

# 古詩文誦讀與 學生人文素養的培養（一）



雷艷紅



我國是一個有著五千年燦爛文化的文明古國。在這五千年的文明史中，古詩文是中華民族文化的精髓，是中華民族人文精神的結晶。人文精神對學生感情的感染、人格的薰陶、習慣的養成、語文素養的提高等都有著十分重要的作用。

古詩文是語文閱讀教學的重要組成部分，是我國古典文學中的精華，古代教育學家孔子說：“不學詩，無以言。”詩言志，詩傳情，古詩凝煉，魅力無窮。常吟古詩，可以陶冶情操，豐富想像，還可以培養學生對語言文字的興趣和敏感力，有益於培養他們的詩學素養。同時，語文教材中所選入的古詩文均為凝聚精華，膾炙人口，世代流傳的，有著不可磨滅的生命力和不可抗拒的魅力的經典詩詞篇章，它們是文化精神及為深刻、極有特徵、極其精美的聚光點，它們的深層蘊藏著人們的思想行為的價值觀、道德理想、人生追求以及對世界感知的方式和審美情趣。那麼，怎樣在古詩文誦讀過程中培養學生的人文素養呢？《語文課程標準》指出：“培養學生高尚的道德情操和健康的審美情趣，形成正確的價值觀和積極的人生態度，是語文教育的重要內容，不應把它們當作外在附加的任務。應該注重薰陶感染，潛移默化，把這些內容貫穿於日常的教學過程之中。”顯然，在語文教學中，培育人文素質的基本途徑是“貫穿於日常的教學過程之中”，基本方法是“薰陶感染，潛移默化”。結合古詩文誦讀教學實踐，筆者認為：

## 一、誦讀為本，積澱民族文化底蘊

古詩有“只可意會，不可言傳”的意境美，這種意境美最好的表現方式，是通過激發學生的想像力，使詩情畫意盡在學生腦海中。如何去展現，誦讀是最好的方式。只有有感情地誦讀，才能體會出詩的真味。

在古詩文誦讀中要提高學生的人文素養，教師必須盡可能多地給學生提供閱讀實踐的機會，讓學生在大量的閱讀實踐中整體感知，培養語感，受到情感的薰陶。而吟誦是閱讀古詩文流行廣泛且公認有效的方法，即用抑揚頓挫的聲調，有節奏地讀出作品的獨特神韻。作為一種學習、鑒賞的方法，吟誦對學生理解和繼承優秀文化，提高閱讀和寫作能力，至今仍有積極的作用。

因此，我們在誦讀活動中把“誦讀為本，不求甚解”作為開展誦讀中華經典古詩文活動的一個指導思想。“誦讀為本，不求甚解”，就是讓學生在接受經典教育的時候，在接觸人類優秀文化成果的過程中，通過反復誦讀，潛移默化地受到薰陶感染，讓一篇篇優秀的詩文在他們那幼小的心靈中不斷地反芻、發酵，使之成為他們一生高遠見識、健全人格的源頭活水，從而提高學生的人文素養。

### （一）誦讀，領略古詩文獨特的魅力

古詩文有其獨特的節奏和韻律，特別是古典詩詞，詞句勻稱工整，音節鏗鏘鮮明，特別適合誦讀。指導學生朗讀時按詩歌節奏“搖頭晃腦”一番；背誦時則閉上眼睛，在搖搖晃晃中體味詩歌的情感底蘊及生命內涵，感受詩歌鮮明的節奏感和韻律美。充分體會文思、文理、文情、文氣，產生共鳴，達到愉悅的審美享受，激發對詩歌乃至語文的興趣。如《泊船瓜洲》中的“一水”、“只隔”、“又綠”、“何時還”等，都表達了一種濃烈的思鄉情，學生在教師的引導下通過品讀理解，進一步體會到詩人思鄉心切的心情，此時，再通過聲情並茂的朗讀與詩人產生共鳴，這詩與情，情與境的交融，則是





古詩教學的最高境界，也才能使學生領略到古詩詞獨特的藝術魅力。學生吟誦詩文，抑揚頓挫，韻味無窮，不僅可以感受到漢語言的音律之美，詩文意境之美，形象之美，還可以積累語言，受到薰陶感染。

## （二）在讀中領悟詩文的意境

古人寫詩“貴在含蓄”、“言在意外”。我們學詩，從讀入手，披文入情，做到入情入境，體會詩人含蓄之美，言外之意，與詩人或詩中人同喜同憂。如《遊園不值》、《江畔獨步尋花》、《送孟浩然之廣陵》三首古詩，都是繪聲繪色、情景交融的寫景詩。在音韻和諧、行雲流水般描述中，展現出一幅幅栩栩如生、生機盎然的春景圖，表達了詩人對“春”的讚美以及朋友之間的惜別之情；又如《示兒》、《聞官軍收河南河北》兩詩則於節奏明快、聲音鏗鏘的詩句中，自然流露出深厚而鮮明的愛國情感。教學這五首詩時，第一，引導學生把詩句讀正確，讀出節奏和韻律；第二，引導學生抓住詩人寫意上的重點詞句，指導其調動自己的潛能，展開聯想，欣賞其景趣、情真之美。如從“千朵萬朵壓枝低”一句中的“壓”、“低”，引導學生聯想到似錦的繁花綴滿枝頭的盎然春景。從《送孟浩然之廣陵》一詩中的“孤”、“盡”兩字，體會詩人悵然若失，面對長天碧水的落寞情懷。從《示兒》一詩中的“悲”字，體會詩人彌留之際憂國憂民的赤子之心，淒涼之景。從《聞官兵收河南河北》一詩的“喜欲狂”，想像

詩人的手舞足蹈，喜極而泣；第三，指導情感

朗讀。老師以適當的語言，創設意境，喚

起學生的情感，再配以古箏或琵琶曲，把學生帶入情境，然後讓學生反復吟詠，逐漸拉近與詩人的情感距離。

《江畔獨步尋花》、《遊園不值》可配以節奏明快的名曲，《送孟浩然之廣陵》可配以節奏舒緩、抒懷的古箏曲，《示兒》、《聞官兵收河南河北》則配以激昂的琵琶曲。



感悟意境，重在啟發學生的聯想和想像，從而進入詩句所描述的景象，體會詩句所表達的境界。如“草長鶯飛二月天，拂堤楊柳醉春煙，兒童散學歸來早，忙趁東風放紙鳶。”如此生機盎然的景象，如此濃厚的生活情趣，單就字面的理解是不夠的。可以通過配樂朗讀，聽錄音、看插圖等，結合學生自己的生活，展開聯想，想像詩中各種景物，所組成的畫面：村莊的周圍，青草茵茵，黃鶯飛舞，河堤兩岸的楊柳在微風的吹拂下輕輕搖擺，放學歸來的孩子們在這誘人的春景中，悠閒的放起風箏，各式各樣的風箏在春風中翩翩起舞。多麼迷人的景象！多麼愜意的情調！如此優美的鄉村春景飛進了學生的腦海。此時讓全體學生起立，倒背雙手，閉上眼睛，一起朗誦全文。學生早被詩中的美景所陶醉了。



誦讀的方法有很多，如節律朗讀法、詩情畫意結合法、節奏誦讀法、據譜填詞演唱法、速讀法……可根據學生各自的特點，選擇自己喜歡的方法，能記住即可。當然古詩文吟誦必須保證時間，要時時誦，天天記，這是保證誦讀質量、進行大量積累的前提。筆者在實踐中就向學生提出了“天天讀古詩，早晚十分鐘”的口號，並開展了“四個一”的古詩文誦讀活動。即一週一節誦讀課、一月一次活動課、一學期一次賽詩會、一年一次古詩文讀書節。

大量的吟誦豐富了學生的語言積累，使他們吸收了古代語言的營養。儘管有些內容一時難以理解，但也為學生今後的“反芻”、領悟提供了語言材料。特別是通過大量的反復的吟誦，使學生感悟到了古詩文“溫柔敦厚”的語言特色，並逐漸內化古詩文中高尚的思想道德、健康的審美情趣、正確的價值觀念、積極的人生態

度，提高了學生的人文素質，同時使他們的文化底蘊日漸厚實。

## 二、自主誦讀，培養悟性

古詩文誦讀中學生人文素質的培養，應是學生個性化的閱讀實踐行為。在吟誦活動中提出的“誦讀為本，不求甚解”，就是要求教師不要用分析代替學生的吟誦，而是讓學生在吟誦中自悟自得，在自悟自得中提高自身的人文素養。

### （一）品析誦讀，尊重個性化理解

古詩文的課堂教學中，教師應摒棄煩瑣的分析和逐字逐句的講解，應以組織者的身份參與到學生學習的過程中來，在充分尊重學生主體地位同時，積極發揮主導地位。這樣，才能培養學生的學習能力，拓展學生的認知領域，提高學生的審美情趣。一首古詩，詩人在創作時，有它特定的時代背景，不同的人，讀它會有不同的見解，可謂仁者見仁，智者見智，教師如果把自己的理解強加於學生便抑制了學生創造性思維的發展，正如《語文課程標準》中提出的，閱讀是個性化的行為，每個閱讀者的生活積澱，文化底蘊，審美情趣千差萬別，閱讀也反映著學生個性心理的行為。有位哲人說：正是兒童承襲了人類最初的詩性性格，他們的智慧即指向眼睛看到的地方，也指向心靈看到的地方。教師不能以自己獨白式的分析代替學生的閱讀實踐，“要珍視學生獨特的感受”，讓學生在積極、主動的思維和情感活動中加深對詩意的理解、思考，從而受到情感的薰陶，獲得思想啟迪。

在實踐中發現，學生通過自悟而受到的思想教育、情感薰陶以及所獲得的知識，遠非教師分析所能得到的。而有些古詩文的深遠意境，作者所表達的情感、

人文精神也絕非教師能分析得清的。再說古典詩文中大都是文質兼美的精品，其深邃的蘊意，常使詩文言已盡而意無窮。如果教師充分調動學生的閱讀興趣，讓學生自主閱讀，盡情吟誦，就會產生很多超越文本的閱讀新意。如李白的《月下獨酌》，讀後問：讀了以後有什麼感覺？學生在經過充分的自讀感悟後紛紛發言：“在這麼美的環境中一個人飲酒，李白真是太孤獨，太傷感了！”；“不！李白太浪漫了，花間、月下、美酒，那種感覺肯定是妙不可言。”……

尊重學生富有個人感情色彩的表達，尊重學生對文本的獨特感悟，這是對學生最好的人文關懷。

### （二）激發興趣，培養誦讀習慣

抓住教育契機融入活動，以活動激發學生誦讀興趣：如為進行普通話的宣傳，組織一次古詩文朗誦比賽；為紀念節日，讓學生朗讀一些相關的古詩文等。可以因勢利導開展活動：如讓學生看一組圖片去聯想所學過的古詩文；利用課餘遊戲進行小競賽——背誦學過的古詩；在課前準備時間進行小組背誦古詩文挑戰賽；利用早、午閱讀時間進行古詩文唱和……在開放而有活力的古詩文誦讀活動

中，當學生已水到渠成之時，啟示學生自己去創作詩文，寫大體整齊押韻的詩，並且要有合理大膽的想像，讓學生能從自己的描寫中想像出一幅圖畫。同時，抽出較好的詩加以講評，引導其運用聯想、想像、借助比喻、擬人、象徵等手法，將一些枯燥的文字變成具體形象。指導學生開絕句佳詞賞析會、結詩社、寫讀書筆記、點評詩文，進行研究性學習，為自己出詩集、辦詩文報等，使學生從誦詩、賞詩到作詩，經歷一種生命的快樂，引領學生走進詩詞歌賦的殿堂。