	教學評核
		本單元目標	配應基力要求編號				
單元九 議論的應用	啟思中國語文中三下	1. 認識孟軻其人及《孟子》一書 2. 能進一步掌握儒家思想：性善論及仁政思想 3. 能歸納課文主旨	D-3-1 D-4-2 D-4-5 D-4-6 A-2-1 B-2-2 B-3-4	6 節	一、佈置閱讀材料： 1. “澳門特別行政區政府 2014 年財政年度施政報告” 2. 報章評論 2-3 份(同學可參考老師提供的報章及自行查閱相關資料) 二、提出活動主題： 你認為”澳門特別行政區政府 2014 年財政年度施政報告”是否符合孟子”仁政”的理念呢？試從養民或教民任一角度，選取施政	教材 教學簡報 閱讀材料 工作紙	

		4. 能掌握文本思想內容，並提出評論和見解 5. 能在小組討論中，恰當交流 6. 能細心聆聽，掌握內容重點，並作山評價 7. 能認識孟子以民為本的仁政思想的現代意義			報告內其中一範疇，概括及說明該措施或政策內容要點，分析該措施或政策的成效，並審視及評價該施政報告內容是否符合孟子提出的仁政要求，施政又能否使民心歸順（學生須引用文本內容佐證）。 三、分組活動（八分鐘） 1. 將同學分成 6-7 人一組，組內宜包括能力較佳和能力稍遜的同學，進行異質分組，透過合作學習，激發學習興趣。 2. 派發閱讀材料，着同學閱讀並摘錄措施或政策要點。 3. 同學在老師的引導下，按組別選擇感興趣的匯報主題（如：社會福利、教育發展、醫療住屋、經濟政策、治安措施、電信交通），扼要說明措施或政策內容，分析施政成效，各組自選立場評價，即可從正面或反面立場作評價，亦可提出改善方案。 4. 各小組篩選有利支持己方立場的措施或		1. 學生能在老師指導下，進行多文本閱讀，掌握閱讀材料重點。

					政策及提出理據（施政達到的效果），評價施政是否符合孟子提出的仁政要求，能否使民心歸順。藉以深化對因果論證的認識，反思孟子仁政思想，學以致用，並列出要點，準備匯報。 四、小組匯報 1. 每組派一員略述其中一項措施或政策，分析其成效，每組報告時間為三分鐘。 2. 指定組別評價，審視該措施是否符合仁政要求，每組評價時間為一分鐘。 五、總結 1. 老師作總評，就閱讀材料及各組報告內容，略作補充，並對同學表現作評價，鼓勵學生多進行自主學習及協作溝通，且引導同學思考孟子仁政思想的現代意義 2. 要求同學整埋討論結果，課後製作簡報正、匯報成果。 3. 老師從內容、寫法上總結全文。		2. 學生能掌握孟子仁政思想，藉以評價施政報告內容，並能表達個人想法。 3. 學生能細心聆聽，歸納重點，並

							評價作內容，言之有物。 3. 學生在小組討中能充分交流，表現溝通和協作能力。

資料來源：初中教育課程先導計劃—培正中學(初中部)

教學設計特點

1. 教科書教材與現實生活教材結合，引導學生應用所學作延伸思考；
2. 活動富思考性，既有現實意義，又能刺激批判思維，以至創意思維：
3. 活動提供大量學生互動機會，鼓勵學生交流意見，發揮協作學習的作用；教節中，學生須運用閱讀、說話和聆聽等多種能力，能表現出多種能力綜合運用的特點。

教案七

學校：		老師姓名：			
班級：	初一	日　　期：		上課時間：	
課題：	說明文—今天”我”來告訴你	本節為第 1 教節			

單元名稱	教材	學習目標		預期課節	主要學習內容及活動	教學資源	教學評估
		本單元目標	配應基力要求編號				
單元八 說明的方法 - 奇趣大自然	啟思 中國語文 中一	本課目標： 1. 認識甚麼是說明文 2. 認識說明文常用的說明事物的方法：定義、舉例、數字、分類、描述、比喻、比較、引用 3. 掌握說明文常用的寫作方法	D-4-4 D-7-1 D-7-4 D-8-1 E-4-2 E-1-2	1	一、導入：(5’) 引發學生興趣：以衣服上的洗衣標籤為例，引入教學。 師：提示學生每一個符號都說明了一項功能。請學生猜一猜它們的功能是甚麼？ 師：詢問學生標籤給我們提供了甚麼資訊？ 預設答案：洗衣的方法和要注意的事項。 小結：說明不一定要用文字，也可以是圖	教學簡報	學生能根據所看圖標，說出資訊的含義。

		4. 運用“說明"表證方式，看圖作文			象。 **二、教學流程：（35’）** **生活與說明 （8’）** 老師展示及說明：給學生看一些生活上常見的以說明文方式寫成的實例。並讓學生根據圖片說出這些圖片的作用。 提問：這些圖表（食譜、藥物使用指南、電視機結構圖、地圖），我們讀了能得到哪些相關知識？ 提問：我們瞭解這些後有哪些好處呢？ 老師小結：說明文的作用和作法。 **生活處處有語文 （7’）** 下面又有一個圖表，請同學仔細觀察，然後告訴老師，你發現了甚麼？		老師提示學生聯繫生活，學生能說出相關知識。 學生能解讀事物，闡明事理。 學生能指出說明文的作用。

					觀察圖表： 給同學一張電費單，詢問同學在這電費上能發現哪些有用的資訊？（可著學生帶家中的水、電費單回來作觀察。）(學生自由回答) 預設學生能找到的信息： （賬單月份，地址，合約號碼，應付金額，到期付款日，下月抄錶日期，用電時間，本月費用，政府電費補貼，上月費用，去年全年用電量紀錄，今年同期用電量比較)。 提問學生：拿到這些資料後，我們將如何解讀這些資料呢？(透過這些資料，能推論些甚麼其他事項？)（學生自由回答） (提示：解讀就是根據常用的說明事物的方法——舉例、定義、數字、分類、描述、		學生能透過觀察，撿索有用資訊，並能做出簡單推理。 學生能運用說明文的寫作手法作簡單推理。

					比喻、比較、引用等方法去對資料作進一步分析或探究) 預設學生能推論的答案：以電費單為例，學生或許能提出以下信息—— （這戶家庭用電量屬正常或是過多、過少；甚麼情況下，政府會斷電，用戶被截斷的果後果等等。又或在那個月份可減少用電量，提出有效節約的方案。） 老師小結：剛剛同學根據圖表的資訊，作出一個合理的解讀，這就是”說明”的作用。 簡單來說，剛才我們看的那張電費單，按照表層資訊，深層解說的順序寫成的文章就是一篇說明文了。 **三、課堂活動——（25’）**		學生能根據不同資訊的特性運用不同的說明方法。

					活動一：大家一齊來當班主任（12’） ● 給同學一張成績單，詢問同學在這成績單上看到甚麼？在成績單上你發現了哪些有用的資訊? 預設信息：哪門學科成績學得最好，哪門學科成績最差，科目對比，成績前後變化，與前一學段比較，可看出該學生有否努力過，再這樣下去會有怎樣的結果？ 學生或許還能提出：如何能提升該學生的成績，給與一個詳細的計劃。 ● 請同學透過觀察該成績表提供的信息，當個小班主任，寫上一道你給該同學的個人評語。 ● 同學分享所給的評語，並解說評語內		經過前面的學習、討論，學生能透過觀察、撿索簡單資訊，並能加以推理。 學生能寫出評語。並能分享提出此‘評價’的原因。

					容，及給予的原因。 **五、佈置作業：** (ppt8) **(3’)** 整理剛剛的資料，分組完成說明文寫作。 題目： 1. 給_____ 同學的叮囑 2. 節約用電——小學問、大道理 學生也可分組自定題目		學生能整理資料，寫作一篇說明文

資料來源：初中教育課程先導計劃—高美士中葡中學(初中部)

教學設計說明

1. 設計十分生活化，實用性、應用性強；
2. 能運用多種不同性質的生活材料（文字材料、圖文結合材料），引導學生學習；
3. 活動要求學生觀察、分析、推理，語文和思維能力並重；
4. 在過程中，每一階段都設有具體的學習要求，能發揮形成性評估的作用；
5. 能發揮讀寫結合的特點，能引導學生運用所學寫作說明文。

教案八

學校：		老師姓名：			
班級：	初三丙	日　　期：		上課時間：	
課題：	學生不應帶手機回校	本節為第 2 教節			

單元名稱	教材	學習目標		預期課節	主要學習內容及活動	教學資源	教學評估
		本單元目標	配應基力要求編號				
單元六 論証的方法	自編	本課目標： 1. 運用各種論證方法。 2. 運用適當的語氣及措辭反駁他人的觀點。 3. 綜合運用說話能力：表達、應對、溝通。 4. 綜合說話人的觀點，對不同觀點作分析和歸類。	A-1-2 A-1-3 A-2-7 B-2-1 B-3-4 B-3-5 B-3-6	3	**課前準備：** 1.課前分組：按說話能力高低平均分配，由老師事先安排四人一組，每組選出一個辯手，一個評判，其餘同學為智囊團。全班有八個辯手，分別代表正一、正二、正三、正四和反一、反二、反三、反四。 2.選出主持人和計時員。 3.學生根據辯題和老師提供的任務錦囊，提前搜集資料，做好準備。	教學簡報 工作紙 計時器 鐘	

					一、課前熱身：辯論小技巧（3′） 1.由學生說出辯論時應注意的地方,教師總結。 ※辯論小貼士： ①觀點明確，理據充分。 ②表達清晰，用語得當。 ③自信大方，尊重別人。 **二、集思廣益，準備應戰：（5′）** 1.每個小組根據課前所準備的資料，作最後的討論與整理。 2.分工合作，明確任務： ①辯手負責整理記錄組內討論後的論據，一辯負責申論，二辯三辯負責自由辯論，四辯負責結辯。 ②智囊團仔細聆聽，記錄對方的漏洞，提出質疑。 ③評判要留意每個辯手的發言，進行評價，提出建議。 **三、唇槍舌戰，細聽質疑：（23′）** 1. 主持人簡介賽制，計時員配合講解按鐘。 流程：		學生能說出辯論技巧 學生能提出論據 學生能根據任務錦囊分工合作 辯手們能

					①申論階段： 正方一辯申論→反方一辯申論 （雙方各有 2 分鐘發言時間） ②自由辯論： 由雙方二辯，三辯負責。 正方先開始，此後正、反方自動輪流發言。 辯手的發言次序、時間和次數都不受限制，但整隊的發言時間不得超過 2 分鐘。 ③台下發問階段： 反方智囊團第一次提問→正方代表答辯。 正方智囊團第一次提問→反方代表答辯。 反方智囊團第二次提問→正方代表答辯。 正方智囊團第二次提問→反方代表答辯。 （雙方的智囊團每次發問時間不得超過 30 秒） （辯手在 1 分鐘內進行答辯） ④結辯階段： 反方四辯結辯→正方四辯結辯。 （雙方各有 2 分鐘發言時間） **四、互評共進：（8′）** 1. 收集評分紙，統計分數。		掌握申論、自由辯論和結辯時的重點，清楚、明白、流暢的陳述出來。 智囊團能認真聆聽對方的發言，找出漏洞，提出問題。 評判能認真觀察同

					2. 學生評判團對兩隊的表現進行評價。 4. 宣佈最佳辨手與最佳發問員。 3. 教師點評與總結。 **五、佈置作業：（1′）** 試以”學生應不應該帶手機回校”為題，寫一篇不少於 400 字的文章，發表你的意見。 板書： 聆聽→分析→反駁 1. 觀點明確，理據充分。 2. 表達清晰，用語得當。 3. 自信大方，尊重別人。		學的表現提出評價與建議。

資料來源：初中教育課程先導計劃—廣大中學(初中部)

教學設計特點

1. 教學設計能緊扣聆聽和說話兩個學習範疇。
2. 能考慮學生的學習需要自編教材。
3. 辯題能結合生活情境，提高學生的學習興趣。
4. 分工仔細，讓所有學生都能參與課堂活動。
5. 能培養學生協作和溝通能力。

附錄三：初中中文科評核

本課程指引的第七章《學習評核》從宏觀的理論層面說明初中中文科評核的基本理念和發展策略，本附錄嘗試從實踐的角度，與前線老師討論設計優質考題和考卷的要點。

1. 中文科評核常見的題型

中文科的涵蓋面廣，學習範疇比一般學科多，所以中文科評核的形式也較其他學科多元化。下表嘗試從傳統的”紙筆考卷類”和新興的”表現性評核類”兩個角度，臚列本科常見的題型或考查形式：

類別	題型 / 考查形式
紙筆考卷類	多項選擇 填充 改錯 問答 看圖寫段 標點符號運用 修辭辨別和運用 文言語譯 改寫 鋪寫 撮寫 圖表 / 文字互換 短文寫作 實用文寫作 長篇寫作
表現性評核類	觀察表 問卷 口頭訪問 詞義推斷 繪畫 / 繪畫圖表 心意卡設計

	書簽設計 標語創作 戲劇、廣播劇製作 朗讀 背誦 朗誦 演講 講故事 看圖說話 小組討論 匯報 辯論 讀書報告 讀書討論會 反思報告 專題研習 學習檔案 不同類型的短篇或長篇寫作

上述兩個類別的項目有重複的地方，例如”寫作”便橫跨兩個類別；事實上，”寫作”——尤其是常見的命題寫作——本就是”紙筆考卷類”必備的題目，它也是典型的”表現性評核類”考查方式。為使本附錄的內容簡潔，下文會集中討論常見於紙筆考試的閱讀和寫作題目。

2. 客觀性試題和主觀性試題

在中文科紙筆考試中出現的題目，可以細分作(1)客觀性試題和(2)主觀性試題。凡是一道題目的標準答案基本上只有一個，任何教師批改，考生的得分都該是相同的，稱為”客觀性試題”；多項選擇題、填充、是非、配對和改錯題等，都屬於客觀性試題。凡是一道題目可以有多個答案，同時答案的正誤須由專業教師判斷的，稱為”主觀性試題”；主觀性試題的評分會受閱卷員的個人因素影響，甚至閱卷員之間也不容易取得共識，寫作題和問答題屬於主觀性試題。

主觀性試題和客觀性考題兩者的特點，可總結如下：[2]

	主觀性試題	客觀性試題
試題覆蓋面	窄	闊
考核層次	宜用作考查較高層次的認知目標	宜用作考查較低層次的認知目標
答案	複雜，受考生的認知水平影響	簡單，不受考生的認知水平影響
試題編製	容易	困難
評分	困難，閱卷員之間的評分信度不高	容易，閱卷員之間的評分信度高

從上表可以看到，主觀性試題和客觀性試題兩者是互補的，那就是：主觀性試題和客觀性試題有各自的優勢，可以互補不足。簡單而言，一份考卷若能恰當地、靈活地運用兩類試題，那便最好不過了。

3. 閱讀評核

到了初中階段，中文科閱讀測考會從不同角度評核學生的閱讀能力發展，例如兼及學生對篇章的表層理解、深層理解和對作者某些觀點的評價等。為了擬定不同層次的閱讀考題，以往教師多參考布魯姆的”認知目標分類法”概念，嘗試從識記、理解、應用、分析、綜合和評價角度擬訂題目。不過，認知目標分類法不是為中文科閱讀考查而設，教師在使用上不容易得心應手。近年，不少中文教育界人士推崇祝新華提出的”六層次閱讀能力”理論，該概念在實際操作上能配合中文閱讀評核的目標。下文簡略說明”六層次閱讀能力”理論的內涵，並以《岳飛之少年時代》為閱理素材，列舉一些題目作例子：

3.1 複述

含意和提問特點：

(1)對篇章的內容進行直接的瞭解，然後根據要求找出相關的資料；

(2)要求在文本中找出顯性的事實；

(3)題目按篇章內容提出結論，要求學生在文章中找出根據。

例子：

(1)岳飛少時喜愛閱讀哪兩本書籍？

(2)岳飛的名字”飛”是甚麼意思？

(3)作者為甚麼說岳飛”生有神力”？

[2] 教師解讀下表內容時，請以多項選擇題為客觀性考題的代表，寫作題為主觀性試題的代表。

3.2 解釋(闡述)

含意和提問特點：

(1)考核學生對篇章中重點詞語和句子的基本理解；

(2)要求學生用自己的話，解釋篇章中詞語和句子的意義。

例子：

(1)試語譯”飛由是益自練習”一句中的”是”和”益自”。

(2)讀者可以從文章中哪句話，瞭解岳飛自少便有報效國家的志向？

3.3 重整

含意和提問特點：

(1)考核”還原性”、”再現性”閱讀能力，評核學生綜合資料和整理資料的水平，重點在客觀理解；

(2)要求學生從篇章某處或多處摘取信息；

(3)概括重點、段意或全文內容；

(4)分析篇章的表達技巧。

例子：

(1)要求學生把《岳飛之少年時代》的內容分為三個層次，並概括出各層次的主要意思。

(2)下表分析了岳飛性格的特點，試從課文中找出適當的事例。

性格	事例
尊重師長	
勤奮好學	
立志報國	

(3)本文寫岳飛學習經典名著和跟隨周同學習箭術，分別採用了詳寫和略寫的方法。作者在哪部分運用了詳寫，哪部分運用了略寫？

3.4 伸展

含意和提問特點：

(1)在理解表層信息的基礎上找出隱含信息，主要是引申含意，拓展內容；

(2)根據文章的主要內容推論作者未有正面提及的內容；

(3)伸展是個別化閱讀的成果，對同一道題目，不同的讀者會有不同的答案，只要是持之有據的答案，都該接受。

例子：

(1)岳飛回答父親的提問說:”惟大人許兒以身報國家,何事不可為?”岳飛的回應反映他內心有甚麼想法?(註:如問題改作”惟大人許兒以身報國家,何事不可為”一句話的意思是甚麼?”,問題的層次只屬於”解釋”。)
(2)試從本文的內容,探討作者寫作本人的目的。
(3)閱讀本文後,你明白了甚麼道理?

3.5 評鑑
含意和提問特點:
(1)在理解篇章內容的基礎上,應用批判思考,評說人物和思想內容,鑒賞作者的語言表達技巧運用;
(2)評鑑題目難度高,評分信度不易維持,因此在考卷中該只佔較低比例的分數。
例子:
(1)從本文的內容看,少年時代的岳飛在性格上有甚麼特點?
(2)文中記述父親詢問岳飛會否願意為國犧牲和岳飛回應一段,直接地記述了父子兩人的對話。你覺得這個寫法有甚麼好處?
(3)本文記岳飛的事蹟,採用了兼用詳寫和略寫方法。例如寫岳飛少年時逃避水災只用略寫,記岳飛在周同死後,每逢初一和初十五均到墓前拜祭則用詳寫。試分析這種寫作方法的好處。
(4)閱讀《岳飛之少年時代》後,你覺得岳飛少年時代的為人、品格和處事態度,對香港今天的青少年有甚麼啟發?

3.6 創意
含意和提問特點:
(1)在理解意義的基礎上,找出解決問題的新方法;
(2)在比較、推斷和評價的基礎上,提出個人的見解。
例子:
(1)岳飛少時家鄉發生水災,母親把岳飛放在”巨甕”中,然後”衝濤乘流如下”。你認為逃避水災,有其他更好的方法嗎?
(2)試根據岳飛破周同箭尾末端和周同贈岳飛良弓一段的內容,加上個人的想像,改寫成一個兩分鐘的短劇。

3.7 各層次考題的特質和在考卷中的比重

不同層次的考題在難度上各有不同，評分的信度也有差異。在實際操作上，一份考卷該同時由不同層次的題目組成；各類題目的比例應根據評核的目標確定，沒有必然的標準。不過，針對一般初中中文科的情況而言，教師可參考下表的說明和建議。

層次	**答題難度**	**答案一致性**	**評分難度**	**建議數量**（初中）
複述	容易	一致	容易	很少
解釋	容易	一致	容易	較少
重整	中等	中等	中等	最多
伸展	困難	不一致	困難	較少
評鑒	困難	不一致	困難	很少
創新	困難	不一致	困難	很少

以一般中二級為例，重整層次的題目該佔最多，約 60%-70%(註：實際安排視評核目標和學生水平而訂)；解釋和伸展題目佔分比例較少，各佔約 10%即可；複述、評鑑和創新等三個層次佔分很少，各佔約 5%便足夠。還有的是：後三者其中一兩項不出現也可以。

3.8 閱讀評核多項選擇題的設計

多項選擇題是”最客觀的考題”，因為每道題只有一個正確答案，評卷工作甚至可由機器代勞。然而，多項選擇題的擬題技術要求高，選項的設計尤花心思。選項設計常見的問題包括：所有選項均不是合理答案、答案過分明顯和超過一個選項適合作為答案等。此外，近年中文閱讀評核常常出現”文本不深但選項艱深”的問題。請細閱下列例子，看看選項的設計是否合宜。

討論例子：
閱讀語料：
“助人為快樂之本”原來真的有科學根據。近年歐洲一個醫學研究報告指出：我們做善事，不僅能幫助有需要的人，還可以讓自己者變得樂觀和有自信，甚至身體越來越健康。”助人”的效用竟可媲美靈丹妙藥，難怪從小父母、師長便教導我們”日行一善”、”施比受更有福”了！
題目：上文說明甚麼道理？

A. 幫助別人的依據
B. 幫助別人的益處(建議標準答案)
C. 幫助別人的原因
D. 幫助別人的重要性

對中二學生而言，作者想透過上述一段文字說明的道理不難理解，但四個選項中的重點詞語(“依據”、”益處”、”原因”和”重要性”)的意思卻不易區分，結果被選項難倒的現象。閱讀理解評核應回歸本源——把考查重點放在閱讀文本去。

4.寫作評核

寫作是用詞造句、布局謀篇和形象思維能力的綜合考查，是評核受試者整體語文能力最重要的工具。初中各年級寫作評核多運用”應用文寫作”、”命題寫作”和”看圖寫作”等形式。

寫作又是典型的主觀性試題，評分最易引起爭議，因此在擬題時應注意：題目必須容易理解，有清晰的評分指引；而由於學生的個人背景不同，內容不宜特別有利於某些學生，要能做到對所有考生都公平。

4.1 應用文寫作

應用文寫作一般是由教師提供一個情境，然後要求學生擬寫某類應用文體。跟其他寫作題型比較，應用文屬於短篇寫作，評分比較客觀；但學生因按照教師擬定的情境創作，因此作品的內容差距不遠，結果往往出現學生分數差距小和區分度低的問題。請細閱下表的例子一和例子二：

討論例子：
例子一：小明心愛的小狗在公園丟失了，回家跟母親商量後，母親建議他到”澳門日報”上登一段”尋犬啟事”。請替小明把啟事寫出來。

例子二：小明心愛的小狗在公園丟失了，回家跟母親商量後，母親建議他到”澳門日報”上登一段”尋犬啟事”，又跟他說：”你要簡單地把小狗的特點寫

出來，這樣人家才能確定看到的是不是你的失犬。”請替小明把啟事寫出來。

例子三：今天是大除夕，你和家人吃過晚飯後，一起逛花市去。試寫日記一篇，把逛花市的經過記下來，並抒發個人的感受。

例子二只比例子一多了一句話。不過，例子二能引導學生從品種、外型大小，身體特質等簡單描寫一下自己的愛犬。這幾句簡單的描畫既能幫助教師區分不同能力的學生，也能借助實踐讓學生體會怎樣才能發揮實用文”實際和應用”的功能，實踐”促進學習的評核”的理想。

另一方面，教師設計應用文寫作的情境時也得小心，要避免”製造陷阱”。如上表的例子三要求學生寫一篇日記，日記的基本要求是記某一天的事情。不過，該題寫作的背景是學生在大除夕逛花市；逛花市活動常會在年初一早上才完結。如果學生把逛花市整個過程記下來，自然違反了日記本質的要求。

4.2 命題寫作

命題寫作是提供一道簡練的題目，要求學生按照題目的意旨寫作。命題寫作的擬題程序簡單，但教師宜注意學生是否具備與題目相關的生活經驗，以提升寫作評核的公平程度。請細閱下表的三個例子。例子一和例子二採用了”母子題”的方式，讓學生在取材上有更大的自由度。另一方面，從學生多來自不同社經階層的角度而言，例子三值得商榷。雖然社會日益富裕，但並不是所有學生都有吃自助餐的經驗。除非教師能確定班中同學都曾吃過自助餐，不然這題目就不宜用作評核。

討論例子
例子一：試以”我心目中的_____“為題，寫一篇文章。
例子二：試以”我最期望得到的_____“為題，寫一篇文章。
例子三：記一次吃自助餐的經驗

例子三還有一個問題，就是”自助餐”一詞的解讀或許不容易取得共識。《現代漢語詞典》對”自助餐”的解說是”一種由用餐者自取菜肴、主食的用

餐方式”，而對”自助”的解釋是”自己動手為自己服務”；[3]而人們大多認為”吃自助餐”的地點會是比較高級的餐廳。因此，若初中學生在文章中記述”自己弄飯”或燒烤，內容是否切合題目的要求，教師或許有不同的意見，因而影響評分的信度。

4.3 看圖寫作

看圖寫作是一種活潑的寫作形式，由教師提供圖像，作為學生構思寫作內容的參考。圖像寫作的最大優點是能引導學生構思寫作內容，但倒過來圖像又會限制學生的思考。因此，教師設計看圖寫作題，得注意下列兩點：(1)圖畫內容必須留有空間，讓學生發揮創意(例如圖畫不必把整個故事的情節完全表達出來)；(2)接受學生對圖畫內容的不同解讀，讓學生有個人的理解和創作空間。

5. 優良中文科考卷應具備的元素

從評核的角度而言，素質優良的考卷都要具備”信度”和”效度”。然而，這兩個概念源自”量化”研究，既要蒐集一定的數據供運算，同時又要待評核完成後才能掌握有關的訊息，未能讓教師在評核前解決問題。若結合信度和效度的理念，從”質性”的角度作具體的分析，教師在擬卷和評卷的過程中，若能注意下列事項，便該能設計出一份有素質的考卷了。

5.1 擬題前先根據教學目標擬定評核目標

“教甚麼，考甚麼”是設計優質考卷的不二法門。教師平日教學前，必會訂定教學進度和各單元的教學目標(教學重點)。在教學的過程中，教學目標或會因應學生的學習情況和教學進度修訂。擬訂考卷前，教師宜根據修訂後的教學目標設置評核目標，然後據此擬定考題。這樣，教師考查的就是平日的教學重點，教學和評核自然連成一體了。

5.2 恰當地運用主觀性試題和客觀性試題

寫作能力評核是中文科考查必然具備的。因此，中文考卷中必須設有一定

[3] 中國社會科學院語言研究所詞典編輯室(2014)：《現代漢語詞典》，北京，商務印書館，頁1729-1730。

數量的客觀性試題，以補救寫作題的不足。建議教師在閱讀評核部分多使用客觀性試題，讓考卷中的主觀性試題和客觀性試題積極地發揮互補的作用。

5.3 試題應具有寬闊的覆蓋面

評核本質上是一項抽樣活動, 沒可能讓每一個教學重點, 都出現在考卷上。然而，考題的覆蓋面愈闊，考查的信度愈高，即愈能準確地評核學生的中文能力。因此，教師宜根據評核的時限，設置數量合適的各類題型，拓闊評核的覆蓋面。

5.4 具備合理的評分標準

評分的準確性對評核的信度和效度均有深遠的影響，因此必須設置客觀和完備的評分標準。例如寫作是必備的主觀性題型，擬卷的教師應該提供詳盡的寫作評分指引，讓負責評卷的教師掌握評分準則，又或考慮在正式閱卷前先進行試改，統一不同評卷員的看法和訂定全體評卷員都接受的評分方式。

5.5 設置良好的試卷素質保證機制

試卷設計工作完成後，科組一般會要求教師傳閱試卷，讓其他教師瞭解考試的內容和提出意見。建議學校設置更完備的試卷傳閱機制，例如在考卷傳閱的過程中，在不提供建議答案的情況下，先由一至兩位同事”試做”，也許就會很容易發現考題上的錯誤，讓擬卷教師可及時更正。

參考資料

Henderson, J.G. & Hawthorne, R.D. 著，高新建、游家政、蔡清田等譯（2000）：《革新的課程領導》（Transformative Curriculum Leadership），台北，學富出版社。

Linn, Robert L. 等著，王振世等譯(2009)：《教育測驗與評量》（第九版）(Measurement and Assessment in Teaching)，台北，培生教育。

Shulman, L. (2000). "Teacher development: Roles of domain expertise and pedagogical knowledge." *Journal of Applied Developmental Psychology,* 21(1): 129-135.

中華人民共和國教育部製定（2011）：《義務教育語文課程標準》，北京，教育部。

申繼亮等（2001）：《中學語文教學心理學》，北京，北京教育出版社。

朱作仁、李志強、祝新華（1992）：《語文測驗原理與實施法》，上海，上海教育出版社。

何碧愉主編(2009)：《個別學習差異：理念與實踐》，香港，香港中文大學教育學院香港教育研究所。

余迺永等編（2003）：《語文課程革新與教學實踐》，香港，香港中文教育學會。

李坤崇（1999）：《多元化教學評量》，台北，心理出版社。

李坤崇（2006）：《教學目標、能力指標與評量》，台北，高等教育文化事業有限公司。

李坤崇（2006）：《教學評量》，台北，心理出版社。

周漢光編（2000）：《面向廿一世紀的香港中文教學》，香港，香港中文大學教育學院課程與教學學系。

周漢光編（2000）：《優質中文教學》，香港，香港中文大學教育學院課程與教學學系。

施仲謀主編(2006)：《中國文化承傳》，北京，北京大學出版社。

施仲謀主編(2008)：《中國文化擷英》，北京，北京大學出版社。

香港課程發展議會編訂（2000）：《學會學習：中國語文教育學習領域詣諮詢文件》，香港，政府印務局。

香港課程發展議會編訂(2001)：《中國語文教育學習領域中國語文課程指引(初中及高中)》，香港，政府印務局。

倪文錦、歐陽汝穎（2002）：《語文教學展望》，上海，華東師範大學出版社。

唐秀玲、王良和、鄭佩芳、鄺銳強、司徒秀薇、謝家浩編著(2007)：《新世紀語文和文學教學的思考》，香港，文星圖書有限公司。

唐秀玲、張壽洪、鄺銳強、王良和、司徒秀薇（2010）：《優化語文學習的評估：

理念與策略》，香港，香港教育學院中文學系。
祝新華（2005）:《能力發展導向的語文評估與教學總論》，新加坡，中外翻譯書業社。
區培民主編(2003)：《語文課程與教學論》，杭州，浙江教育出版社。
張新仁等(2003)：《學習與教學新趨勢》，台北，心理出版社。
張壽洪（2004）：香港語文校本課程發展模式初探，輯於何文勝（主編）、鄭國民及何國祥編《中國語文教育百年暨新世紀的語文課程改革》，頁 63-81，香港，香港教育學院。
張鴻苓（2000）:《中國當代聽說理論與聽說教學》，成都，四川教育出版社。
教育部（2011）：《國民中小學九年一貫課程綱要語文學習領域（國語文）》，臺灣，教育部。
曹明海主編（2000）:《語文教育學》，青島，青島海洋大學出版社。
章熊（2000）:《中國當代寫作與閱讀測試》，成都，四川教育出版社。
郭瑞林（1999）:《中國傳統文化與中學語文》，長沙，湖南師範大學出版社。
黃政傑（1988）：〈從課程的角度看教師專業發展〉，《教師天地》，96 期，頁 67-69。
楊思偉（2000）：〈談基本能力與基本學力〉，《研習資訊》，17（6），16-24。
歐陽汝穎、湯浩堅及梁慧霞（2003）：《母語基本能力——香港教育工作者的看法》，173 頁，香港，香港大學。
歐陽汝穎、湯浩堅及梁慧霞(2003)：《母語基本能力對比研究——華語地區》，396 頁，香港，香港大學。
歐陽教等（1998）:《我國中小學國語文基本學力指標系統規劃研究（第一階段末期報告》，臺灣，教育部教研會委託台灣師大專案研究報告。
鄭國民（2003）:《新世紀語文課程改革研究》，北京，北京師範大學出版社。
錢威、徐越化（2000）:《中學語文教學法》，上海，華東師範大學出版社。
謝錫金、吳惟粵編著（2004）：《中國語文新課程研究及校本教學優秀案例》，廣州，廣東高等教育出版社。
鍾啟泉(2001)：〈學力理論的歷史發展〉，《全球教育展望》，第12期。
鍾啟泉、張華主編(2001)：《世界課程改革趨勢研究(上卷)》，北京，北京師範大學出版社。
鍾啟泉、張華主編(2001)：《世界課程改革趨勢研究(下卷)》，北京，北京師範大學出版社。
韓雪屏（2000）:《中國當代閱讀理論與閱讀教學》，成都，四川教育出版社。
簡閎達等著，張永德、關伯強、鄺銳強、梁玉華譯(1996)：《提高學習素質：香港目標為本課程的架構》，香港，匯豐銀行語文發展基金、香港教育學院。

簡楚瑛（2009):《課程發展理論與實務》，台北，心理出版社。
羅耀珍（2008）：《促進學習的評估》，香港，香港大學出版社。
顧黃初、顧振彪(2001):《語文課程與語文教材》，北京，社會科學文獻出版社。

相關法例、政策

1. 第 9/2006 號法律《非高等教育制度綱要法》(尤其注意第四及第八條)
http://www.dsej.gov.mo/~webdsej/www/dsejnews/2006/edu_comment/

2. 《非高等教育範疇語文政策》網址
http://portal.dsej.gov.mo/webdsejspace/internet/Inter_main_page.jsp#Inter_main_page.jsp?id=21248

3. 第 15/2014 號行政法規 《本地學制正規教育課程框架》

4. 第 56 /2017 號社會文化司司長批示。附件一：初中教育階段中文基本學力要求(第一語文即教學語文)

澳門《初中中文科課程指引(第一語文即教學語文)》研制小組名錄

計劃統籌： 教育暨青年局

香港專家團隊： 李孝聰博士(協調員)
香港教育學院（現香港教育大學）中國語言學系(已退休)

張永德博士
香港教育學院（現香港教育大學）中國語言學系(已退休)

鄺銳強博士
香港教育大學中國語言學系

張壽洪博士
香港教育大學中國語言學系

專家顧問 鄭振偉博士
(依筆畫序) 澳門大學教育學院

鄭國民教授
北京師範大學文學院

謝錫金教授
香港大學教育學院

雷實教授
華中師範大學教育學院

澳門教師團隊 梁庭霞老師
廣大中學

張嘉儀
菜農子弟學校