

電影《熊貓回家路》

感受“真正的愛”

《熊貓回家路》是華特迪士尼出品的首部以熊貓主演的歷險電影，由俞鍾導演執導，原島大地、張琪和馮瓏主演。

全劇都在四川山區拍攝，主要人物不多，只有主角小盧、老山民老陳和研究中心工作人員小馮，還有老陳飼養的兩頭獵犬——大虎和二虎，熊貓三母子和一群犁牛。



故事主要透過小盧這位臥龍熊貓保護區研究員的倒敘，將自己小時候保護一隻被追捕的小熊貓的親身經歷，展現在觀眾面前。

由於小盧家遭火劫，父母雙亡，老陳同情他便將他收留，每天讓小盧負責煮飯和拾柴枝的工作，生活倒很平靜。不過，由於目睹父母雙亡，刺激過度，小盧從此患上“失語症”，不再開口說話。山區人煙稀少，小盧身邊沒有朋友，內心十分孤單。

一天，小馮到來，出資要求老陳出手相助追捕一隻小熊貓。原來熊貓三母子生活在山上，被小馮發現，小馮本著研究精神，希望追捕其中一隻小熊貓回中心研究，藉此保護這種瀕臨絕種的動物，為牠們營造更好的生活環境。

由於小熊貓胖胖(後來小盧替牠改的名字)因為貪玩走遠了，被大虎、二虎追捕，掉到河裡，後來被小盧發現，將牠藏起來。小盧除了想盡辦法引開嗅覺靈敏的大虎、二虎追捕胖胖外，更藉著老陳和小馮以為胖胖已死，就上山去追捕其他熊貓之際，帶胖胖出外，教胖胖爬樹，為胖胖創製“竹子奶”(將竹葉搗碎混在犁牛的牛奶裡)讓牠進食。他倆漸漸成了好友，小盧的心靈由於得到胖胖的慰藉，“失語症”亦不藥而癒了。



不過，好景不常。由於老陳他們提早下山，回到家裡發覺不見了小盧，老陳口裡雖說不用理會，心裡卻擔心着小盧，於是在夜裡起來到小盧常去的小屋看看，發現小盧摟著胖胖熟睡，而四周亦佈滿小盧為胖胖張羅的飲食用具。這時老陳不動聲色的回到家裡，直至小馮決定放棄追



捕熊貓離開而在臨行前將追捕的費用交給老陳時，老陳說出胖胖的下落，就這樣胖胖終於被關在鐵籠裡帶走了。

在離開前的晚上，小盧決定放走胖胖，帶牠回到母親的身邊。幾經辛苦，小盧終於為胖胖找到母親，於是便流著淚把依依不捨的胖胖“趕走”。

這感人的一幕被前來追捕的老陳和小馮看在眼裡。小馮這才深深體會到，真正為胖胖幸福著想的不是將小胖帶回研究中心作保育，而是將胖胖留在牠母親身邊，讓母親照顧牠。老陳亦體會到即使自己收留了小盧，只是給予小盧物質上的照顧是不夠的，如果沒有感情上的交流和溝通也沒用，就好像以前小盧患“失語症”那樣，缺乏溝通，一切都是不真實的。

由於這次經歷，小盧發奮讀書，為保護大熊貓傾注畢生精力。終於，臥龍熊貓保護區正式成立，小盧亦成為園內第一批熊貓保育員。

故事就這麼簡單、感人。看見小熊貓胖胖可愛的眼神和活潑的舉止，真的叫人憐愛。可惜的是胖胖的母親在當年四川汶川大地震時不幸去世了，現在每當閉目思“貓”，真的教人唏噓！

本片主角雖然是小熊貓胖胖，賣點也是活潑可愛的胖胖，但貫穿全片的卻是“真愛”二字。胖胖母親由於與胖胖失散了，就帶著另一隻小熊貓四出尋找胖胖的下落，這是真愛的表現。小盧因目睹雙親燒死而大受打擊，因而患上“失語症”，也是真愛的表現；而小盧以個人力量保護胖胖，甚至帶胖胖尋找母親，最後“割愛”讓胖胖回到母親身邊，也是出於自身遭遇而不想胖胖有不幸的遭遇，這也是出於真愛的表現。

至於小馮，看見胖胖和母親重遇一幕而大受感動，發覺小盧的做法才對，只有在母親照顧下的胖胖才會得到真正的幸福，縱使研究中心是想保護小熊貓，但要用拆散親情來獲得研究成果，那可不是真正愛護熊貓，於是懸崖勒馬毅然放棄追捕胖胖，這才是真愛的表現。

老陳也是一樣。對於小盧，老陳是關心的，但表達的方式一直不對，直至發覺小盧有了胖胖作伴後“失語症”痊癒了，看見胖胖尋回母親，深深感受到親情是要用行動來表達的，他於是“開竅”了，終於讓小盧感覺到雖然失去了一位朋友，卻得到了一位父親。這也是真愛的表現。

希望大家在觀看此片時，除了被這位活潑可愛的小主角“胖胖”感動之外，更能感受到這股貫穿全片的“真愛”精神。

