

## 二、用誇張的口型和發音教《聲韻母表》：

為幫助學生克服害羞、怕被別人笑因而不敢開口的心理，同時也為了能夠更好地讓他們觀察我的口型，從視覺和聽覺上牢記每一個發音，所以從教第一個聲母b開始，我便採取重讀和誇張口型的方法進行教學。

例如：b、p、m、f...zh、ch、sh、r被我重讀為bo、po、mo、fo...zhi、chi、shi、ri。

到後來，便會更進一步用較為誇張的口型讓學生先由視覺上形成對每一個音節的深刻印象(但在此必須說明的是，對於一些開口音或雙唇音、唇齒音，誇張口型的效果相當不錯，如b、p、m、f、a、o、ai、ei、ao、ou、an、en、ang、eng等等。而對於那些閉口音或舌面、舌尖、以及需要舌齒配合的聲韻母來說，則仍需其它教學手段加以完善學生的記憶和學習)。

## 三、生動趣味的比喻和說明，有助學生的形象記憶並活躍課堂氣氛

### 例1：n和

先讓學生捏住鼻子，鼻腔振動而發不出音，再把手指鬆開，便發出了n。再用手指捏住

鼻子，鼻腔沒有振動，發的音便是l。

讓學生讀“你快樂嗎？”“我來了”“我走了”，以加深體會。

### 例2：h

先用誇張口型和重讀的方法讀給學生聽，然後講解這個發音在粵語中較少使用，如普通話中的“喝”、“和”，粵語中常替換作“飲”、“同”；普通話中發h音的漢字，粵語中常改發f音，如“花”、“歡”、“虎”等字。

### 例3：前鼻音an、en、in 後鼻音ang、eng、ing、ong的學習

除了從兩者的發音特點，共鳴部位的不同，向學生進行解釋之外，我還常常用“吃芥末後的感覺”來形容讀鼻音的體會。並使用“啃硬骨頭-ang”，“不高興了-哼eng”等比喻手法加深學生的印象。

在普通話的教學過程中，好的學習方法、手段、經驗、訣竅可謂比比皆是，本人在此所列舉的幾點，也只不過是教授漢語拼音過程中積累下的一點心得和體會罷了，而且實屬淺談！

徐鐵驪