

師生合作表演 發展學生口語

*雷艷紅

內地《語文課程標準》提出：“口語交際是聽與說雙方的互動過程”，指明了“雙向互動”是口語交際的主要特點。“雙向互動”是指人與人之間動態的相互作用的推進過程。這是指學生在生與生、生與師的口語交流實踐中，相互啟發、相互促進、相互補充，不斷提高口語交際能力的動態過程。所以在雙向互動的語言實踐中進行口語交際是口語交際的主要方法。本人在實踐中發現，小學低中年級學生的口語訓練，教師不僅要創設雙向互動的教學情境，讓學生積極主動地參與口語交際實踐，而且在此過程中，若教師與學生一道成為“學習共同體”，教師由傳遞者轉化為促進者及引導者，更能充分調動學生口語交際的積極性，釋放學生的精神活力，無拘無束地投入口語交際訓練中來。

對於低中年級的學生來說，與老師合作表演故事是最快樂的課堂遊戲。在表演故事的過程中，孩子能加深對故事內容的理解，模仿故事中生動優美的語言，學習用不同的語調表現人物性格，這些都有利於培養低中年級學生的口語表達能力。

教師怎樣和學生一道表演故事呢？

一、選擇合適低年級學生表演的故事

課內外的兒童故事很多，但未必都適合表演。用來表演的故事首先要有教育意義，此外還應考慮以下因素：

1. 故事情節生動活潑，符合低年級學生的生活經驗，容易理解和記憶。
2. 故事中以人物對話為主，語言簡短，形象有適當的重複，有一定的動作，學生可邊說邊做。
3. 故事中有一定的場景，但場景變化不多，容易佈置。
4. 故事中的主要人物不多，2-3或3-4人為宜。因為人物過多低年級的學生記不住。

例如《小兔乖乖》是剛入學的孩子們都熟悉的課外故事，就很適合師生共同表演。故事中只有一個場景，即小兔的家。故事中的人物性格鮮明，無論是教師還是學生，扮演兔媽媽、小白兔、大灰狼都有動作可做。故事中人物對話較多，並且重複，兒歌的歌詞很簡單：“小兔子乖乖，把門開開，快點開開，我要進來。”在故事中重複了三次，學生容易記憶。此外，《拔蘿蔔》、《小紅帽》、《三隻蝴蝶》等學生耳熟能詳的課外故事，以及語文課本中的《守株待兔》、《畫蛇添足》、《小壁虎借尾巴》等既簡單又有趣的故事，都可以進行師生合作表演。

二、幫助學生熟悉、理解故事內容

對於課外故事，教師可將故事反復講給學生聽，再引導學生復述。如《拔蘿蔔》，可以反復播放歌曲：

拔蘿蔔，拔蘿蔔，
嗨吆嗨吆，拔不動，
老太婆，快快來，快來幫我們拔蘿蔔。
拔蘿蔔，拔蘿蔔，
嗨吆嗨吆，拔不動，
小朋友，快快來，快來幫我們拔蘿蔔。
拔蘿蔔，拔蘿蔔，
嗨吆嗨吆，拔不動，
小黃狗，快快來，快來幫我們拔蘿蔔。
拔蘿蔔，拔蘿蔔，
嗨吆嗨吆，拔不動，
小花貓，快快來，快來幫我們拔蘿蔔。
……
哈哈……大蘿蔔拔起來了！！



如《我愛專心聽》、《小兔子讀課文》、《說話不簡單》等一年級的課文，則可在閱讀教學過程中通過不同形式的朗讀，使學生記住故事的情節、人物的動作和語言，理解人物的性格與思想感情，為表演做好準備。

三、創設情境，激發學生的表演興趣

師生合作表演前，教師佈置好簡單的場景，提供象徵性的服裝、頭飾和道具，以吸引學生進入角色。

例如《小兔乖乖》中小兔的家，用幾張椅子靠著教室的牆壁或講臺圍成封閉的角落即可。小兔“開門”時打開一張椅子，“關門”時則把椅子堵上。扮演兔媽媽的拿一隻小籃子，腰上繫條圍裙，頭上繫條花絲巾即可；扮演大灰狼的歪戴帽子，腰上繫條長圍巾，後面拖下一大截就成了狼尾巴，這樣就可讓小兔子“夾住”或“拽住”；小兔子戴上可愛的頭飾。這樣，參與表演的師生很快就進入了角色演繹的狀態，學生表演的興趣很快就被激發出來。

四、師生雙向互動，口語訓練輕鬆自如

教師與學生共同表演故事，讓學生表現更靈活、更輕鬆與自然。與老師一同表演，學生不僅感到新奇，而且不再認為是演給老師“過目審查”，而是在與老師一起娛樂、一起遊戲。學生們在表演中沒有精神壓力，不感到拘謹才能充分發揮想像力、創造力。在與學生一同表演的過程中，教師還應注意以下幾點：

1. 讓學生根據自己的意願選擇角色，不要硬性規定學生扮演什麼。在師生合作表演中，教師要啟發學生用恰當的語音、語調表現角色的性格。例如《小兔乖乖》中喊小兔開門的歌詞，兔媽媽唱的時候聲音是甜甜的、親切的；而大灰狼唱時就可捏著鼻子粗聲粗氣、怪神怪調地唱，表現狼的虛偽和兇惡。
2. 當同樣的故事表演一兩遍後，教師與學生要交換角色，讓學生模仿另一個人物的語言、動作，使學生產生新鮮感，更好地培養學生的語言表達能力。
3. 在表演中允許學生根據自己的理解增加一些語言或修改某些句子，使學生說起來更順口，表演起來更得心應手。

例如婦聯學校的周碧梅老師上《快樂學語文》小三上第一冊《烏鴉和狐狸》時，在與學生演繹課文《烏鴉和狐狸》過程中，表演狐狸的學生用奉承的語氣說：“親愛的烏鴉，您的聲音真好聽，我是您忠實的歌迷，您就唱一曲吧！”邊說邊淌著口水狡詐地嗤笑。雖然課文中沒有這幾句話的敘述，但這樣的表演，說明學生把故事中人物的心理活動理解了，並能活靈活現地表現出來。學生如此的演繹恰到好處，表現了學生的語言創造能力，此時教師及時鼓勵和讚揚，啟發了更多的學生在表演時大膽去創新。學生將寓言詩改寫成童話故事中，學生的創作能力和豐富的語言能力得到了充分的體現：“烏鴉烏鴉，您的羽毛真漂亮，應該選您做烏后……”、“親愛的烏鴉，您的歌聲真動聽……”、“親愛的烏鴉，您的歌聲是世界上最美妙、最悠揚的，您是鳥雀中唱歌最動聽的，我這一生都忘不了，您再給我唱一首吧……”

4. 為了擴大學生的參與面，長的故事可讓學生自主選擇其中的一個場景或一段對話進行表演。例如《小壁虎找尾巴》、《小蝌蚪找媽媽》等，都是篇幅較長的課文，學生根據自己的喜好選擇片斷表演，既培養了學生的自主性，又擴大了學生的參與面。

教師和學生用故事製造一個個有聲音的想像遊戲，藉著身體、動作、聲音、眼神、語調、語言帶動故事的情節發展並引發樂趣，使學生在一種和諧、寬和、放鬆的精神狀態下訓練口語，學生的思維、情趣、愛好、特點有了張揚的空間。師生合作表演，使學生的語言更生動自然，更富感染力。

口語交際的訓練任重而道遠，讓我們幫學生從小打好堅實的基礎，讓他們成為會說話、會做事的人，成為社會所需要的人才。鑒於口語交際是一個新事物，就像春天一樣鮮活，就像原野一樣蘊藏豐富，筆者不揣淺陋，試著走進“春天”的世界，試著“挖掘”幾下，純粹是拋磚引玉，旨在與同行們一起來研究、探索，開創小學口語教學千紫萬紅的新局面。

*雷艷紅，原任南寧市西鄉塘區教育局，小學高級教師，自2009/2010學年任職於教育暨青年局，曾被派駐氹仔坊眾學校，本學年參與濠江中學附屬小學、婦聯學校的教學革新工作。

