教育暨青年局
Direcção dos Serviços de Educação e Juventude

初中音樂

課程指引

2017

目錄

第一章　前言

1.1 課程指引的研制目的 1

1.2 課程指引的研制對象 1

1.3 課程指引的結構及內容 2

第二章　概論

2.1 背景 4

2.2 趨勢及借鑑 4

第三章　「基本學力要求」的解讀

3.1 「基本學力要求」的意涵 6

3.2 建立「基本學力要求」的緣由 6

3.3 「初中音樂基本學力要求」的功能 7

3.4 「初中音樂基本學力要求」的結構與設計思路 7

3.5 「初中音樂基本學力要求」基本理念 10

3.6 「初中音樂基本學力要求」課程目標及說明 11

3.7 「初中音樂基本學力要求」具體條文及解讀 12

第四章 課程規劃

4.1 課程指引與校本課程發展 19

4.2 校本音樂課程特色 19

4.3 音樂科校本課程發展建議 19

第五章 教學原則

5.1 教育原理 23

5.2 「學生為本」的教學理論 23

5.3 提升學生學習興趣 24

5.4 科技輔助學生應用音樂知識 28

第六章 課程評核

6.1 課程評核的目的 29

6.2 課程評核的基本原則 30

6.3 課程評核模式的分類與方式 31

附錄

1. 單元教學設計

單元教學設計 (一) 36

單元教學設計 (二) 41

單元教學設計 (三) 47

單元教學設計 (四) 52

單元教學設計 (五) 58

單元教學設計 (六) 62

2 互聯網資源 68

「初中音樂課程指引」工作人員名單 74

第一章 前言

1.1 課程指引的研制目的

澳門特別行政區於 2006 年頒佈《非高等教育制度綱要法》(下稱《綱要法》)，標誌着澳門的課程改革進入新階段。隨着《綱要法》的實施，澳門特別行政區政府有序地訂定了各教育階段的「課程框架」，規範學科、學習領域和課時；同時也訂定學生在完成各科目某一階段學習後，所期望達到的「基本學力要求」。為此，澳門教育暨青年局（下稱教青局）積極推動研制各科目的「課程指引」，作為落實「基本學力要求」的教學支援。[1]

根據澳門特別行政區第 15/2014 號行政法規《本地學制正規教育課程框架》（下稱《正規課框》)（2014）[2]，音樂科是初中教育階段藝術教育的其中一個範疇。它既是推動素質教育的重要途徑，也是基礎教育階段的必修課。「初中藝術基本學力要求-II 音樂」[3] (下稱「初中音樂基本學力要求」)為澳門初中階段的音樂科明確樹立了課程目標及預期學習成果，包括：掌握基礎音樂知識、培養學生獨立思考能力、指導演唱及演奏技巧、提升學生溝通能力和對音樂的興趣等。為了使學校及音樂科教師對「初中音樂基本學力要求」有清楚而完整的認識和理解，並能夠有效地將「初中音樂基本學力要求」轉化為學校課程，並在課堂實踐，所以教青局接續研制本《初中音樂科課程指引》。

1.2 課程指引的研制對象

[1] 澳門教育暨青年局：《小學、初中、高中教育階段「課程指引」的研制指引》 （內部文件），2011 年 9 月 9 日。

[2] 澳門特別行政區：《本地學制正規教育課程框架》（第 15/2014 號行政法規），《澳門特別行政區公報》，第 1 組第 26 期，2014 年 6 月 30 日星期一。http://bo.io.gov.mo/bo/i/2014/26/bo26_cn.asp

[3]澳門特別行政區：初中各科基本學力要求的具體內容（第 56/2017 號社會文化司司長批示），《澳門特別行政區公報》，第 1 組第 26 期，2017 年 6 月 26 日星期一。。
http://bo.io.gov.mo/bo/i/2017/26/despsasc_cn.asp#56

本《初中音樂科課程指引》是為學校發展音樂課程和音樂科教師教學而制定的，並為實施「初中音樂基本學力要求」提供指導。根據澳門特別行政區的《正規課框》及「初中音樂基本學力要求」,《初中音樂課程指引》對音樂科課程的實施及評估等教學活動做出整體的規劃、系統的安排，讓學校和教師更有效地照顧學生在學習音樂方面的興趣和能力。

1.3 課程指引的結構及內容

本《初中音樂課程指引》分為六章，以下概述各章內容。

第一章前言。本章介紹《初中音樂科課程指引》的研制目的。它以澳門特區政府頒佈的《綱要法》、《正規課框》、「初中音樂基本學力要求」為依據，為支援學校和音樂教師而研制，旨在協助學校在結合學校的辦學特色和培養學生的目標上，能對校本課程做出整體規劃，提升學校的課程開發能力，以及協助教師理解課程發展與學生的關係，更有效地規劃課程、實施及評估教學。

第二章概論。本章通過對世界多個地方音樂課程的分析，可見世界很多地方都把音樂鑒賞能力、音樂創造性和音樂演唱及／演奏能力放在音樂課程發展的重要的位置。《初中音樂科課程指引》的研制，期望能夠使澳門的音樂課程水準與時並進，在尊重本地特色的基礎上，能與國際發展保持一致。

第三章基本學力要求的解讀。本章詳列「初中音樂基本學力要求」的設計思路、基本理念、課程目標以及具體條文的說明。「初中音樂基本學力要求」建基於《綱要法》和《正規課框》，是本地初中音樂課程的重要文件，也是學校發展學校音樂課程和教材選用的參考。

第四章課程規劃。本章簡述音樂科課程規劃的方法。教師可根據學生的能力、學習經驗及興趣等選取合適的教材，設計校本課程，並參考校本課程發展建

議，隨著學校及學生情況的改變，改善調整所設計的校本課程。

第五章教學原則。本章簡述音樂科的教學原則。教師可遵循以學生為本的教學原則及音樂學習理論，著重培養學生的「聽想」能力 （詳見第五章教學原則三、提升學生學習興趣），通過合適的教材，多元化的教學法來完成課程。

第六章課程評核。本章簡介音樂科課程評核的觀念、方式及設計。評核是課程設計的重要部分。善用不同的評核方式有助學生、教師及學校更全面的分析學生的學習成果，達到學習成果的評估、促進學習的評估和學習方向的評估目的。評估能激勵、改善、引導和促進學生在音樂學習的發展。音樂教師可善用評估活動對課程設計和教學活動進行回饋和調整，從而引導教學工作朝著實現預定目標邁進。

第二章　概論

2.1 背景

隨著科技的發展，現今的學生接收資訊較以往新及快，知識水平亦相對提高，對音樂能力的要求亦需與時並進。為了能有效培養學生的音樂能力，澳門特區政府推出「初中音樂基本學力要求」，希望能為初中學生的音樂發展提供評估指標。「初中音樂基本學力要求」，內容包括強化學生的音樂基礎知識和技能、尊重與引導學生的音樂興趣、提供學生參與音樂實踐的機會，以及增強學生的音樂修養，拓展學生文化視野（詳見第三章）。為了幫助學生達到預期學習成果，澳門政府需要設計一個既適時，又符合世界音樂教育發展趨勢的課程。

2.2 趨勢及借鑑

世界各地為中學音樂教育方向和發展趨勢訂定了不同的音樂課程指引或條例文件。這些來自不同文化、不同國家和地區（如中國內地[4]、香港[5]、台灣[6]、新加坡[7]、加拿大安大略省[8]、德國[9]的課程文件皆有共同的理念，反映了現時音樂教

---

[4] 中華人民共和國教育部：《義務教育音樂課程標準》（北京師範大學出版社，2011），頁 2-5。網址：http://mat1.gtimg.com/edu/pdf/edu/xkb2011/20120130160216344.pdf

[5]香港課程發展議會：《音樂科課程指引（小一至中三）》（2003），頁 9-10。網址 ttp://www.edb.gov.hk/attachment/tc/curriculum-development/kla/arts-edu/references/music%20complete%20guide_chi.pdf

[6]台灣教育部：《97 年中小學九年一貫課程綱要——中小學九年一貫課程綱要藝術與人文學習領域》（2008），頁 1。網址：http://www.k12ea.gov.tw/97_sid17/%e8%97%9d%e8%a1%93%e8%88%87%e4%ba%ba%e6%96%87%e5%ad%b8%e7%bf%92%e9%a0%98%e5%9f%9f%e8%aa%b2%e7%a8%8b%e7%b6%b1%e8%a6%81%e4%bf%ae%e8%a8%82%e8%8d%89%e6%a1%88（%e5%88%86%e5%86%8a).pdf

[7] Curriculum Planning & Development Division（Ministry of Education Singapore）, Music Teaching and Learning Syllabus (Primary and Lower Secondary), 2015. https://www.moe.gov.sg/docs/default-source/document/education/syllabuses/arts-education/files/2015_Music_Teaching_and_Learning_Syllabus_(Primary_and_Lower_Secondary).pdf

[8] Ontario Ministry of Education, *The Ontario Curriculum, Grades 1-8: The Arts, 2009 （revised）*,

育的普遍趨勢。這些地區的音樂課程目標可綜合為以下五點：

1. 讓音樂成為學生的終身興趣；
2. 培養學生的音樂創意；
3. 培養學生的表演能力（包括演唱及／或演奏）；
4. 培養學生對音樂的鑑賞能力；
5. 培養學生尊重及欣賞不同文化背景的音樂；

現時世界各地對於培養學生的音樂鑒賞能力、音樂創造性及音樂的演唱及/或演奏能力較過往更加重視，而不只是傳統的樂理學習和歌唱。借鑒世界各地的音樂教育經驗，澳門音樂教育課程也應修改，使音樂課程能夠與時並進，讓澳門音樂教育能逐步向國際水平看齊。

有鑒於現時世界各地音樂課程設計較過往更具彈性，所以本《初中音樂科課程指引》設計目的是期望教師能夠透過本指引，推動與更新澳門初中音樂課程，讓學生能更積極學習音樂，並幫助他們通過音樂抒發個人情感及發展音樂才能。所以，學校可因應學生的能力、興趣、學校特色等因素，選擇學生感興趣之課題、教科書；甚至不用教科書，教師可因應學生的能力和興趣自行編選教材及為學生調整適合的教學內容。

2009. pp.16-17. Retrieved from: https://www.edu.gov.on.ca/eng/curriculum/elementary/arts.html

[9] Günter, Kleinen 著，曾金壽譯：《德國的音樂教育現狀──兼談 “JeKi”項目和 “Exotisches”的文化特征》，西安：交響－西安音樂學院學報（季刊），第 33 卷第 2 期，2014 年 6 月，頁 114-120。

第三章　「基本學力要求」的解讀

3.1 「基本學力要求」的意涵

「基本學力要求」是學生在完成某一教育階段的學習後，所應具備的素養的基本要求，包括：知識、技能、能力、情感、態度和價值觀。

「基本學力要求」是學生未來發展和終身學習的基礎，所以：

1.「基本」學力是學生必備的、最基礎的，也是最重要的素養，它是對學生的「基本要求」而非「最高要求」；

2. 「基本學力要求」是絕大多數學生經過努力能夠達到的（基礎性）；

3. 「基本學力要求」體現澳門教育的傳統並以既有水準爲基礎（現實性）；

4. 「基本學力要求」能滿足個人和社會未來發展的需要（發展性）[10]。

3.2 建立「基本學力要求」的緣由[11]

澳門的學校一直以來享有教學自主權。尤其佔絕大多數的私立學校課程和教材，歷來都由學校自主決定和選擇。這種課程管理制度給予學校極大的創意空間開發自己本校的課程，使澳門各校的課程各有特色。然而，在繼續發揮各校的優點及保持多元化的同時，澳門的基礎教育也應有一個最起碼的基本標準，以保障基礎教育質量的基本水準。

有見及此，澳門有必要建立本地教育基準，建立符合本地特點和未來發展需要的課程體系，確保澳門非高等教育整體質量的持續提升，引導學校不斷改進課程與教學，持續提升學校的教育素質。

2007 年 9 月 1 日開始實施的澳門特別行政區《綱要法》明確規定，「政府須

[10]教育暨青年局（2011）。《基本學力要求》研制指引，頁 2。
[11]教育暨青年局（2011）。《基本學力要求》研制指引，頁 1。

規劃各教育階段的課程框架，訂定學生須達到的基本學力要求，其具體內容由專有法規訂定。」公立學校和本地學制的私立學校「在遵循澳門特別行政區課程框架和基本學力要求的前提下，可自主發展其校本課程。」[12]

3.3 「初中音樂基本學力要求」的功能

1. 確立初中音樂科的課程基準，規範學校的課程與教學

「基本學力要求」與「課程框架」是構成澳門地區課程體系必要的組成部分。**「初中音樂基本學力要求」**就是學校開發初中音樂課程和進行教學的根本依據和基本標準，是管理和評價課程、指導和規範教學以及量度學校教育質量的準繩。

2. 引導教材的編寫和選用

「初中音樂基本學力要求」是編寫和選用教材的根本依據。教師根據**「初中音樂基本學力要求」**選擇特定的內容，設計學生的學習活動。因此，「基本學力要求」引導教材的編寫和選用[13]。

3.4 「初中音樂基本學力要求」的結構與設計思路

1. **「初中音樂基本學力要求」**的結構

「初中音樂基本學力要求」是在遵循《綱要法》所訂定的總教育目標和初中教育目標；《正規課框》的課程發展準則，以及音樂課程的世界發展趨勢與本地發展情況之下研制，尤其：提升學生人文素養；具備創新精神；促進個性發展，建立正確的價值觀[14]；培養良好的審美品味和審美能力；促進多元文化的理解，

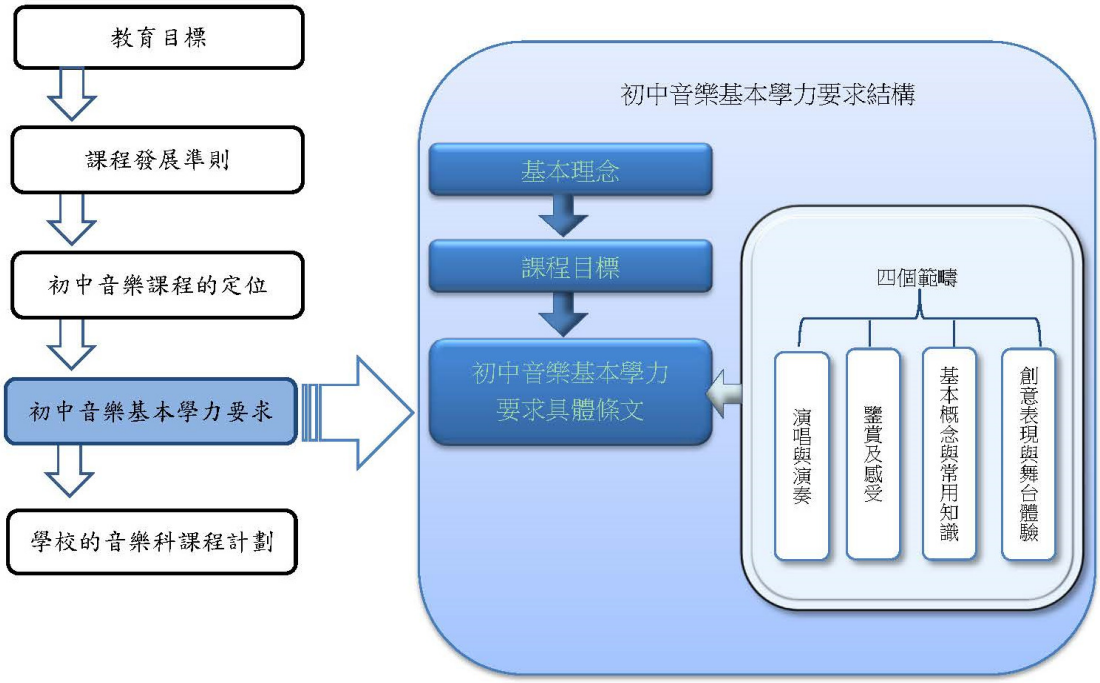
[12]教育暨青年局（2011）。《基本學力要求》研制指引，頁 1。

[13]教育暨青年局（2011）。《基本學力要求》研制指引，頁 3。

[14]《非高等教育制度綱要法》第 2 章第 4 條（二）使其能以中華文化為主流，認識、尊重澳門文化的特色，包括歷史、地理、經理等多元文化的共存，並培養其世界觀。（三）全面提升其科學和人文素養，使其具有創新精神、批判意識、可持續發展觀念及實踐能力；培養其終身學習的態

提高藝術素養[15]，以及鍛鍊學生的溝通[16]和合作能力幾個方面（見圖一）。

圖一：本地區課程架構與「初中音樂基本學力要求」的結構



2. **「初中音樂基本學力要求」**設計思路

2.1 本地傳統與世界潮流的有機統一

保持澳門音樂教育的優良傳統和特色，順應世界音樂教育的發展潮流。既有本地特色，又具國際視野，使所制訂的「基本學力要求」在汲取澳門學校音樂教育歷史經驗的基礎上具有鮮明的時代特徵和前瞻性，以確保澳門音樂教育的快速、健康、可持續發展。

2.2 教育理念與教學實踐的有機統一

度和能力。（四）培養其良好的生理和心理素質，促進其個性的發展，建立正確的價值觀。（五）培養其良好的審美品味和審美能力，以及與大自然和諧相處的素養。

[15]《非高等教育制度綱要法》第 2 章第 9 條（五）提供多元教育模式，促進學生的個性和自主選擇能力的發展。（六）促進學生對多元文化的理解，提高其人文和藝術素養。

[16] 《本地學制正規教育課程框架》第六條（五）提升學生的溝通、協作能力及獨立學習的能力。

充分發揮高校理論研究者和中小學教師的各自優勢，汲取和凝聚各方經驗和智慧；所制定的「基本學力要求」既注重理念上的先進性，又注重實踐上的可操作性，基本理念突出引領作用，課程目標明確、實際，「基本學力要求」具體條文便利實施，三者構成不可分割的有機整體。

2.3 音樂本體與學生主體有機統一

充分體現初中音樂教育是面向全體學生，非專業的基本素養教育這一本質，處理好傳承創新音樂和音樂審美育人的關係，既突出音樂學科特色，堅守音樂藝術本體，又尊重和確保學生的學習主體地位，使所制訂的基本學力能夠有效促進音樂教育自身特殊任務的實現和學校全人教育終極目標的達成。

3.「初中音樂基本學力要求」的主要特色

基於上述的設計，「初中音樂基本學力要求」有下列特色：

3.1 視野開濶

一方面，從學校全人教育和社會文化傳承視野下審視音樂教育的獨特價值與學科地位；另一方面，從當代國際音樂教育發展的大背景之下來研制基本理念與課程目標，以及制訂學力要求。故此，「初中音樂基本學力要求」既確立了音樂教育的審美育人宗旨，確證了音樂教育在社會文化傳承方面的重要價值，同時又突出了音樂學科的發展特點，順應了音樂教育的世界發展方向。

3.2 理念先進

「初中音樂基本學力要求」所持的基本理念是在認真總結澳門本地音樂教育實踐經驗、虛心借鑑當代國際與國內音樂理論、充分尊重世界音樂文化與音樂教育的豐富多樣性的基礎上發展而成，因此既具有鮮明的時代特色，也保留着鮮明的本地特色，音樂教育理念體現出先進和融合性特點。

3.3 操作性強

「初中音樂基本學力要求」所確立的課程目標契合澳門學校音樂教育的現狀和現實需要，遵循音樂學科的本質規律和特點，體現音樂的未來發展，具有強有力的導向作用。「初中音樂基本學力要求」既考慮了初中作為小學與高中過渡的學段，起承先啟後的作用，使學力要求明確具體。它無論對教材編寫、教學實施及課程評價等，都提供了科學標準和基本依據，體現出很強的可操作性。

3.5 「初中音樂基本學力要求」基本理念

音樂教育作為學校全人教育的重要組成部分和傳承創新音樂文化的主要途徑之一，對提升學生音樂素養，豐富其情感體驗，培養想像力和創新思維，使其獲得自由、和諧與充分發展，具有獨特而不可替代的價值；對促進音樂文化的發展，提高公民藝術素質，提升社會的文明水準，發揮著積極而奠基的作用。初中音樂課程須強化音樂基礎知識和技能的教學，尊重與引導學生的音樂興趣愛好，提供給學生充分參與音樂實踐的機會，增強學生的音樂修養，拓寬其文化視野，為他們進一步學習音樂、享受音樂奠定良好的基礎。

1. 強化音樂基礎，提升審美品味

初中音樂課程的核心內容是擴展和強化音樂基礎知識及基本技能，提高學生在音樂學科領域的鑒賞、表現能力和相應的獨立思考能力；同時，重視音樂對人的心靈、情感世界的審美體驗價值，在音樂世界裏提升學生的審美品味。

2. 關注音樂實踐，促進音樂感悟

音樂是一門技能和實踐高度結合的科目，要突出實踐的重要性，通過實踐達到對基礎知識的貫通和對基本技能的掌握；同時，要加強學科與生活的關聯，增強學生對音樂與生活之關係的理解，在兩者的積極互動中培養學生在日常生活中

的音樂感悟。

3. 倡導個性發展，培養創新思維

音樂教育在面向全體學生的同時，應關注學生個體音樂潛能的差異，尊重學生的興趣愛好，鼓勵個人獨特的情感表達方式，以個性化的教學方法，啟發和培養學生的音樂能力；同時，在使學生充分展現各自才藝的基礎上，培養其創新思維，發展音樂創意。

4. 發掘音樂功能，造就健全人格

初中音樂課應啟發學生理解音樂在文化領域中的地位和在個人藝術素養培養中不可替代的功能，重視音樂課程與其他課程的橫向聯繫；同時，通過音樂課和各類音樂活動發掘學生的潛能，讓學生透過社會參與，養成交往與合作的意識，提升個人素養，造就健全的人格。

5. 推進本土音樂，重視多元文化

音樂是區域歷史文化的重要組成部分。音樂既反映各民族的歷史文化風貌，又記錄著一個民族的文化特徵和情感。因此，初中音樂課程在在突顯本地音樂的前提下，應讓學生學習不同的民族音樂，使學生認識本地文化的獨特性和在世界各民族文化中的關係；同時，還應讓學生瞭解世界音樂文化的豐富和多樣性，增強民族意識及對祖國和故鄉的情感歸屬，開闊視野，並尊重平等及多元的文化價值。

3.6 「初中音樂基本學力要求」課程目標及說明

1. 重視知識的應用，使學生能在各項音樂學習活動中，能活學活用音樂知識。

要在各項音樂活動中，引導學生明瞭及應用音樂知識。這樣才不會令學習樂理變得沒趣味。

2. 結合學生獨立思考能力方面的發展，使其瞭解音樂作品的常見結構、體裁、風格以及不同時代和不同民族文化的特徵，提高其欣賞水準和相應的音樂審美能力。

學習音樂表現元素、介紹音樂作品的常見結構、題材及風格要和音樂聆聽緊密結合，要在具體作品的框架內進行，只有這樣才能使學生更好地把握音樂元素和音樂思想感情的內在聯繫，提高他們的欣賞能力。

3. 教導學生演唱和演奏的基本技能，培養學生自信、富有表情的演唱和演奏能力。

演唱演奏的基本技能包括良好的演唱演奏姿勢、正確的演唱演奏方法以及對作品的表現能力。

4. 通過音樂實踐，激發學生的想像力，鼓勵簡單的音樂創作，學會用音樂來表達自己的感情，發展學生的創造性思維。

在聆聽過程中，注意培養學生對音樂形象以及各種樂器功能的介紹，激發他們的想像力。結合所學的內容，鼓勵學生以個體或小組的形式進行簡單的音樂創作。

5. 通過各類群體性音樂活動的開展，提升學生的溝通能力和合作能力。

群體性音樂活動包括合唱、管弦樂隊、校內和校際舉辦的各類音樂比賽，以及參與社會上組織的各類文娛活動。

6. 將學生對中外音樂的學習置於人文學科背景之下，讓學生建立尊重差異、包容多元文化的價值觀，加深學生對中華民族和本地歷史文化的體驗和認知。

加強音樂課和其它人文學科如歷史、語文課之間的聯繫，通過學習音樂，提高學生對中外各民族歷史文化的瞭解。

7. 激發學生對音樂的興趣，聯繫當代社會與學生的實際生活，讓音樂陪伴學生快樂成長，為其終身熱愛音樂、熱愛生活打下良好的基礎。

引導學生對周圍環境聲響的關注，利用學生對新事物的敏感，適當地選用一些流行的音樂、電影的插曲或動畫主題曲作為教材，提高學生對音樂的興趣以及認識到音樂在生活中的重要性。

3.7 「初中音樂基本學力要求」具體條文及解讀

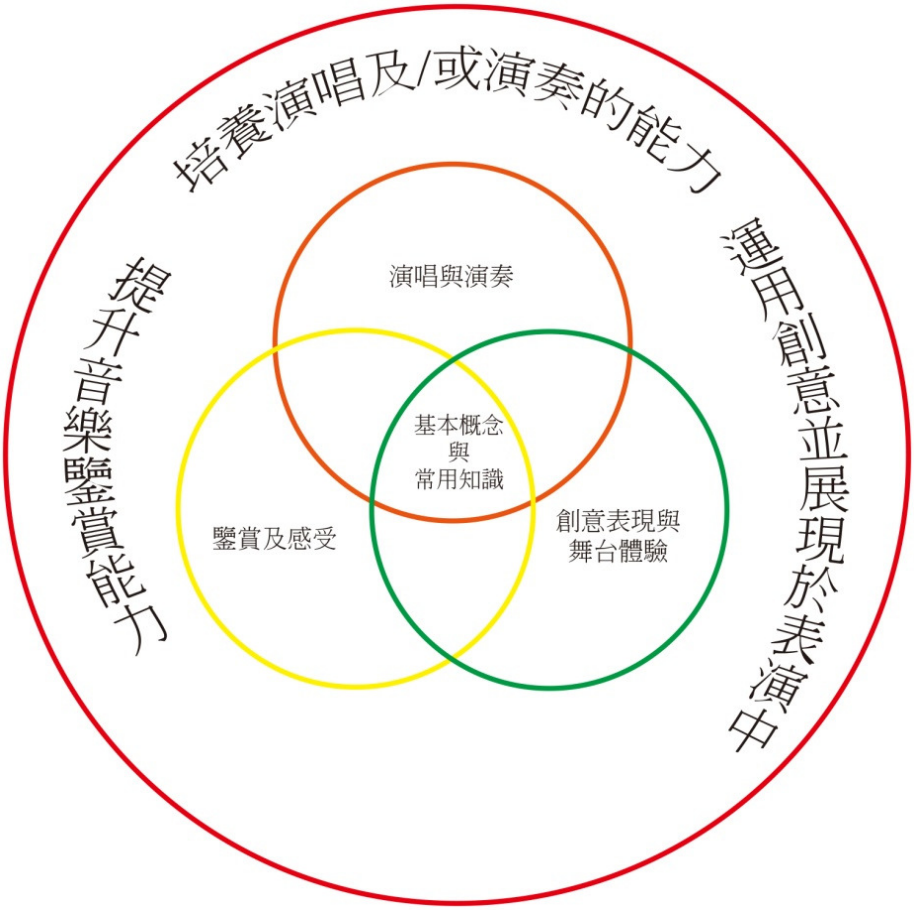
「初中音樂基本學力要求」的具體條文，就是學生完成初中教育階段後，必須具備的、最基礎的，以及最重要的素養。由於這些「要求」是對學生「最基本

的」要求，而非「最高要求」，因此，學校可以按這些「要求」，依校本情況而增訂。由於「基本學力要求」帶動著課程的發展和教材的選用，所以這些條文「要求」也是初中音樂課程基本學習內容的指示。

1.「初中音樂基本學力要求」四個學習範疇

學校教師可根據「初中音樂基本學力要求」的四個學習範疇，以音樂基本概念與常用知識（學習範疇 C 項）運用在演唱與演奏（學習範疇 A 項）、鑒賞及感受（學習範疇 B 項），並透過創意表現與舞台體驗（學習範疇 D 項），培養學生達至以下目標（見圖二）：

圖二：「初中音樂基本學力要求」各範疇與能力培養目標關係圖



初中音樂 基本學力 要求之範疇	各範疇擬達能力目標之說明
A. 演唱與演奏	1. 培養學生演唱及／或演奏的能力 通過演唱及／或演奏，理解不同樂器的音色及演唱技巧，並以音樂表達個人情感。演唱及／或演奏在音樂科是重要部份。學生可運用樂器及／或人聲進行合奏（基力 A-4），演唱時要注意方法如咬字及音準（基力 A-1），嘗試簡單合唱曲目，作多聲部合唱，並注意音色的平衡（基力 A-2）。因初中學生正值變聲期，要留意樂曲的選擇及學生聲音的保護。演奏亦很重要，學生可以人聲及／不同的樂器單獨演奏或合奏不同程度的中外樂曲（基力 A-3 及 A-4）。學生可通過演唱及演奏活動，學習應用各項基本概念與常用知識（基力 C-1 至 C-4）。
B. 鑒賞及感受	2. 提升學生音樂鑒賞能力 從瞭解音樂作品的結構、體裁、風格、演奏方法、樂器運用、時代及文化特徵，激發想像力，提高音樂鑒賞能力及審美能力。欣賞音樂，可帶動學生帶的想像力，表達聽後感（基力 B-1），亦能通過音樂，在聆聽分析樂曲時，應用基本概念與常用知識（基力 C-1 至 C-4）、理解作品的曲式結構（基力 B-3）和不同文化背景及歷史（基力 B-4）。這些音樂可以是藝術歌曲、民歌、流行曲或宗教樂曲（基力 B-2），也可以是學生演唱及／或演奏的樂曲（基力 B-5）。

D. 創意表現與舞台體驗	3. 運用創意並展現於表演中 透過舞台表演實踐，發展學生的創造性思維，以培養其音樂創作能力，並以不同的音樂創作工具進行創作及編曲。學生當具備一定的演唱及／或演奏能力，並從音樂欣賞中，學習音樂的基本概念與常用知識（基力 C-1 至 C-4）及樂曲結構，以便嘗試即興創作（基力 D-1）及不同的變奏（基力 D-2），亦可開始進行一些簡單音樂製作，尋找不同的聲源放進入音樂中（基力 D-4）。這些創作可以不同型式表現，如組織小型音樂會，與其他學生合作一同分享創作成果（基力 D-3），同時亦應多觀看音樂會，進中吸收經驗（基力 D-6）。
* C. 基本概念與常用知識	已融入於上述各範疇的學習之內。

2.「初中音樂基本學力要求」具體條文及解說

A 演唱與演奏

A-1 能以清晰的咬字、正確的音準、節奏和分句，用良好的演唱方法有表情地歌唱。

良好的演唱方法包括正確的發聲方法及演唱姿勢。有表情地歌唱指按照歌曲的表情記號歌唱。

A-2 能參與主調及部分簡單複調織體的合唱，注意在多聲部中的音量及音色的平衡，並能準確地配合指揮及伴奏。

包括音準及節奏的準確。主調及部分簡單複調織體的合唱即簡單合唱。

A-3 能運用一種樂器演奏初級程度的中外樂曲，並能從中表達自己對作品的情感。

一種樂器是指任何一種有固定音高的樂器，如牧童笛、小提琴或二胡等等。

A-4 能運用所學的知識和技巧，利用樂器和人聲，與別人合奏或合唱。

不限合唱／合奏形式。

B 鑒賞及感受

B-1 能對不同文化背景的音樂作鑒賞，尤其是本地及國家的音樂，並能運用音樂術語，描述所聆聽到的樂曲的特色。

B-2 能大致分辨藝術歌曲、民間歌曲、流行歌曲及宗教歌曲的基本音樂特徵及理解其所具有的不同功能。

基本音樂特徵包括各種歌曲的曲式、調性等。不同功能包括音樂功能、社會功能等。

B-3 能辨別音樂作品的主題、動機及簡易曲式結構，並能分析和討論作品中的主題、動機及曲式。

簡易曲式是指二段體、三段體、回旋曲式等。

B-4 能比較不同時期、不同類型的音樂作品，說出其音樂風格及表現特點，以及音樂與文化背景及歷史環境的關係。

音樂風格及表現特點指音樂作品所表現的主要的思想特點和藝術特點。

B-5 通過演唱及演奏，能對自己、對同學的音樂表現及對整體合作情況作出評價。

較為明瞭的評價指能夠分辨表演的水準高低、問題所在，並做出客觀的評價。

C 基本概念與常用知識

C-1 能運用五線譜或簡譜或唱名標記法等不同的記譜法。

五線譜及相關知識是指音符、音符時值、節奏、拍子、調號、音程、曲式、記譜法等。

C-2 能辨別和應用基礎的音樂技術概念及常用的音樂術語 。

技術概念是指樂句、演唱演奏法、曲式結構、連唱連奏、斷唱／斷奏等。

C-3 辨別各種常用中西樂器的音色與基本表現特徵及分類方式。

常用中國樂器是指標準中樂團所應用的樂器；西洋樂器是指標準交響樂團所應用的樂器。

C-4 基本掌握視唱練耳方法，能對五聲調式及大小調式中的部分調域作視唱和聽記。

D 創意表現與舞台體驗

D-1 能即興創作由一定表情符號表示的簡單雙拍子和三拍子的樂句和樂段。

D-2 在既定的音樂主題上，作即興的變化裝飾。

D-3 能與別人合作，共同分享創作成果。

D-4 能使用人聲、不同的樂器或其他可能的聲源，即興表現不同的音樂效果。

其他可能的聲源是指除人聲及樂器發出的聲音外，一切能發聲音的媒體，如拍打聲及風聲等。

D-5 能使用一些傳統和非傳統的聲源和電子媒體進行作曲或編曲。

音樂製作方法是指能自行創作音樂並記錄下來，如手寫譜或利用電腦軟件記譜等。

D-6 觀摩和體驗多種形式的舞台表演實踐。

教師可鼓勵學生多參與音樂演出及多觀賞校內及校外的音樂表演，然後撰寫簡單的樂評或音樂會報告。

第四章　課程規劃

4.1 課程指引與校本課程發展

本《初中音樂科課程指引》在符合《正規課框》及「初中音樂基本學力要求」的前提下完成，為此，它是學校設計校本音樂科課程的參考和依據。

4.2 校本音樂課程[17]特色

校本課程讓學校教師在設計課程的時候有更大的彈性。教師設計校本課程時，應該以學生為中心，根據學生的能力、學習經驗及興趣等選取合適的教材，設計合適的學習活動。校本課程也可同時兼顧學校的特色、辦學理念、學年教學目標及教師的經驗，使課程既符合本課程指引亦不失學校的特色。

本《初中音樂科課程指引》包括目標、評估及課程設計範本。學校可讓課程主任及教師都參與校本課程設計，使教師不但可更了解如何實踐課程內容，以配合學生的能力、音樂經驗及興趣，亦可增加教師自主設計課程的滿足感，加強教學的動力。

4.3 音樂科校本課程發展建議

規劃音樂科校本課程時，學校可順應學校及學生特色的改變作出調整。這些課程發展工作其實可不斷循環（見圖三）。以下作出一些建議：

1. 成立音樂科課程發展及教研小組

學校可成立「音樂科課程發展及教研」小組統籌音樂科課程發展工作。這小

[17] 香港教育局綜合不同的研究文獻後，訂立“校本課程”的定義為「校本課程是一個手段，目的在促進教師專業成長和學校發展，從而讓學生更有效地學習。」
http://www.edb.gov.hk/tc/edu-system/primary-secondary/applicable-to-primary-secondary/sbss/school-based-curriculum-secondary/principle/definition.html#ID2

組的成員可包括校長、學校中、高層管理人員、科組長及音樂教師，也可邀請校外人員，如專家、學者或音樂團體負責人。學校中、高層管理人員在小組有著領導、協調、支援及推動的作用。這小組既可讓音樂科教師更瞭解音樂科課程與「初中音樂基本學力要求」的關係，亦可加強教師之間的溝通，營造校內和諧氣氛，互相支持，讓課程得以順利推行。音樂科教師不只是校本音樂科課程的實施者，也是設計者。教師就著「初中音樂基本學力要求」的重點訂立課程目標、設計課程內容、選曲及採用不同評估學生學習成果的方法。在課堂實施以後與小組成員一同修改或優化，以達到課程的目標。這過程不但讓教師參與在校本課程發展，也是教師自我專業發展的重要部分。

2. 分析音樂科現況

「音樂科課程發展及教研」小組應先瞭解音樂科的現況，檢視下列項目，以發揮校本音樂課程的特色。

2.1 現有課程內容

就著學校現有的課程與《正規課框》、「初中音樂基本學力要求」作對比，並參考本《初中音樂科課程指引》，作出建議。

2.2 教科書的應用

教材不等同教科書，教材包括一切對教師教學有用參考材料，包括教科書、光碟、網上資源等。坊間的教材種類繁多，應考慮教材與校本課程的適合度，可選用不同教科書內的合用的材料或自編合適的教材、教科書與課本。

2.3 學生能力、興趣及音樂經驗

通過不同方法，如問卷、訪談及／或觀察，了解學生的音樂能力，對音樂學習的興趣和動機以及學習音樂的經驗，作為校本音樂課程的參考。

2.4 分析社會文化的發展狀況

搜集可作音樂科教材的資料，分析各地文化及流行文化與學校音樂科的關聯，豐富課程設計，以能面對多元化的社會發展。

2.5 分析教師資源

在校本課程發展過程中，教師的角色非常重要。由於教師是課程的實施者，學校中、高層管理人員應該考慮教師的條件及教學經驗作分工，讓課程得以順利實施並使教師能發揮其專長。

2.6 學校音樂科的資源狀況

瞭解學校音樂科的資源能讓小組更有效計劃課程的內容。這些資源包括音樂室數量、樂器數量及種類、樂譜、電腦硬件及軟件等。

3. 訂立課程目標及訂定評估重點

小組應訂短期的一年及長期的三年或五年的課程目標。訂立目標時，要考慮以上提及的條件及學校的教育目標等。同時亦要訂定評估的重點，因為課程目標與評估項目應有密切的聯繫及要互相配合。

4. 課程內容的選材及編寫

課程內容的設計應從多方面考量如何兼顧學生的能力、興趣及課程的應用。

4.1 課程選材除了教科書，可更多元化。音樂科課程發展及教研小組可使用不同的歌集或自編教材，亦可考慮網上資源如單張音樂或網上教材。而所訂的學習樂曲及內容可由根據課程目標及學校特色自行訂定。

4.2 音樂教學活動的設計要關顧學生的需求。音樂課程加入學生的生活經驗，能提升學生的學習動機，著重音樂在日常生活的應用。

4.3 設計評估學生的學習成果，應在訂立音樂教學活動時一併考慮。教學活

動的目標在於配合音樂科課程目標，而評估工具就是評定教學活動能否達到應有的教學目標。

4.4 小組可因應學校的設備、環境、學時及人手設計合適可行的課程內容。

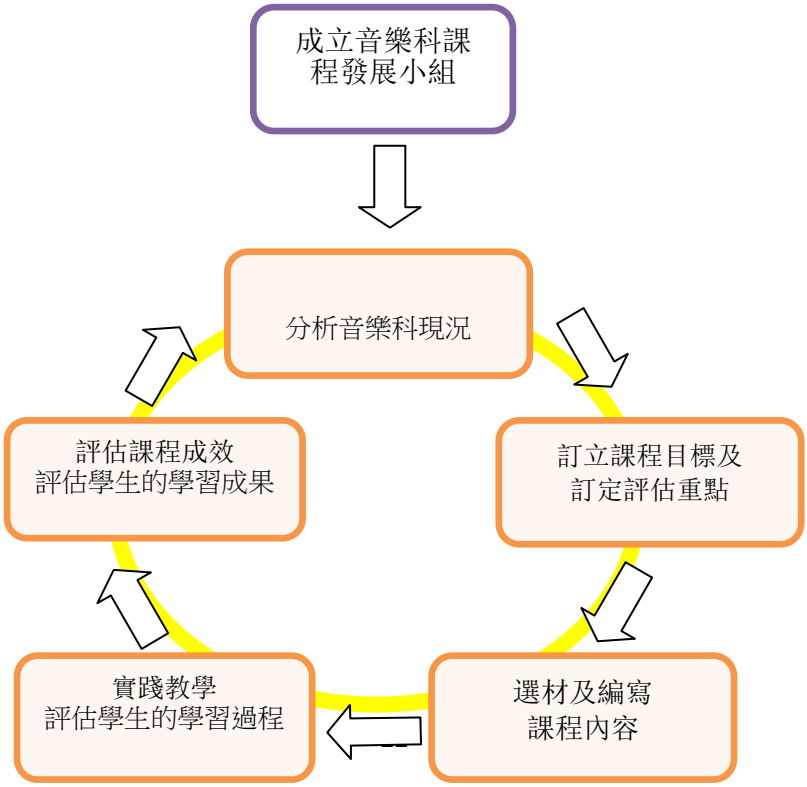
5. 實踐教學

可考慮透過教師之間的互相觀課及/或評課，並根據教師評估學生的學習過程，檢討課程是否適合，找出可取之處及調整不完善的地方。

6. 評估課程成效

在實施教學的步驟中所收集的資料，包括教學的內容、學生的學習成果（包括表現及作業）、教師、學生甚至家長的回饋也可用作評估課程成效及改進的理據。評估過程是不斷循環的，學校可設計發展一套合適的評估課程系統評估可以是收集數據分析、小組成員的自我評鑑或專家學者的回饋。評估的結果將成為另一階段音樂科課程發展的重要資料。

圖三：校本課程發展流程圖



第五章　教學原則

5.1 教育原理

中國古代教育家孔子，為後世教師帶來了很多教育的至理名言：「有教無類」《論語・衛靈公第十五》、「因材施教」《論語・為政》及「誨人不倦」《論語・述而》等，上述名言影響了千百年來的教師教育哲學。此外，國外多位著名心理學家例如 Dewey[18]的經驗哲學[19]、Piaget[20]以及 Vygotsky[21]的認知發展論 （如最近發展區的理論）[22]等都認為在教學過程裏，教師只是協助者的角色，幫助學生尋找感興趣的課題，使學生能獨立思考，從而建立自己解決問題的能力。綜觀中外的教學原則，都不謀而合地認為教育應以人為本，瞭解學生所需及其能力，才能帶給學生力所能及的知識。總言之，教學應以「學生為本」。

5.2 「學生為本」的教學理論

關於音樂教學理論，美國音樂教育學家 Gordon 提出：「教育應因材施教，老師應視學生的程度調整教法及教材，應由教師來適應學生的個別差異；而不是教師教自己想教的，讓學生來適應教師的教材」[23]。「學生為本」的好處是：「當

---

[18] 伍振鷟、高強華：《新教育概論》（台北：五南，1999）。參見第 6 章〈教育的型態和組織〉，頁 129。

[19] 吳木崑：〈杜威經驗哲學對課程與教學之啟示〉，《台北教育大學學報》，2009 年第 40 卷第 1 期，頁 35-54。

[20] 張春興：《教育心理學：三化取向的理論與實踐》（台北：台灣東華書局股份有限公司，2007）。

[21] 熊哲宏、李其維：《論兒童的文化發展與個體發展的統一 —— 維果茨基與皮亞杰認知發展理論的整合研究論綱》，《當代華人教育學報》第四卷.・二期，《華東師範大學學報》（教育科學版）第四篇，2002 年。http://www.fed.cuhk.edu.hk/~hkier/jecc/jecc0205/jecc020504.htm 。

[22] 李嘉齡、陳盈足、洪照明、孔俊傑、鄭志宗：〈Vygotsky 近側發展區（ZPD）的理論意涵及其在教學研究上的啓示〉，台灣教育研究院《台灣教育研究院籌備處第 105 期小學主任儲訓班專題研究》（台北：台灣教育研究院，2007）。
http://www.naer.edu.tw/files/15-1000-686,c1045-1.php?Lang=zh-tw。

[23] 投稿文章：〈尋找魔法元素－由戈登（Gordon）音樂學習理論出發〉，《心耕園地，教師進修專

學習者願為自己的學習負擔更多的責任時，增加他們了對概念與原理原則的理解，且提升了其高層次的推理能力、高層次的思考能力、學習的態度、對價值的判斷能力、後設認知的精熟度、應用知識與技巧的能力、創造力、動作技能和學習能力」[24]。以上的概念為教師提供適用於學校音樂科的學生為本的教學原則[25]，包括：

1. 設計符合學生日常生活的學習內容；
2. 提供完善的學習資源；
3. 安排學生分組互動學習；
4. 鼓勵學生主動提出問題及解決辦法；
5. 鼓勵學生探究與課題有關的知識和技能；
6. 善用自我評量方法，促進學生自我檢討。

5.3 提升學生學習興趣

根據 Gordon 的音樂學習理論 （Music Learning Theory），教師應着重培養學生的「聽想」（Audiation） 能力；這種「聽想」是音樂訓練的基礎，包括聆聽音樂、演出、聆聽遊戲、即興創作[26]。另一位音樂教育學家 Wiggins 則認為當學生用已知的音樂知識去聆聽、創作或演奏時，每一次都可以豐富原來的知識，

輯 3》，2003 年 7 月 31 日出版。

[24]台灣教育研究院，雙語詞彙、學術名詞暨辭書資訊網，「學生中心教學 student centered instruction，student centered teaching」。http://terms.naer.edu.tw/detail/1314410/。

[25] Rogers, C. R. *Freedom to Learn for the 80's*. C.E. Merrill Pub. 1983.

[26] The Gordon Institute for Music Learning. http://giml.org/mlt/methodology/ For detail, please refer to Gordon, Edwin. *Learning Sequences in Music: Skill, Content, and Patterns: A Music Learning Theory*.
GIA. 2003.

同時對音樂產生新概念[27]。學生學習音樂的過程應為先聆聽，然後創作，最後演奏，因為時常聆聽不同類型的音樂，才積累足夠的概念引用或創作 （創作也涉及即興、作曲及編曲）。學生透過聆聽音樂，待熟習、記憶、聯想和分析一連串的音樂片段後，便產生音樂思維 （Musical Ideas）[28]。音樂科的基本教學理論，可包括以下四點：

1. 從聲音到符號

音樂是聽覺藝術，音樂符號的作用是記錄聲音。從學習聆聽簡單的節奏、音高、樂句句型、調性或和聲[29]開始，然後引導學生學習讀譜和記譜，提升聆聽分析能力，從而了解相關歷史，認識文化特性。

2. 活學活用音樂知識

2.1 以真實的例子連繫現實生活

經驗分享或個案研究最能讓學生體會科目的個中原理。因此教師可以引用一些學生在生活中容易找到或接觸到的音樂例子，如一些電子遊戲、廣告或電影的配樂等。教師可藉此向學生說明和分析這些配樂的作曲及編曲手法如何營做音響效果配合畫面的氣氛和情節，這樣當學生有機會參與戲劇演出時，也會懂得如何配樂。

2.2 互動及參與學習音樂的過程

設計教學活動時，須讓學生有參與演出、聆聽和創作的機會，務求達到學以致用。只要與音樂有關係的任何內容，例如歷史或文化等等，也可對學生的演出、聆聽和創作帶來幫助。

---

[27] Wiggins, J. *Teaching for Musical Understanding*. Oxford. 2014.

[28] Wiggins 提出了音樂學習的新名詞—Musical Ideas 或 Musical Thinking。Musical Ideas 的意思是學生明白音樂的結構及特色的方法。

[29] Houlahan, M and Tacka, P. "From Sound to Symbol." *Fundamentals of Music*. 2nd Edition, 2011.

2.3 學習仔細聆聽及分析

引導學生分析音樂片段的音樂元素 （音高、時值/節奏、力度、速度、音色、織體、和聲、調性、結構／曲式）[30]、作曲手法（包括配器法 orchestration），培養他們的分析及聆聽能力。教師可以選擇樂曲中較突出的音樂元素，通過樂曲分析來教授音樂元素。例如：教師預備教授有關 3 拍子的概念課題時，須先搜集不同風格及速度的 3 拍子及非 3 拍子的樂曲，然後讓學生透過聆聽，熟習 3 拍子的特點；當學生聽了一定數量的 3 拍子樂曲時，便能分辨 3 拍子及非 3 拍子的樂曲。如此類推，調性、節奏、旋律、織體、樂器音色也可透過此等教學方法，最後，學生便能綜合特定元素進行樂曲分析。相關教學案例，可參考單元教學設計（一）至（六）的聆聽分析例子。

3. 教材的選擇

3.1 音樂欣賞

應選擇結構簡單，能引起學生的學習興趣的樂曲，這樣學生較容易進行樂曲分析。此外，能清楚顯示某一音樂流派或相應風格的樂曲，也是很好的教材。它除了使學生能清楚界定音樂特性，也能展示歷史和文化的多樣性，藉此引導學生了解創作背後的歷史和文化背景。

3.2 聆聽

宜選擇較短樂曲，因即使反覆聆聽，也不會佔用太長的時間，同時易形成鮮明對比，易被學生注意，容易讓他們理解整節音樂學習課。

[30]香港課程發展議會編訂：《藝術教育學習領域：音樂科課程指引（小一至中三）》。（香港：課程發展議會，2003），頁 19。

3.3 演唱或演奏課

宜選擇適合音域及具一定的難度的樂曲，因為在學習過程中，具一定難度的樂曲能為學生造成挑戰，而困難一旦被克服，便會產生成功感，而成功感是學習的動力。同時，聆聽與演唱具有一定的關聯，亦能激發創意，把聆聽及演唱的樂曲用作範本，能引發學生進行創作。

3.4 記譜法

現時較常用的記譜法有三種，包括：五線譜（Five-line Staff）[31]、中國工尺譜[32]及數字譜 （俗稱簡譜，Numerical Notation Systems）[33]。教師在教學過程，可按課程安排、學生特點或教師個人專長選擇任何一種記譜法。

4. 教學模式的選擇

4.1 引導學生主動求學

教師通過學生個人、小組或全體等教學形式，為學生提供聆聽、創作或演奏等機會，引導學生主動學習。例如小組式音樂歷史報告，分享資料搜集結果。

4.2 讓學生了解學習目標以及評估重點

教師在開始新主題或單元教學前，可向學生簡介該課節的學習目標以及評估重點，增強學生的學習動機，同時，能學生學得有方向（詳見第六章「評估的基本原則・學生方面」的部分）。

---

[31] *Grove Music Online*, "Notation, §III, 4: Mensural notation from 1500" http://www.oxfordmusiconline.com.lib-ezproxy.hkbu.edu.hk/subscriber/article/grove/music/20114pg7#S20114.3.4.

[32] 戴微：《中國音樂文化簡史》（香港：香港中和），頁 175。

[33] 香港中樂團 http://www.hkco.org/ActivityDetail.aspx?ainfo=176

5.4 科技輔助學生應用音樂知識

1. 基礎音樂知識應用

電腦在課堂的使用率高，可配合音樂科的教學。針對於初中學生，先記譜（運用電腦軟件打譜），讓學生的樂理、讀譜能力、聆聽訓練得到呈現，體現電腦融入音樂教學的理想方法。根據學生的能力和興趣，教師可選擇合適的軟件來幫助學生的音樂學習活動（例如編曲式記譜、網上聆聽訓練及演奏）。

2. 創作運用

除了記譜軟件，現時很多音樂教學軟件都可用作音樂作曲素材，並可用於學生作品，以引起其學習樂趣。學生可以此等軟件編輯或創作自己喜歡的旋律、對樂曲的伴奏進行改編或創作。同時，學生通過軟件可反覆練習記譜，亦可以重複聆聽自己的作品，能解決因記譜或演奏能力所限，而阻礙其對音樂創作的發展。

總結

有趣的音樂課可引發學生的學習動機，使學生在學習過程中獲得成功感，教師在教學過程中具滿足感。至於如何評估學生達到預期的學習目標以及教學過程的評量方法，可參考本指引第六章評估。

第六章　課程評核

音樂科的課程評核，應重視對學生學習能力的評估，並突出其發展及激勵的功能。教師要鼓勵學生積極主動參與，同時讓教師、家長、學校和社會共同參與評估過程。通過多元化、多角度的評估實施，總結和分析學生的評估結果，以達到改進課堂教學和改善課程設計的目的。

6.1 課程評核的目的

課程評核是課程設計的重要部分，亦是教學過程的一部分。在教學過程中，評核活動可以多種形式出現。音樂科的課程評核，應照顧所有學生。通過評估學生們的音樂學習表現，能激勵、改善、引導和促進他們在音樂學習的發展，亦幫助音樂教師對課程設計和教學活動進行調整，從而讓教學工作能朝著預定目標邁進[34]。評估的目的可分為三類：

1. 學習成果的評估（Assessment of learning）

音樂科學習成果的評估，多採用總結性評估（Summative assessment），以便教師檢討整個階段的教與學成果。

2. 促進學習的評估（Assessment for learning）

音樂科促進學習的評估，多採用形成性評估（Formative assessment），促進學習的評估與教學有緊密的關係，而且形式多樣。既有助學生根據教師訂立的評估準則，去理解教師對他們的學習要求，亦有助教師憑藉學生的評估表現，調適課

[34] 本章內文參考下列文章，不再另行標註：（1） 金亞文：《音樂新課程示範教學案例》（長春：東北師範大學出版社，2003）；（2） 曹理、崔學榮：《音樂教學設計》（上海：上海教育出版社，2002）；（3） Shuler, S. C. “Music Education for Life: Music Assessment, Part 1: What and Why.” *Music Educators Journal* 98.2 （2011）: 10-3.；（4） Shuler, S. C. “Music Education for Life: Music Assessment, Part 2—Instructional Improvement and Teacher Evaluation.” *Music Educators Journal* 98.3 （2012）: 7-10.

程。

3. 學習方向的評估（Assessment as learning）

音樂科學習方向的評估，是指在學習過程中，學生通過評估活動及反思尋找改善學習的策略和方向。學習方向的評估既有助學生和教師的溝通，亦可幫助教師通過這種評估瞭解學生的學習需要，從而反思課程與教學設計。

6.2 課程評核的基本原則

1. 學生方面

1.1 評估應按《初中音樂基本學力要求》對初中生音樂素養的具體要求，並應對學生的音樂表現作出準確、客觀和公正的評價。

1.2 評估應從學生的興趣和能力出發，簡便、明確、清晰及易行地評估學生的能力、態度和程度等。評估的目的在於鼓勵學生建立自信，發揮音樂潛能，繼而發展學生的創新能力、解決問題的能力、決策力和批判性思維等高階能力。

1.3 評估應運用多元化方式，並著眼於學生的整體發展而非某個單項及某一階段。

2. 教師方面

2.1 評估應有利於教師總結教學經驗，以便提高課程設計與教學及水準。

2.2 音樂科需要評估學生在音樂聆聽、演唱及／或演奏和創作活動的表現，而根據這科目的特點，在評估上，教師可增強文字的描述，即透過一些評估準則，讓學生知道自己的表現。通過教師明確列出的文字要求，可以令師生都產生共識，讓學生知道學習成果要到達甚麼水準，或者已達到怎樣程度。有研究發現，

文字描述的回饋，對學生的鼓勵比分數還要高[35]。這樣去具體描述學生的學習成果，有助學生清晰瞭解自己已經達至的水準及需要改善的地方。

3. 學校方面

3.1 學校應根據校本課程設計原則，從整體與局部、時間與空間、數量與品質、情感與效益等不同角度進行課程評核，使學校管理工作更系統化，決策更科學化。

3.2 校方通過課程評核能有效地檢定學生在音樂科的學習成果，有助校方支持與支援教師教學，優化教學品質，促進師生的成長。

3.3 校方可通過歸納整理，比較研究，擬定全校全面、科學、可行的教學課程評核方案。（請參考第 24 頁圖三：校本課程發展流程圖）

6.3 課程評核模式的分類與方式

1. 評核模式的分類

1.1 診斷性評核（Diagnostic assessment）

音樂科的診斷性評核通常在學期初或教學活動之間進行，讓教師對學生的知識、音樂興趣、能力及音樂經驗作初步評估，以便教師為學生設計更合適的課程，採用合適的教學策略。例如：運用問答、視唱、視奏、試音的方式，瞭解學生學習音樂的興趣，接觸音樂的環境，校外學習音樂的情況以及能夠運用的音樂知識等。

1.2 形成性評核（Formative assessment）

音樂科的形成性評核，通常用於音樂課堂教學過程中，是課程中聯繫每個教學活動的持續性評核。形成性評核非常符合音樂科的教學特點，能夠通過學生的

[35] Black, P. and Wiliam, D. “In Praise of Educational Research: Formative Assessment.” *British Educational Research Journal* 29.5 （2003）: 623-37.

即時課堂表現，直接地審視學生的學習情況，從而可以及時調整及改進教學工作和課程設計。例如：演唱及／演奏、參與律動、課堂工作紙、上課情況記錄、評分/評級表等。

1.3 總結性評核（Summative assessment）

音樂科的總結性評核一般在學期末進行，用以瞭解學生一學期或一學年以來的學習成果，並在以後的學習過程中發揮診斷性評核的作用，幫助音樂教師為下一階段的教學內容進行合理的設計安排。總結性評核內容範圍較廣，而且形式多樣。例如：綜合音樂會、專題研習報告、聆聽考試、演唱及／或演奏考試等。

2. 評估的方式

在音樂教學中，評估的方式不應只側重樂理知識，亦應包括評估學生的音樂技能。必須讓學生有表現音樂技能的機會，透過練習、採排及音樂表演，才能讓學生更好地理解已學習的音樂知識及應用各種音樂技能。因此，教師宜用表現評估 （performance assessment）方法。表現評估是指學生在實際完成某項任務或一系列任務時的表現，在理解與技能方面的成就的評定。通過表現評估，教師能夠直接獲得學生掌握音樂學習內容的情況。表現評估是多樣性的，主要包括以下幾種具體評估方法：

2.1 觀察法（Observation）

觀察法是音樂教學中最常用的評估方式，是評估教與學的基本方式。在課堂教學中，教師通過有目的及有計劃的評估標準，對學生的課堂表現、演唱及／或演奏能力等方面進行觀察和分析，並通過談話、提問等方式，收集資訊，即時回饋。

2.2 學生自評法（Self-assessment）

「學生自評法」是通過學生給自己打分或寫評語，對自己的學習情況作出評價的方法。學生透過自評能審視自己的學習歷程，作自我激勵，從而提高音樂學習的興趣與信心。通過這個評估過程，也能讓其他同學瞭解自己。

2.3 學生互評法（Peer assessment）

「學生互評法」是通過學生為其他同學打分或寫評語的方法。互評能鼓勵學生通過同儕的表現，學習別人的長處，從而懂得欣賞與接納別人。「學生互評法」分為組內互評和組外互評兩種：

2.3.1 組內互評法是小組內成員之間的互評與反思。它能幫助學生清醒地認識自己的長處和短處，使學生在今後的學習活動中不斷改進，從而達致小組共同進步，同時亦能提升團隊精神。

2.3.2 組外互評法是各小組之間的互評，旨在客觀地面對外界作出評價，並在評估組外成員的過程中，看到對方的優點，學會正面欣賞他人，一方面開闊自己眼光，另一方面也能達到提升自己的作用。

2.4 檔案記錄法（Portfolio assessment）

「檔案記錄法」可用於評估過程，亦可用於評估學生的學習成果，它能多方面反映學生的學習成果。它搜集了反映學生的努力情況、進步情況、學習成就等一系列的學生作品，展示了學生在某一段時間內的技能發展。例如：專題研習報告，作品，工作紙，學習筆記等。

音樂科是一個長期而持續的學習過程，在實際教學中，教師做好一整年的評估計劃及運用評估清單，把握好學生整個學習任務的各項細節，恰當地結合各種評估方式，共同發揮評估作用，使各種方法相得益彰。

課程評核的設計

根據音樂科的特質，音樂科的教學活動包括聆聽、演奏及／或演唱等活動。如欲全面評估學生的音樂學習成果，教師需要評估學生的聆聽分析能力（即是透過聆聽分析樂曲的音樂元素及其本質）、演奏及／或演唱的水準及創作能力等。因為每樣音樂活動的性質不一樣，故此評估工具也因應需要而變得多元化。教師可運用以上的評估方法和類型，以達到全面評估的目的。我們也鼓勵老師參考新修版 Bloom 的教育目標分類系統[36]，通過評估學生的六個學習階梯的成就（記憶、瞭解、應用、分析、評鑑、創造）和兩方面的知識向度（事實知識、概念知識），更全面地評估學生的學科知識、技能及學習策略。

[36] Krathwohl, D. R. "A Revision of Bloom's Taxonomy: An Overview." *Theory Into Practice* 41.4: 212-18.

附錄

附錄 1：單元教學設計

單元教學設計（一）

對象：初中一學生
主題/課題：單拍子與節奏
課時：共四課，每課 40 分鐘

I. 預期學習成果及相關基力編號：

	預期學習成果	基力編號
聆聽/欣賞	學生能 • 辨認單三拍子和單四拍子。 • 辨別音樂特色，包括音色、速度及力度的變化。	B-1 C-2, C-3
演唱	學生能 • 準確地唱出歌詞及唱名。 • 分組以自選敲擊樂器奏出自創節奏。	A-1, A-3 B-5
創作	學生能 • 創作四小節 4/4 拍子節奏。 • 以教師指定的記譜方式記錄節奏。	C-1 D-5

II. 教學及評估步驟：

預備階段：

1. 老師： 引領學生分句練習，重溫音符時值。
   學生： 完成練習拍子記號及音符的寫法。
2. 老師： 播放莫扎特：《Eine Kleine Nachtmusik》第二樂章、小約瀚史特勞斯：《春之聲圓舞曲》、貝多芬；《c 小調鋼琴奏鳴曲，Op. 13》第二樂章及威爾第：《Libiamo》。
   學生： 分析音樂的音色、速度、力度變化及拍子，並完成聆聽工作紙〔參考單元教學設計（一） 附件 1〕。聆聽音樂時，練習運用指揮圖式。
3. 老師： 以唱名及歌詞示範及領唱：《Those were the Days》、《Do Re Mi》及《Edelweiss》。
   學生： 以唱名分句練唱，繼而以歌詞演唱全首樂曲。

發展階段：

1. 老師： 以歌曲中的節奏型為例子，與學生合作示範創作四小節 4/4 拍子的節奏。
   學生： 完成創作工作紙 [參考單元教學設計（一）附件 2]。

完成階段：

1. 老師： 拍出學生的創作，教導學生以自選敲擊樂器拍出節奏。
   學生： 分組練習。
2. 學生： 分組演出，由老師及同儕評估 [參考單元教學設計（一）附件 3]。

III. 評估

評估工具	評估重點
聆聽工作紙（附件 1）	透過聆聽音樂片段，學生能分辨樂曲的速度、音色、力度變化及拍子。
創作工作紙（附件 2）	學生能創作及記錄四小節節奏。
演唱評估表（附件 3）	咬字、節奏、音準、音量及姿勢。

IV. 教學資源

演唱曲目：

1. 《Those were the Days》https://www.youtube.com/watch?v=-9JOmU2jFUo
2. 《Do Re Mi》https://www.youtube.com/watch?v=ps52qEFiLbg
3. 《Edelweiss》https://www.youtube.com/watch?v=8bL2BCiFkTk

聆聽曲目：

1. 莫札特：《Eine Kleine Nachtmusik》 第二樂章
   https://www.youtube.com/watch?v=biKpYSdlVWg (0:00-1:30)
2. 小約瀚史特勞斯：《春之聲圓舞曲》
   https://www.youtube.com/watch?v=xDyGuoNsNF0 (0:00-1:11)
3. 貝多芬：《c 小調鋼琴奏鳴曲，Op. 13》第二樂章
   https://www.youtube.com/watch?v=VZ7KLKTvhXs&feature=youtu.be (0:18-1:1)
4. 威爾第：《Libiamo》選自《La Traviata》
   https://www.youtube.com/watch?v=LTrUnwILuu0 (0:00-2:13)

附件 1 聆聽工作紙

姓名：_____ 日期：_____

班別：_____ 成績：

請聆聽以下樂曲的選段，並從表格 1 中挑選出正確答案填寫在表格 2 中。

表格 1

音色	A. 弦樂器 B. 木管樂曲 C. 銅管樂器 D. 鍵盤樂曲 E. 人聲
速度	A. 快板 B. 慢板
力度變化	A. 沒有變化 B. 由弱轉強 C. 由強轉弱
拍子	A. 單三拍子 B. 單四拍子

表格 2

曲目	莫札特：《Eine Kleine Nachtmusik》(0:00-1:30)	小約瀚史特勞斯：《春之聲圓舞曲》(0:00-1:11)	貝多芬：《c 小調奏鳴曲，Op. 13》第二樂章 (0:18-1:14)	威爾第：《Libiamo》(0:00-2:13)
音色				
速度				
力度變化				
拍子				

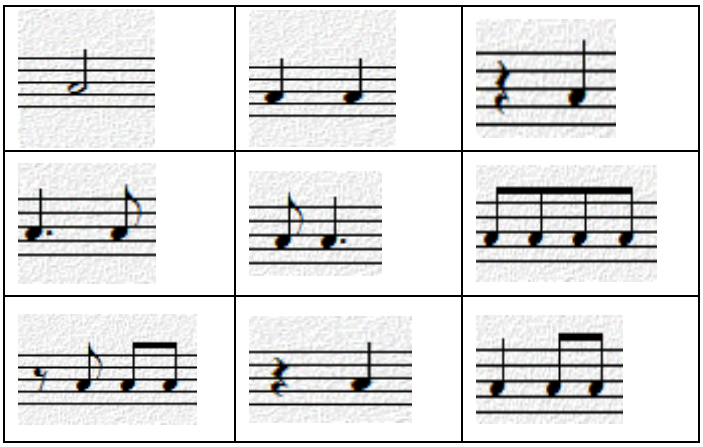
附件 2 創作工作紙

姓名：_____ 日期：_____

班別：_____ 成績：

一、根據下面的指示，完成創作一段四小節的節奏。

1. 以 4/4 為拍子記號。
2. 從下面以兩拍為單位的節奏型中選出節奏型。



3. 把你創作的節奏記錄在以下的一線譜上，並加上拍子記號和小節線。

評分：請先按檢查清單上的項目劃上「✓」，然後在右欄寫上評分，最後加總

檢查清單	評分準則	佔分	評分
	寫上正確的拍號	20	
	正確運用小節線	20	
	正確寫出符合拍子的節奏型	25	
	適當運用(重複)手法	10	
	準確打出節奏（注意強弱變化）	25	
		總分	

附件 3 演出評分表

姓名：_____ 日期：_____

班別：_____ 成績：

組別：第　　組

組長姓名：_____

組員姓名:_____

請先在右欄寫上評分，然後加總分

評估重點	評分準則	佔分	評分
吐字　（20 分）	完全清晰	20	
	大部分清晰	14	
	小部分清晰	8	
節奏　（20 分）	完全準確	20	
	大部分準確	14	
	小部分準確	8	
音準　（20 分）	完全準確	20	
	大部分準確	14	
	小部分準確	8	
音量　（20 分）	音量適中	20	
	音量太強或太輕	10	
唱歌姿勢（20 分）	姿勢良好	20	
	有待改善	10	
		總分	

註：總分為 100 分，教師亦可與學生共同評估給分。

單元教學設計（二）

對象：初中二學生
主題/課題：大調的基本和聲功能
課時：共四課，每課 40 分鐘

I. 預期學習成果及相關基力編號：

	預期學習成果	基力編號
聆聽/欣賞	學生能 • 分辨音色、速度及力度變化。 • 分辨歌曲中所用的 I 及 V 和弦及其簡單的終止式。	C-2, C-3
演唱	學生能 • 分組合唱歌曲。 • 準確地唱出歌詞及唱名。	A-1, A-2 B-5
創作配樂	學生能 • 為簡單旋律配置 I 和 V 和弦。	D-5

II. 教學及評估步驟：

預備階段：

1. 老師： 引領學生唱出大調中 I 及 V 的分解和弦。
   學生： 準確唱出 I 及 V 的分解和弦。
2. 老師： 彈奏旋律片段，分析並舉例驗證 I 及 V 和弦在配樂中的區別和作用（包括樂句的開始、中段與尾聲）。
   學生： 聆聽旋律片段，感受總結 I 及 V 和弦的區別和作用。
3. 老師： 播放韋華第：《四季：春》第一樂章選段，海頓:《D 大調第 31 交響曲》選段及貝多芬:《第 9 交響曲》選段。
   學生： 分辨樂曲的音色、速度、力度、調性及樂曲首尾所用的和弦。完成聆聽工作紙[參考單元教學設計（二） 附件 1]。
4. 老師： 以唱名及歌詞帶唱《在晴朗的天空下》， 《浪子心聲》，《Morning Has Broken》及《You Raise Me Up》。
   學生： 找出歌曲中終止式所用的 I 及 V 和弦並準確演唱歌曲。

發展階段：

1. 老師： 以單元歌曲中配置的和弦為例子，與學生合作示範為一段旋律配置和弦的過程。
   學生： 完成配樂工作紙[參考單元教學設計（二）附件 2]。

完成階段：

1. 老師： 彈奏出學生已配置和弦的旋律。
2. 學生： 分組練習唱出指定歌曲。

3. 學生： 分組演出，由老師及同儕評估〔參考單元教學設計（二）附件 3〕。

III. 評估

評估工具	評估重點
聆聽工作紙（附件 1）	透過聆聽音樂片段，學生能分辨樂曲的速度、音色、力度變化、首尾所配置的 I 及 V 和弦。
配樂工作紙（附件 2）	學生能為一段簡單旋律配 I 或 V 和弦。
演唱評估表（附件 3）	咬字、節奏、音準、音量、歌唱姿勢。

IV. 教學資源

演唱曲目：

1.《在晴朗的天空下》 https://www.youtube.com/watch?v=f-9jEQ0Ftak
2.《浪子心聲》 https://www.youtube.com/watch?v=q-DmSJQWI-E
3.《Morning Has Broken》 https://www.youtube.com/watch?v=Oa-mWuBY-is
4.《You Raise Me Up》 https://www.youtube.com/watch?v=9bxc9hbwkkw

聆聽曲目：

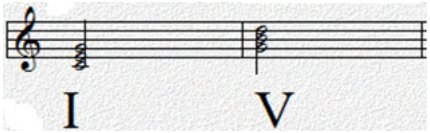
5. 韋華第：《四季：春》第一樂章選段
   https://www.youtube.com/watch?v=GRxofEmo3HA (0:00-0:25)
6. 海頓:《D 大調第 31 交響曲》選段
   https://www.youtube.com/watch?v=WVAlyJTTFBY (0:00-0:52)
7. 貝多芬:《第 9 交響曲》選段
   https://www.youtube.com/watch?v=NlHuhiVw958 (5:50-6:39)

附件 1 聆聽工作紙

姓名：_____　　日期：_____

班別：_____　　成績：

1. 請聆聽以下樂曲的選段，並從表格 1 中挑選出正確答案填寫在表格 2 中。



表格 1

音色	A.弦樂器　B.木管樂曲　C.銅管樂器　D.鍵盤樂曲　E.人聲
速度	A.快板　B.慢板
力度變化	A.沒有變化　B.由弱轉強　C.由強轉弱
和弦	A. I 和弦　B. V 和弦

表格 2

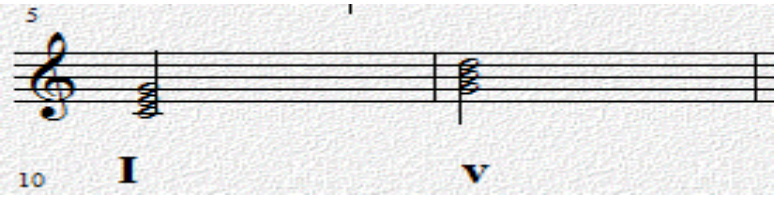
曲目	韋華第：《四季：春》第一樂章選段 (0:00-0:25)	海頓: 《D 大調第 31 交響曲》選段 (0:00-0:52)	貝多芬: 《第 9 交響曲》選段(5:50-6:39)
音色			
速度			
力度變化			
拍子			
樂曲開頭所用和弦			
樂曲結尾所用和弦			

附件 2　配樂評估紙

姓名：_____　　日期：_____

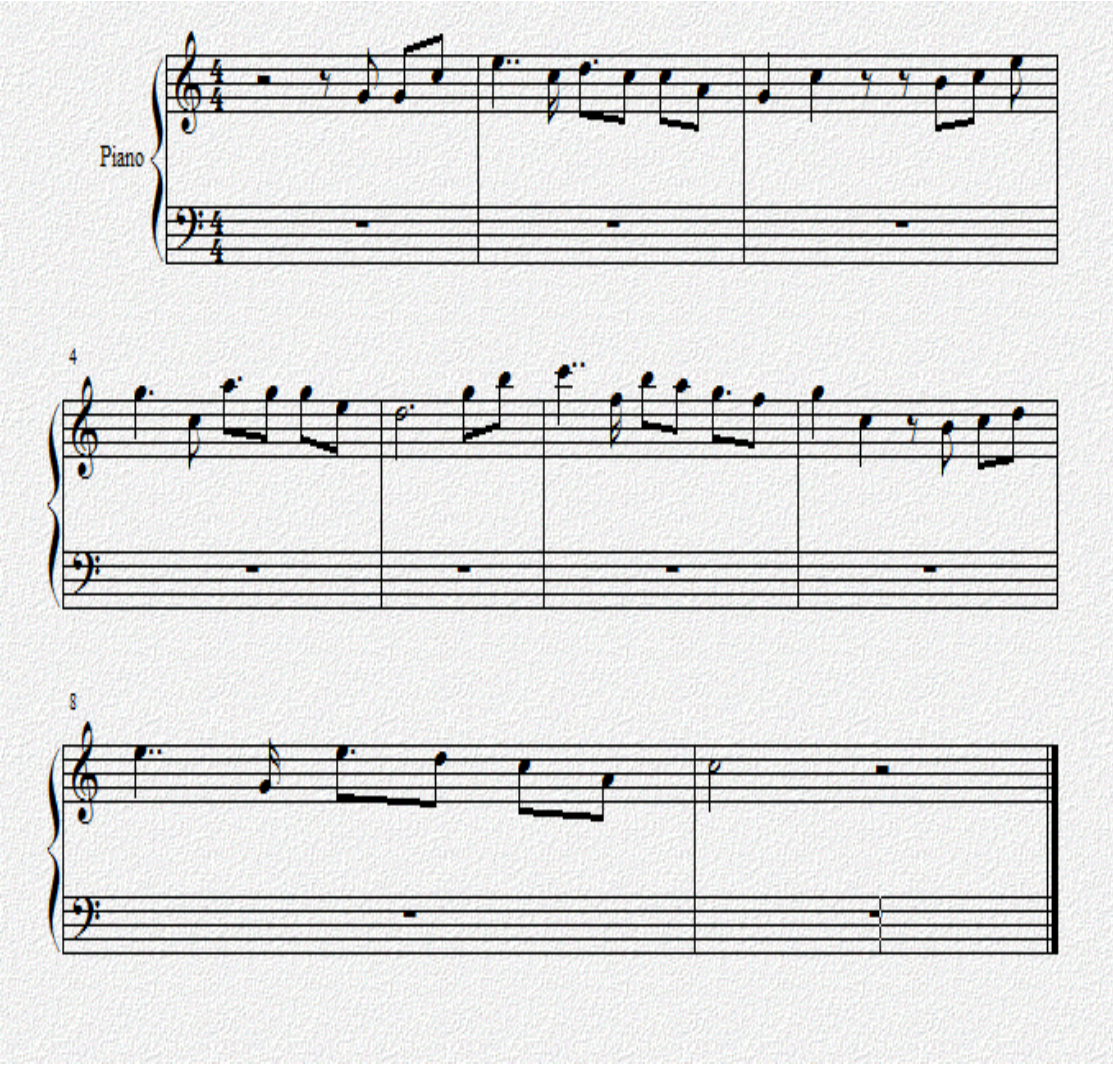
班別：_____　　成績：　　/ 100

圖 1

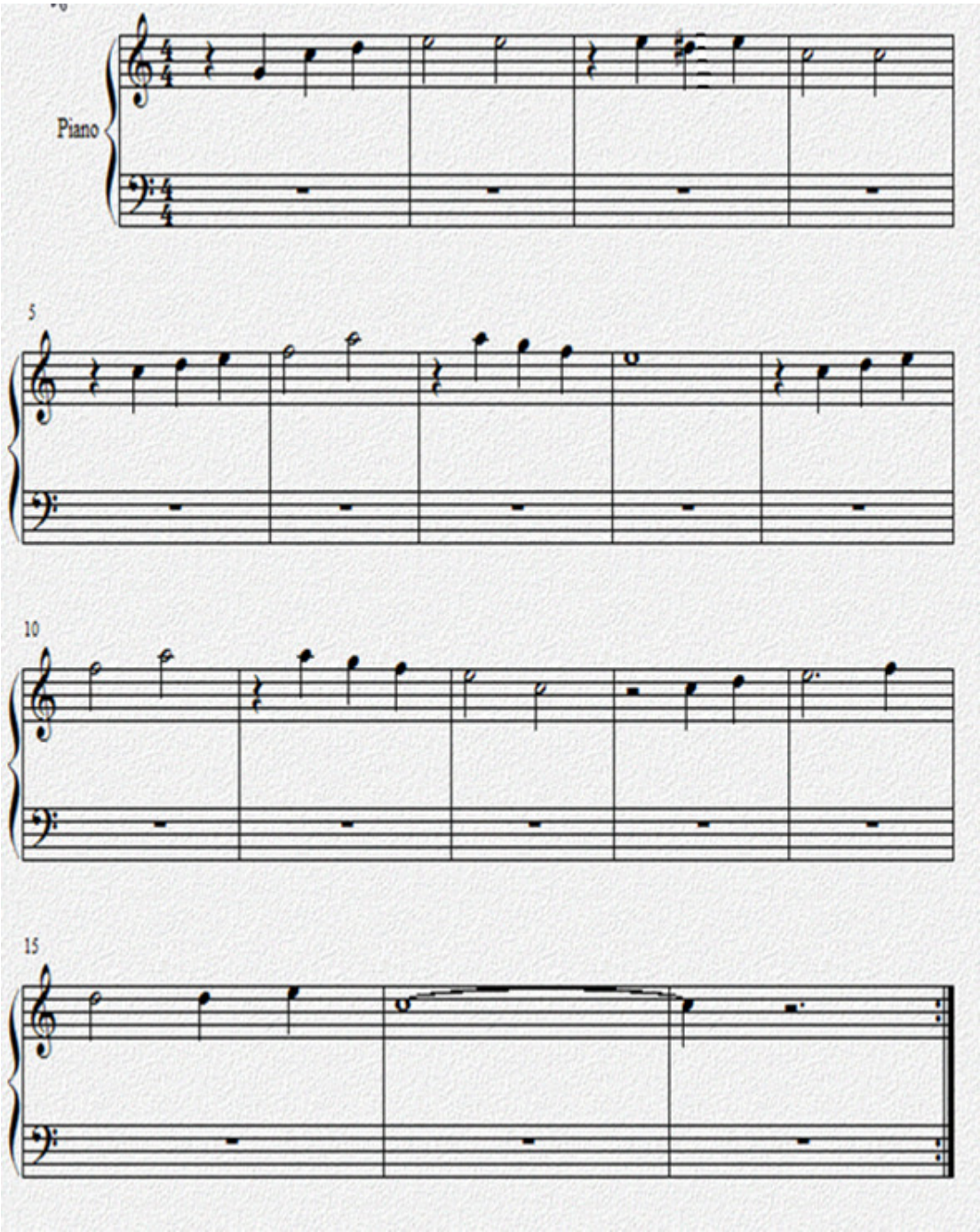


請為以下兩段樂曲選配 I 或 V 和弦：

1. 以下選段共 9 小節，每小節 4 分。 合共：　　/ 36 分



2. . 以下選段共共 16 小節，每小節 4 分。合共：　　/ 64 分



附件 3 演出評分表

姓名：_____　　日期：_____

班別：_____　　成績：

組別：第　　組

組長姓名：_____

組員姓名:_____

請先在右欄寫上評分，最後加總

評估重點	評分準則	佔分	評分
吐字　（20 分）	完全清晰	20	
	大部分清晰	14	
	小部分清晰	8	
節奏　（20 分）	完全準確	20	
	大部分準確	14	
	小部分準確	8	
音準　（20 分）	完全準確	20	
	大部分準確	14	
	小部分準確	8	
音量　（20 分）	音量適中	20	
	音量太強或太輕	10	
唱歌姿勢（20 分）	姿勢良好	20	
	有待改善	10	
		總分	

單元教學設計（三）

對象：初中一學生
主題 / 課題：樂句的發展
課時：共 4 課，每課 40 分鐘

I. 預期學習成果及相關基力編號：

	預期學習成果	基力編號
聆聽/欣賞	學生能 • 分辨重複句及模進句。 • 辨別音樂特色，包括拍子、速度及調性。	B-1, B-3 C-2
演唱	學生能 • 分組合唱/合奏自創旋律。• 準確地唱出歌詞及唱名。	A-1, A-2, B-5
創作	學生能 • 創作四小節旋律。 • 以教師指定的記譜方式記錄旋律。	C-1 D-5

II. 教學及評估步驟：

預備階段

1. 老師： 以唱名及歌詞唱《The Blue Bells of Scotland》、《Doggie in the Window》及《客從何處來》。
   學生： 以唱名分句練唱，繼而將全首樂曲以歌詞唱出來。
2. 老師： 引導學生從《The Blue Bells of Scotland》、《Doggie in the Window》及《客從何處來》各曲中找出重複句及模進句。
   學生： 比較樂句的音高及音樂走向，分辨樂曲中的分句、重複句及模進句。
3. 老師： 播放布拉姆斯：《Lullaby》、貝多芬：《命運》第一樂章（選段）及威爾第：《弄臣》之《女人善變》（第一節）。
   學生： 分辨重複句、模進句、拍子、速度及調性，並完成聆聽工作紙[參考單元教學設計（三）附件 1]。

發展階段

1. 老師： 以單元歌曲中的節奏型為例子，與學生以重複及模進的手法，並用 C 大調的首五個音，示範創作一段四小節旋律的過程。
   學生： 完成創作工作紙 [參考單元教學設計（三） 附件 2]。

完成階段

1. 老師： 奏出每組學生的創作，教導學生以唱名唱出各組的旋律。
2. 學生： 分組練習演唱旋律。
3. 學生： 分組唱出其中一首指定歌曲及自創的旋律，由教師及同儕評估[參考單元教學設計（三）附件 3]。

III. 評估

評估工具	評估重點
聆聽工作紙（附件 1）	透過聆聽音樂片段，學生能分辨樂曲中的重複句、模進句、拍子、速度及調性。
創作工作紙（附件 2）	學生能創作一段四小節的旋律。
演出評估表（附件 3）	音準、節奏、吐字、力度。

IV. 教學資源

演唱曲目：

1.《The Blue Bells of Scotland》https://www.youtube.com/watch?v=_p4p4_QHt5I

2.《Doggie in the Window》https://www.youtube.com/watch?v=2AkLE4X-bbU

3.《客從何處來》https://www.youtube.com/watch?v=QKsZgNb7AoY

聆聽曲目：

1. 布拉姆斯：《Lullaby》
   https://www.youtube.com/watch?v=BBJpI2LGDjk (0:00-0:40)
2. 貝多芬：《命運》第一樂章（選段）
   https://www.youtube.com/watch?v=22wEhOdfAfA (0:00-0:45, 0’50-0’58)
3. 威爾第：《弄臣》之《女人善變》（第一節）
   https://www.youtube.com/watch?v=8A3zetSuYRg (0:00-1:00)

附件 1　聆聽工作紙

姓名：_____　　日期：_____

班別：_____　　成績：

1. 聆聽以下樂曲選段，請從表格 1 挑選出正確答案，然後把答案填寫在表格 2。

表格 1

拍子	A. 較弱	B. 較強
速度	A. 快板	B. 慢板
調性	A. 大調	B. 小調

表格 2

	《Lullaby》(0:00-0:40)	《命運》第一樂章（0:00-0:45）	《弄臣》之《女人善變》（第一節）(0:00-1:00)
拍子			
速度			
調性			

2. 聆聽並分析以下樂段，請在表內圈出答案

	旋律動向	創作手法
《命運》第一樂章 (0:34-0:38)	上行/下行/不變	重複/模進
《命運》第一樂章 (0:50-0:58)	上行/下行/不變	重複/模進
《弄臣》之《女人善變》（第一節）(0:11-0:17)	上行/下行/不變	重複/模進

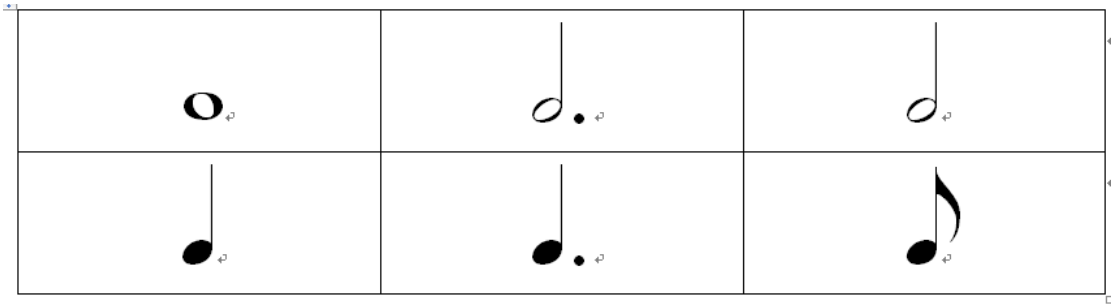
附件 2　創作工作紙

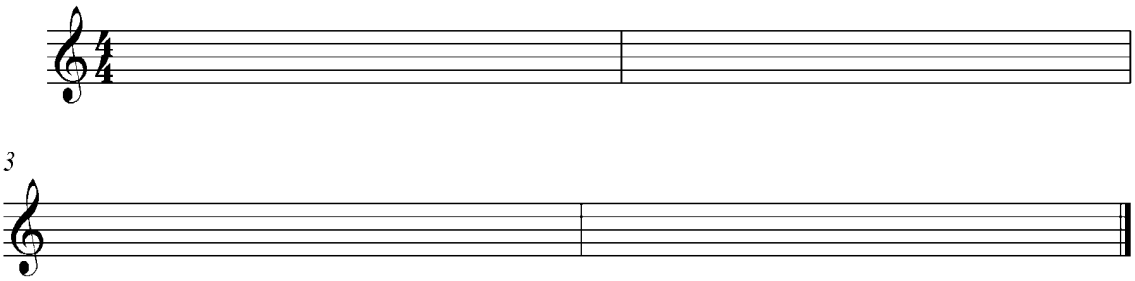
姓名：_____　　日期：_____

班別：_____

根據一下指示，完成創作一段四小節的旋律。

1. 必須使用重複及/或模進的手法
2. 只能使用 C 大調的首五個音
3. 必須以 C 音 或 G 音開始，並以 C 音完結
4. 最後一小節必須以長音作結
5. 可使用的音符時值：





附件 3 演出評分表

姓名：_____　　日期：_____

班別：_____　　成績：

組別：第　　組

組長姓名：_____

組員姓名：

_____

請先在右欄寫上評分，最後加總分

評估重點	評分準則	佔分	評分
吐字（25 分）	完全清晰	25	
	大部分清晰	20	
	小部分清晰	10	
節奏（25 分）	完全準確	25	
	大部分準確	20	
	小部分準確	10	
音準（25 分）	完全準確	25	
	大部分準確	20	
	小部分準確	10	
力度變化（25 分）	適當及明顯	25	
	大部分適當	20	
	小部分適當	10	
		總分	

註：總分為 100 分，教師亦可與學生共同評估給分。

單元教學設計（四）

對象：初中三學生
主題 / 課題：音樂與建築
課時：共四課，每課 40 分鐘

I. 預期學習成果及相關基力編號：

	預期學習成果	基力編號
聆聽/欣賞	學生能 • 分辨拍子、速度、力度、調性、織體及伴奏樂器。	B-1, B-3 C-2
演唱/演奏	學生能 • 準確地唱出歌詞及唱名。 • 分組奏出小組創作的旋律。	A-1, A-3 B-5 D-6
創作	學生能 • 創作八小節的簡短旋律。	C-1 D-1

II. 教學及評估步驟：

預備階段：

1. 老師： 展示一些不同風格（如：建造物料、外型、每層相同或不同等）的建築物的圖片（如：艾菲爾鐵塔、澳門大三巴、比薩斜塔等）；比較音樂與建築的異同。
   學生： 瞭解音樂與建築的相同之處 （如：結構、外型、分段等），並分析樂曲的分句。
2. 老師： 講解聆聽重點及播放曲目。
   學生： 聆聽曲目 （聆聽部分 1-7），分辨重複句子和主題樂句、模進句、切分音、拍子及速度〔參考單元教學設計（四）附件 1〕。
3. 老師： 示範唱出歌曲，並引導學生分析歌曲的分句及特色。
   學生： 學習唱出歌曲《誰曾應許》及《在晴朗的天空下》，並分析歌曲的分句、重複樂句、主題樂句和延伸樂句。

發展階段：

1. 老師： 利用《在晴朗的天空下》節奏型 ♩♩♩ | ♩ 作例子，與學生合作示範創作一段八小節的簡單旋律的程序。〔參考單元教學設計（四）附件 2a〕。與老師合作創作，瞭解旋律創作的基本技巧和評分準則。
   學生：

完成階段：

1. 學生： 分組創作八小節的旋律並完成創作工作紙〔參考單元教學設計（四）附件 2b〕。
2. 老師： 協助學生奏出各組的旋律。
3. 學生： 進行同儕評估〔參考單元教學設計（四） 附件 3〕。

III. 評估：

評估工具	評估重點
聆聽工作紙 (附件 1)	透過聆聽音樂片段，學生能回應樂段的基本知識，包括：音樂的力度、情感、重複主題等。
《誰曾應許》歌紙 及《在晴朗的天空下》歌紙	學習唱歌的過中，評估學生能分析樂曲分句，找出重複樂句、主題樂句。
旋律創作工作紙 (一) (附件 2a)	示範如何創作。
旋律創作工作紙 (二) (附件 2b)	記錄學生創作八小節的旋律。
同儕評估表 (附件 3)	評估各組學生作品的表現及發表意見，並反思其學習成果。
演唱	課堂上觀察學生的音準、節奏及咬字的表現，並給學生即時回饋。

IV. 教學資源：

演唱曲目：

1. 《誰曾應許》（團奏遊樂園 05-應許；作曲、詞：盧永亨）
   https://www.youtube.com/watch?v=F3cFT6vfzD4
2. 《在晴朗的天空下》（滾石唱片；曲：李宗盛，詞：林夕）
   https://www.youtube.com/watch?v=f-9jEQ0Ftak

聆聽曲目：

1. 貝多芬：《第五號交響曲「命運」第一樂章選段》
   https://youtu.be/7jh-E5m01wY (00:26-1:50)
2. 莫札特：《G 小調第四十號交響曲第一樂章選段》
   https://youtu.be/qzBwa2jI1Oc (00:33- 02:12)
3. 貝多芬：《給愛麗絲》
   https://youtu.be/ziMkW-qiH7k?list=RDziMkW-qiH7k
4. 莫札特：《土耳其進行曲》
   https://youtu.be/geER3iQDO5k (00:10-01:50)
5. 威爾第：歌劇《弄臣》之《女人善變》第一節
   https://youtu.be/xCFEk6Y8TmM?list=RD6KCnoOzrA1o
6. 意大利民歌：《O Sole Mio》
   https://youtu.be/ERD4CbBDNI0 (00:00-01:24)
7. H. Hardy：《客從何處來》
   https://youtu.be/QKsZgNb7AoY

附件 1　聆聽工作紙

班別：_____　姓名：_____　組別：_____　日期：_____

此工作紙適用於「IV 教學資源」聆聽曲目 1~7

1. 這段樂曲的速度是什麼?

   A 快（*Allegro*）　　B 慢（*Largo*）

2. 在這樂段中，速度有改變過嗎？

   A 有　　B 沒有

3. 樂曲開始時，力度是怎樣的？

   A 強（*forte*）　　B 弱（*piano*）

4. 這樂段完結時，力度是怎樣的？

   A 強（*forte*）　　B 弱（*piano*）

5. 這段樂曲選段的調性是什麼？

   A 大調（Major）　　B 小調（Minor）

6. 這首樂曲的織體是什麼？

   A 複音音樂（Polyphonic）　B 主調音樂（Homophonic）

7. 這段樂曲選段中，主奏樂器是屬於哪個樂器家族？

   A 弦樂　B 木管樂　C 銅管樂

8. 這段樂曲屬於下列哪種演奏方式？

   A 弦樂合奏　B 管樂合奏　C 管弦合奏

附件 2a　旋律創作工作紙（一）

班別：_____　組別：_____　日期：_____

組員姓名：_____

一　評估部分：

評分項目	第一組	第二組	第三組	第四組	第五組	第六組
旋律的創意						
節奏的準確度						
組員的合作						
伴奏的配合						

二　創作部分：

全班分為若干小組，每組利用以下的條件，一同完成一條八小節的旋律：

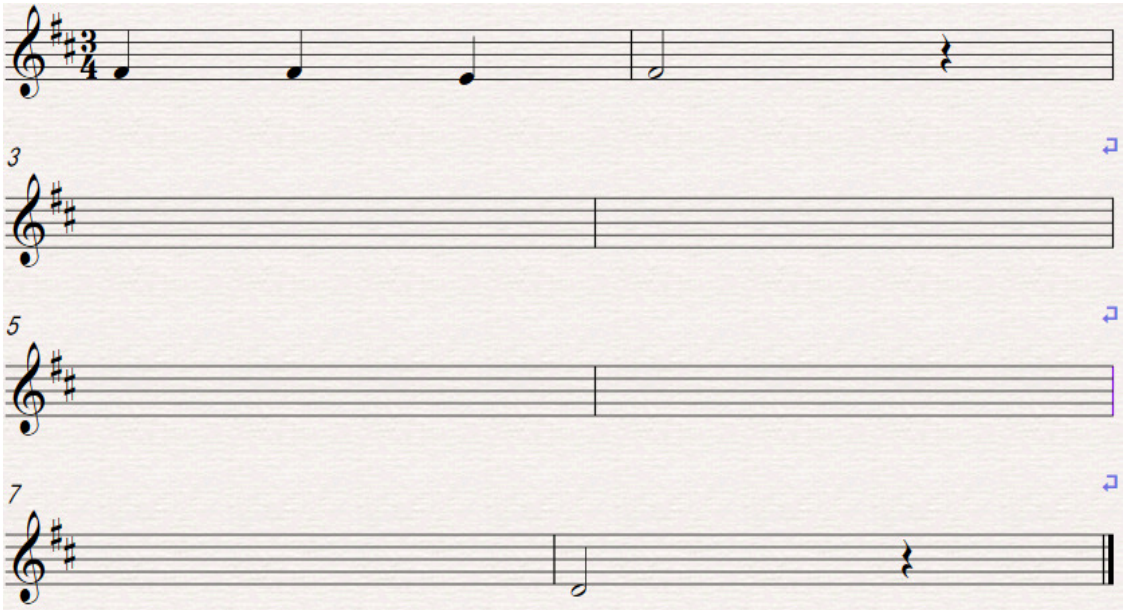
1. 在歌曲《在晴朗的天空下》找出常重複的節奏型 ♩♩♩ | ♩，並利用此節奏創作旋律；
2. 第二句是延伸主題；第三句須與主題分句相同；第四句則與第二句不完全相同。

第一句

第二句

第三句

第四句



注意事項：

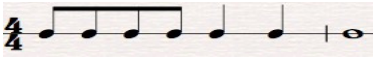
1. 老師可按學生能力和參與程度來判斷工作紙是每組一份，還是每人一份；
2. 已知的第二小節最後是休止符，老師可按學生程度，稍作調整；
3. 老師亦可按學生進度及能力，讓學生完成創作旋律後，填上歌詞。

附件 2b　旋律創作工作紙（二）

班別：_____　組別：_____　日期：_____

組員姓名：_____

全班分為若干小組，每組利用以下的條件，一同完成一條八小節的簡單旋律：

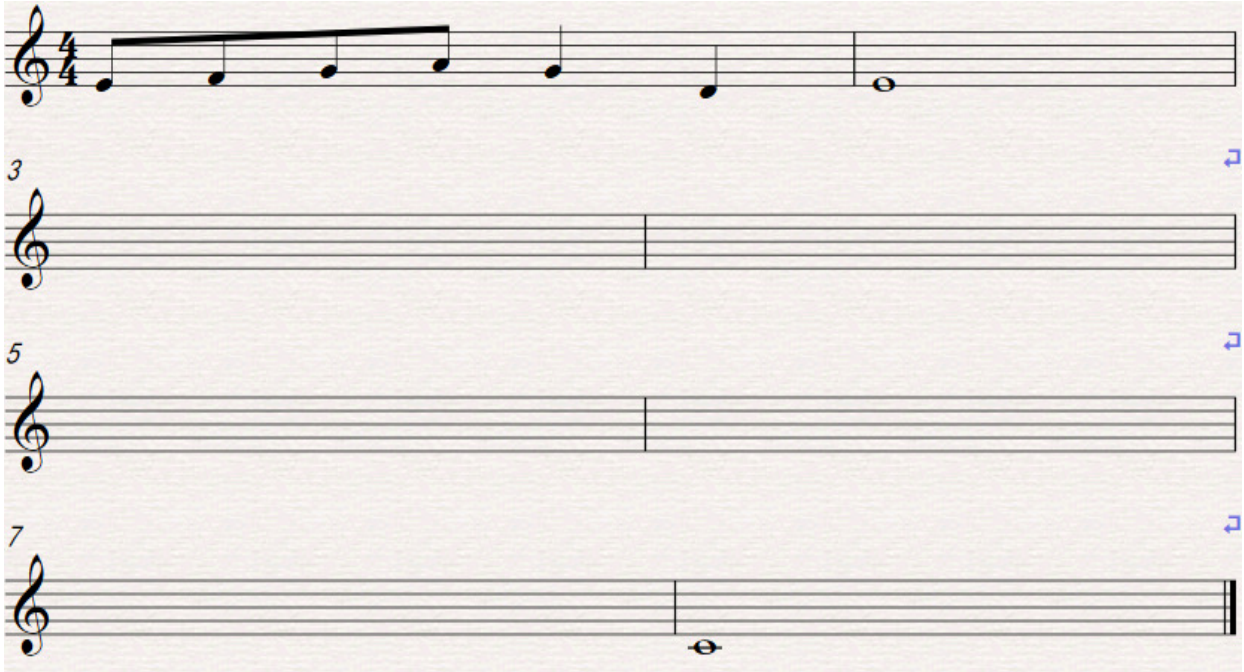
1. 用相同的節奏  創作四句分句的旋律；
2. 音域必須在一個八度之內，可有重複的音；
3. 第二句是延伸主題；第三句須與主題相同；第四句則與第二句不完全相同。

第一句

第二句

第三句

第四句



完成後，分組練習，並嘗試加入無固定音高之敲擊樂器作伴奏。

注意事項：

1. 老師可按學生能力和參與程度來判斷工作紙是每組一份，或每人一份。

附件 3　同儕評量表

班別：＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿　組別：＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

日期：＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

組員姓名：＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

一　請同學分組商議，按以下評估表給每一組別評分。最後交由老師總結：

3 分：非常好　　2 分: 還好　　1 分: 有待改善

評分項目	第一組	第二組	第三組	第四組	第五組	第六組
旋律的動聽度						
旋律音域在一個八度內						
指定節奏運用恰當						
其他節奏的運用						
組員的合作						
伴奏的配合						
總分：						

二　請全組同學商議，除了自己的組別外，選出你們認為最好的一組，並寫出不少於 20 字的評語：

＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿＿

單元教學設計（五）

對象：初中一學生
主題 / 課題：葡萄牙音樂與土風舞
課時：共兩課，每課四十分鐘

I. 預期學習成果及相關基力編號：

	預期學習成果	基力編號
聆聽/欣賞	學生能 • 說出澳門的葡萄牙文化與舞蹈的特色。 • 分辨出為土風舞伴奏的樂器固定組合，包括手風琴、結他、腰鼓、鈴鼓和三角。	B-1, B-2 B-4 C-2
演唱	學生能 • 準確地演唱《Tia Anica de Loulé》的唱名及/或歌詞。 • 以自選敲擊樂器伴奏歌曲。	A-1, A-3 C-3
創作	學生能 • 即興創作節奏	D-1

II. 教學及評估步驟：

預備階段：

1. 老師： 展示一些土風舞圖片和片段 (圖片和片段中需包括：澳門名勝、土風舞團員、伴奏樂師)，並介紹葡萄牙土風舞表演的場合和特色。
   學生： 回答片段中為土風舞伴奏的樂器組合、音樂的力度、速度、拍子、情感和氣氛。
2. 老師： 播放另一段土風舞片段，講解觀賞土風舞的重點，包括：樂器組合、音樂的力度、速度、拍子、情感和氣氛。
   學生： 回答片段中為土風舞伴奏的樂器組合、音樂的力度、速度、拍子、情感和氣氛。
   老師： 綜合學生的答案，引導學生歸納出兩段片段的共同之處 （伴奏樂器和拍子）。
3. 老師： 示範唱出《Tia Anica de Loulé》的唱名，然後解釋歌詞大意。
   學生： 準確地唱出唱名。
   老師： 派發《Tia Anica de Loulé》預習工作紙 〔參考單元教學設計（五)）附件 1〕，讓學生於下一課前完成。

發展階段：

1. 老師： 播出《Tia Anica de Loulé》，並提問有關預習工作紙的問題。
   學生： 解答有關演唱方式、伴奏樂器組合、音樂的力度、速度、拍子、情感和氣氛的資料。

2. 學生： 準確唱出歌曲的唱名；即興創作節奏，以自選無固定音高之敲擊樂器（如：三角、搖鼓或手鼓）作節奏伴唱。
   老師： 教授葡文歌詞，並以葡文演唱《Tia Anica de Loulé》。
   學生： 練習以葡文演唱《Tia Anica de Loulé》。

完成階段：

1. 老師： 播放聆聽資源內其他葡萄牙風格的歌曲作品 （參考聆聽曲目 1 至 5）。
   學生： 回應演唱方式、伴奏樂器組合、音樂的力度、速度、拍子、情感和氣氛的問題。
   師生： 歸納出葡萄牙音樂的特色，例如：單二拍子、調性、樂器、演出的場合或節慶等。

III. 評估

評估工具	評估重點
演唱	課堂上觀察學生的音準、節奏及咬字的表現，並給學生即時回饋。
預習工作紙（附件 1）	透過聆聽音樂片段，學生能回應樂段的基本知識，包括：音樂的力度、情感、伴奏樂器等。

IV. 教學資源

演唱曲目：

1.《Tia Anica de Loulé》

葡文版本 https://youtu.be/60vxkFJG9AQ

樂譜 (C Major, 2/4 time):

http://www.superpartituras.com.br/-desconhecido-/tia-anica-de-loule--folclore-portugues-

樂譜及歌詞 (D Major, 4/4 time):

http://www.jose-lucio.com/0%20Mapa/13%20Anica.htm 及 https://youtu.be/AHJl6fSuOtM

舞蹈演出版本 Song w/ Dance Link: https://youtu.be/H60xRfiGwAM

結他版本 https://youtu.be/VKwvXkkRoY0

聆聽曲目：

1. 其他本土葡萄牙語歌曲 《Macau Sâm Assi》(This is Macau)
   https://youtu.be/JmPYVbKWF70 (01:40-04:43)
2. 《MACAU "SEMPRE CONTIGO》－《伴》葡萄牙土風歌舞文化協會
   https://youtu.be/cOF1y9DAb7Q

3. 《澳門土風舞片段：美麗的土風舞》－《Beautiful Folk Dance》
   《Tia Anica de Loulé》(中文版本)
   https://youtu.be/i7npWAAYVJM
4. 《澳門土風舞片段：葡國土風舞@大三巴》
   https://youtu.be/B1Hk5ATr0zs
5. 《Tia Anica de Loulé》葡文版本
   https://youtu.be/60vxkFJG9AQ

其他資源：

1. 葡萄牙語改編國語歌曲集《海韻花情》 澳門人樂隊 Tuna Macaense 演唱，鄧思平填詞，華語傳媒文化協會出版。

附件 1　歌曲欣賞預習工作紙

班別：_____　姓名：_____　組別：_____　日期：

葡萄牙民歌："Tia Anica de Loulé"

請按下列關鍵字在網絡上尋找相關的資訊和影片，欣賞後回答問題：

澳門土風舞，葡萄牙土風舞，Tia Anica de Loulé

1. 這樂曲的速度是什麼?　　A　快（*Allegro*）　　B 慢（*Largo*）
2. 在這樂段中，速度有改變過嗎？　　A　有　　B 沒有
3. 樂曲開始時，力度是怎樣的？　　A　強（*forte*）　　B 弱（*piano*）
4. 樂段完結時，力度是怎樣？　　A　強（*forte*）　　B 弱（*piano*）
5. Tia Anica de Loulé 是用哪種語言演唱？_____
6. Tia Anica de Loulé 的歌曲氣氛如何？_____
7. 你認為這歌曲大多會在什麼場合或時候演出？_____
8. 歌曲 Tia Anica de Loulé 的伴奏是哪種樂器？_____
9. 請寫出你欣賞的版本的來源。（可另行補充作答）_____

_____

單元教學設計 （六）

對象：初中二學生
主題 / 課題：藝術歌曲
課時：共兩課，每課 40 分鐘

I. 預期學習成果及相關基力編號：

	預期學習成果	基力編號
聆聽/欣賞	學生能 • 分辨藝術歌曲與流行曲的兩者的作曲手法、音樂元素（如：歌詞、伴奏樂器）。 • 說出藝術歌曲的定義。 • 分析藝術歌曲的歌詞與音樂的關係。 • 比較藝術歌曲《魔王》及《鱒魚》的伴奏、歌詞與旋律。	B-1, B-2 B-3, B-4 C-3, C-4
演唱	學生能 • 準確地唱出準確地唱出中國藝術歌曲《花非花》及流行曲《每一個晚上》的歌詞及唱名。	A-1, A-3
創作	學生能 • 即興創作節奏句。	D1

II. 教學及評估步驟：

預備階段：

1. 老師： 播放藝術歌曲及流行歌曲各一首 （選自聆聽曲目 1-4）；
   學生： 聆聽歌曲，並分辨調性、拍子、力度及速度，和分析其演唱方式、歌聲音色、旋律音域、歌詞和伴奏的特色；
   老師： 綜合學生的分析，引導學生比較兩首歌曲的演唱方式、歌聲音色、旋律音域、歌詞和伴奏的不同。
2. 老師： 介紹《花非花》作曲家和作詞人的背景；
   學生： 唱出《花非花》，並分析歌曲的意境。
3. 老師： 派發《魔王》預習工作紙 [參考單元教學設計 （五） 附件 1]，讓學生於下一節課前完成。老師可先播一次《魔王》的片段。

發展階段：

1. 老師： 播放舒伯特：《魔王》；並提問預習工作紙的問題。
   學生： 說出藝術歌曲的定義，並從演唱方式、歌聲音色、旋律音域、歌詞和伴奏這幾方面分析藝術歌曲。
2. 老師： 播放另一個版本的《魔王》；提示學生留意歌手的演譯方式、歌詞的咬字、感情和伴奏的合作；
   學生： 聆聽歌曲，並比較歌曲中的幾個角色；
   師生： 綜合學生的答案，比較同一首歌曲不同版本的優、缺點，並讓學生選

出較喜歡的版本。

3. 師生： 溫習唱出黃自：《花非花》，並即興創作節奏句，以自選敲擊樂器伴奏歌曲。

4. 老師： 播放及示範唱出《每一個晚上》（改編自《花非花》的粵語版本）。

學生： 唱出歌曲《每一個晚上》與《花非花》。比較配樂、旋律及聲音效果。

完成階段：

1. 老師： 播放《鱒魚》一次，講解歌曲背景及歌詞內容。再播放《鱒魚》。

學生： 完成聆聽工作紙 〔參考單元教設計 （六） 附件 2〕。

III. 評估：

評估工具	評估重點
演唱	課堂上觀察學生的音準、節奏及咬字的表現，並給學生即時回饋。
預習工作紙（附件 1）	透過聆聽音樂片段，學生能回應樂段的基本知識，包括：音樂的力度、情感、音域、伴奏樂器等；配合歌詞所描述的故事情節，分析和伴奏營做出的音效、氣氛。
聆聽工作紙（附件 2）	透過聆聽音樂片段，學生能回應樂段的基本知識，包括：音樂的力度、情感、伴奏樂器等；配合歌詞所描述的故事情節，分析和伴奏營做出的音效及氣氛。

IV. 教學資源：

演唱曲目：

1. 黃自：《花非花》
   https://www.youtube.com/watch?v=-n-5gGg3xhg
2. 黃自：《花非花》樂譜：
   http://www.yuebagu.com/uploads/allimg/131122/co131122134059-0.gif
3. 林子祥演唱的《每一個晚上》
   https://youtu.be/7i0_lIZHutY

聆聽曲目：

1. 意大利民歌：《O Sole Mio》
   https://youtu.be/ERD4CbBDNI0 (00:00-01:24)
2. 流行曲：Bruno Mars《Count On Me》
   https://youtu.be/Yc6T9iY9SOU (00:00-01:09)
3. 舒伯特：《野玫瑰》
   https://youtu.be/JTR4KiwrwFs
4. 電影《海角七號》選段：《野玫瑰》
   https://youtu.be/WR78-GlYkBg (00:32-02:20)
5. 舒伯特：《魔王》
   https://youtu.be/5XP5RP6OEJI

6. 舒伯特：《鱒魚》
https://youtu.be/NF9DrUXowBo?list=PL_9FraB72IVf3jWLnha1BHo41Inp02E8k

其他資源

1. 《魔王》歌名德文發音 https://youtu.be/xAndjk8pfmo
2. 《鱒魚》歌名及歌詞德文發音 https://youtu.be/P6dSx138Ptw

附件 1 《魔王》預習工作紙

班別：_____ 姓名：_____ 組別：_____ 日期：_____

舒伯特：《魔王》

請按下列關鍵字在網絡上尋找相關的資訊和影片，欣賞後回答問題：

Schubert 舒伯特，Erlkönig 魔王，Art Song 藝術歌曲,
Gerald Moore 莫爾, Walter Gieseking 季雪金
Dietrich Fischer-Dieskau 迪斯考

1. 這段樂曲的速度是怎樣的? A 快（*Allegro*） B 慢（*Largo*）

2. 在這樂段中，速度有改變過嗎？ A 有 B 沒有

3. 樂曲開始時，力度是怎樣的？ A 強（*forte*） B 弱（*piano*）

4. 這樂段完結時，力度是怎樣的？ A 強（*forte*） B 弱（*piano*）

5. 《魔王》是用哪種語言演唱？_____

6. 《魔王》的歌詞出自哪位詩人？_____

7. 在歌詞中，由演唱者演譯了多少個角色？_____

8. 承上題，請寫出這些角色的名稱？_____

9. 歌曲的伴奏是哪種樂器？_____

10. 請簡單描述歌詞中的故事內容。(可另行補充作答) _____

_____

_____

11. 請寫出你欣賞的版本的來源。(可另行補充作答) _____

_____

12. 請問你欣賞的版本，演唱者是誰？你認為他演譯得出色嗎？請解釋。(可另行補充作答)

_____

_____

13. 請問你欣賞的版本，伴奏者是誰？你認為他表現得出色嗎？請解釋。(可另行補充作答)

_____

_____

附件 2《鱒魚》聆聽工作紙

班別：_____ 姓名：_____ 組別：_____ 日期：_____

舒伯特：《鱒魚》

1. 這段樂曲的速度是怎樣的? A 快（*Allegro*） B 慢（*Largo*）
2. 在這樂段中，速度有改變過嗎？ A 有 B 沒有
3. 樂曲開始時，力度是怎樣的？ A 強（*forte*） B 弱（*piano*）
4. 這段樂曲的力度是怎樣的？ A 強（*forte*） B 弱（*piano*）
5. 這段樂曲的音域是怎樣的？ A 很廣 B 很窄 C 適中
6. 《鱒魚》是用哪種語言演唱？_____
7. 這首樂曲可分為多少段？_____
8. 歌曲的伴奏是哪種樂器？_____
9. 這首樂曲令你想到什麼？氣氛如何？_____

附錄 2：互聯網資源

澳門政府部門、教育機構及音樂團體

澳門教育暨青年局	http://www.dsej.gov.mo
澳門特別行政區文化局	http://www.icm.gov.mo
澳門理工學院	http://www.ipm.edu.mo
澳門青年交響樂團	www.macauyso.org.mo
澳門管樂協會	www.mbda.org.mo
澳門長虹音樂會	www.cheonghong.org.mo
澳門嚶鳴合唱團	http://www.macauperosi.org.mo
澳門作曲家、作家及出版社協會	www.maca.org.mo
澳門藝術網	http://www.macauart.net
集樂澳門	http://www.imacaumusic.net/

香港政府決策局、有關部門及教育機構

音樂事務處	http://www.lcsd.gov.hk/musicoffice/
香港考試及評核局	http://www.hkeaa.edu.hk/
香港藝術中心	http://www.hkac.org.hk/
香港藝術發展局	http://www.hkadc.org.hk/
香港電台	http://www.rthk.org.hk/
康樂文化事務署	http://www.lcsd.gov.hk/
香港大學音樂系	http://www.hku.hk/music/
香港中文大學音樂系	http://www.cuhk.edu.hk/mus/

香港浸會大學音樂系	http://mus.hkbu.edu.hk/
香港教育學院文化與創意藝術系	http://www.ied.edu.hk/cca/cca
香港演藝學院	http://www.hkapa.edu/

香港樂團及藝術節

香港小交響樂團	http://www.hksinfonietta.org/
香港校際音樂及朗誦協會	http://www.hksmsa.org.hk/
香港青少年國樂團	http://www.hkjycco.org.hk/
香港青年藝術節	http://www.hkyaf.com/
香港藝術節	http://www.hk.artsfestival.org/
香港中樂團	http://www.hkco.org/ActivityDetail.aspx?ainfo=176
世界青少年合唱節	http://www.hktreblechoir.com/wyccf/zh-tc/presenter/

中台音樂教育資源

中華人民共和國教育部	http://www.moe.edu.cn/
國家教育研究院 雙語詞彙、學術名詞暨辭書資訊網	http://terms.naer.edu.tw/
K12 中國中小學教育教學網	http://www.k12.com.cn/
中國音樂教育網	http://www.csmes.org/
中小學音樂教育網	http://www.musicedu8.com/
音樂之家	http://www.yinyuezj.com/
全國音樂教育網	http://www.music168.net/
廣州音樂教育網	http://music.guangztr.edu.cn/Index.html

中音線上	http://px.xueid.com/zywx/
人民音樂出版社	http://www.rymusic.com.cn/main/
洪嘯音樂教育工作站	http://www.hongxiao.com/

海外政府及專業團體

Board of Studies NSW Australia	http://www.boardofstudies.nsw.edu.au/
Council of Ministers of Education, Canada	http://www.cmec.ca/
Curriculum Council of Western Australia	http://www.curriculum.wa.edu.au/
International Society for Music Education	http://www.isme.org/
MENC- The National Association for Music Education	http://www.nafme.org/
Ministry of Education, Singapore	http://www.moe.gov.sg/
Ministry of Education, New Zealand	http://www.minedu.govt.nz/
Ministry of Education, Ontario	http://www.edu.gov.on.ca/
Qualifications and Curriculum Authority, UK	http://www.qca.org.uk/
U.S. Department of Education	http://www.ed.gov/
Victorian Curriculum and Assessment Authority, Australia	http://www.vcaa.vic.edu.au/
The Kennedy Center Arts Edge	http://artsedge.kennedy-center.org/educators/lessons

課程設計及教學計劃

Lesson Tutors	http://www.lessontutor.com/musicgenhome.html
Music at School	http://www.musicatschool.co.uk/
Music Teacher's Resource Site	http://www.mtrs.co.uk/
Music Teachers UK	http://www.musicteachers.co.uk/resources/
Teaching Ideas for Primary Teachers	http://www.teachingideas.co.uk/
Teachers notebook	http://www.teachersnotebook.com/
Lesson Plans Page	http://lessonplanspage.com/music/
Teacher Vision	https://www.teachervision.com
Times Educational Supplement	https://www.tes.co.uk/teaching-resources
香港資訊教育城	http://content.edu.tw/primary/music/tn_dg/main.htm

理論及歷史

作曲家和音樂家	http://www.e-classical.com.tw/coollink/composer.html

中國音樂

中國民族音樂在綫	http://www.huain.com/
中國戲曲查篤撐	http://www.rthk.org.hk/chiculture/chiopera/
中樂尋珍	http://www.rthk.org.hk/chiculture/china_music/main.htm
表演藝術	http://big5.ccnt.com.cn/show/

音樂資訊科技：播放程式

Real One Player	http://www.real.com/
Winamp	http://www.winamp.com/
Window Media Player	http://www.microsoft.com/windows/windowsmedia/

音樂資訊科技：錄音及編輯程式

Adobe Audition	http://www.adobe.com/products/audition/
n-Track studio	http://www.fasoft.com/
Sound Forge	http://www.sonicfoundry.com/
WAVmaker	http://www.polyhedric.com/software/wavmaker/

音樂資訊科技：定序及伴序程式

Band-in-a-Box	http://www.pgmusic.com/bandbox.htm
Cakewalk	http://www.cakewalk.com/

音樂資訊科技：記譜程式

Finale	http://www.finalemusic.com/finale/
Finale NotePad	http://www.finalemusic.com/notepad/
NoteWorthy Composer	http://www.noteworthysoftware.com/
Sibelius	http://www.sibelius.com/
Musescore	https://musescore.com
Overture	http://sonicscores.com/products/overture/

音樂資訊科技：樂理訓練程式

Alfred Publishing	http://www.alfred.com/
EarMaster School	http://www.earmaster.com/
Gary Ewar's Easy Music Theory	http://www.musictheory.halifax.ns.ca/
Music Ace	http://www.harmonicvision.com/mafact.htm
LenMus Open software for music theory	http://www.lenmus.org/mws/noticias
Smartmusic	http://www.smartmusic.com/products/students/
The Gordon Institute for Music Learning	http://giml.org/mlt/methodology/
EarMaster	http://www.earmaster.com/

音樂資訊科技：可供下載音樂

Classical Music Archives	http://www.classicalarchives.com/
The Internet Chinese Music Archive	http://www.ibiblio.org/chinese-music/

音樂資訊科技：可供下載樂譜

Mundial Directory Of Free Sheet Music On The Web	http://www.free-scores.com/
The Choral Public Domain Library	http://www.cpdl.org/
VARIATIONS Prototype: Online Musical Scores	http://www.dlib.indiana.edu/variations/scores/
Werner Icking Music Archive	http://icking-music-archive.org/
Jwpepper	www.jwpepper.com
Music Notes	http://www.musicnotes.com/
Jelly note	https://www.jellynote.com/en/

音樂資訊科技：樂器

Piano Nanny	http://www.pianonanny.com/
The Instruments Lab	http://www.nyphilkids.org/lab/
吹鼓吹水站	http://suona.com/

音樂資訊科技：音樂遊戲

Diversi-Tune	http://www.divtune.com/
DSOKids	http://www.dsokids.com/
New York Philharmonic Kidzone	http://www.nyphilkids.org/

音樂資訊科技：Apple Apps

Garage Band	Virtuoso Piano
Shazam	SoundHound
Suggester	Capo (Chord detector)
VSB Music Theory	Carnival of Animals: Music
Education for Your Kids	Firo - Music Maker

「初中音樂課程指引」

工作人員名單

研制統籌：	王偉儀博士	香港浸會大學教育學系副教授
研制人員：	李玉明老師	澳門聖羅撒英文中學
	何婉妮老師	澳門聖羅撒女子中學中文部
	陶然老師	澳門星海音樂培訓中心
提供教案及意見人員：	呂君諾老師	澳門聖羅撒英文中學
	徐曉彤老師	澳門鏡平中學
提供意見人員：	溫昭芬老師	香港靈糧堂怡文中學
行政協助：	蕭美歡女士	澳門教育暨青年局
研制助理：	陳士誠先生	香港浸會大學教育學系