

生活小品

《我們倆》

《我們倆》是內地導演馬儷文的一部小品式佳作，雖然影片是在零五年放映，但無論故事內容、取景以至拍攝技巧都很出色。當年放映已轟動一時，獲得不少獎項；現在重溫亦能觸動心弦，值得一看。

影片主要透過女租客小馬的出現，獨處一座舊四合院的老婆婆生活從此產生了變化。由於兩人的年齡和性格根本是代表兩個世界，故在相處初期，因為生活上的磨擦產生不少趣事，而這些趣味又是在日常生活中呈現出來的，故頗能引發觀眾的共鳴。

此外，由於這些生活上的磨擦大部分源自於兩個不同年齡層的人的執著，故無論觀眾是年青人抑或年長者，內心都會不期然產生一股戚戚然的感覺——一個持之已久的代溝問題。



不過，隨著小馬活潑、開朗、熱情的性格，兩人的關係漸漸產生了微妙的變化；因而老婆婆的生活以至心靈也開始增添不少色彩。可惜，天下無不散之筵席。一年過去了，小馬搬離了四合院，而老婆婆的生活又被打回原形。

不久，由於孫子要結婚，老婆婆便讓出四合院，搬去老人院住，最後就在孤獨中離開人世。

影片的結局有點傷感。不過，卻給觀眾帶來頗大的衝擊。特別是小馬，得悉老婆婆去世的消息後，百般滋味湧在心頭。一年相處，由最初吵吵鬧鬧，到最後彼此親切關懷，一老一少透過生活的磨合，編織出一段很難忘懷的情誼。——這就是導演透過影片帶給我們的：無論甚麼時候，面對甚麼人，只要用心去感受生活，生活隨時都會充滿色彩。

影片由開始到結束，導演都很刻意透過色彩來營造氣氛，讓色彩來說故事。影片是在冬天開始的，小馬騎著單車穿梭在白雪飄飄的大街小巷，最後來到了人煙稀



少的舊四合院。就這一組畫面，便已讓觀眾產生一股嚴寒蕭殺的氣氛，而這種蕭殺的氣氛，正好象徵著這一老一少在相處初期不咬弦，關係異常冰冷，就像冬天的天氣那樣。

導演透過這一老一少的衣著，以突顯色彩上的意義。老婆婆無論睡房的擺設，乃至身上穿

著的羽絨都是藍色的。藍色一向給人的感覺都是憂鬱的、低沉的、了無生氣的，這正好隱喻著老婆婆的暮年心境。

至於小馬，卻呈現了另一種強烈對比的色調——紅色。在畫面上我們可以看到小馬身上無論是毛衣抑或頭上的冷帽，都是鮮豔的紅色。紅色一向給人的感覺都是熱情、充滿活力的，這正好表現了小馬青春無限的開朗心境。

隨著時間的過去，冬天開始消去了，生活也帶給了這一老一少進入磨合的契機。過年前，小馬在四合院的中庭掛滿了各式各樣的燈籠，有紅有黃，色彩非常亮麗。可惜，因為一通貴州長途電話費的誤會，老少雙方各執一詞。老婆婆一怒之下將燈籠全拿下來，後來才知道那是自己的孫子所為，便獨自重新將燈籠掛上。如果我們將亮麗的燈籠看作亮麗的人生，那麼老婆婆的人生色彩則是由小馬帶來的。

新年過後，春天也到了。春天的主色調是綠色，所以，影片的畫面全是生氣盎然的綠色景象。透過鏡頭，我們看見全是一片綠油油的樹影。明顯地這一老一少的關係，經過一季的相處和磨合，已漸漸解凍，就像春天一樣充滿生氣。

春去夏來，夏天時節常常下起傾盆大雨，小馬即時要爬上四合院的瓦背修補執漏，兩人的關係亦即時因一些小事而生磨擦。

夏去秋來，天氣開始帶點涼意。這意味著小馬即將離去，而兩人的關係亦將曲終人散。小馬只是四合院的一位過客，在老婆婆心裡，這位過客走過時所帶起的漣漪，卻引起一陣強烈的衝擊，衝擊著老婆婆的心靈，也衝擊著老婆婆平靜孤獨的生活。

導演就是透過冬春夏秋四季的轉換娓娓道出這一老一少的相處故事。最後，隨著第二個冬天的到來，老婆婆去世了，小馬傷感的心靈正好又遇上了一次嚴寒的冰封。

《我們倆》就是一齣透過四季景色的變化，隱喻人生的段段感情：由初冬的冷寞，到春天解凍，而經過夏雨降溫後，又漸趨轉涼意，最後終歸回到冬天的冰冷。不過，影片開始時的冬天冰冷和結束時的冬天冰冷卻有天壤之別，這也正好表現了某種生活的感悟。

