



樹搖葉落 · 人讀書學

*潘家安

教學樓旁邊小徑的簕杜鵑開得正盛，那是春的氣象。在經歷過嚴冬的寒苦以後，簕杜鵑的花季——春天，終於也近了。

於人而言，春天代表著甚麼？《詩》云：春日遲遲，卉木萋萋。拿我們身邊的諺語來說，則是“一年之計在於春”。可以說，春天是一切的開始、萬物的希望。

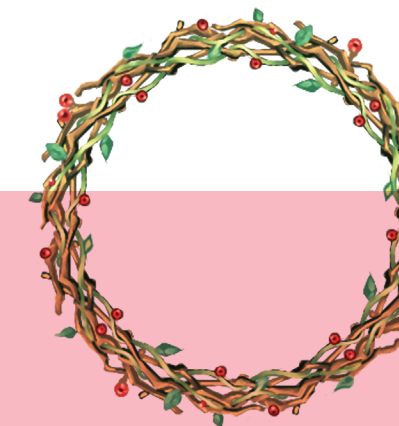
學生、老師們都紛紛站到花下拍照留念。在春日的映照下，那簕杜鵑也只得暫時為鏡頭前那些少男少女們擔任侍女的角色——畢竟，沒有甚麼比年少時的青春來得更美。

既然植物有它綻放的理由，那麼比它更耀眼的青春必然也有美麗的原因，而當中的道理就源於學。其實宋代的朱熹也有類似的感悟。我們看看他的《觀書有感》：“半畝方塘一鑿開，天光雲影共徘徊。問渠那得清如許，為有源頭活水來。”詩題與內容更是將學習和讀書緊扣起來，這也是我想要藉此表達的。

人在甚麼時候才會有讀書的慾望？

若是向學生們問這一類的問題，得到的答案大抵都是“有需要的時候”。

實際上這並不難理解：在電子產品橫行的今天，我們在課餘或工作後，總有很多娛樂給我們作消遣，蘋果產品甚至已是人手一部，上街吃飯形影不離，讀書或已成為許多人閒適時休閒的最後一個選擇。甚麼鑿壁偷光、懸樑刺股、手不釋卷，現在可是鮮有聞之。讀書好像已經被蓋上悶氣、無趣的帽子。如是看來，即使在有需要的時候讀書，想來定然是枯燥無味。



事實上並不是那樣的。比如我們到中國旅遊時，需要讀些城市的地理知識、地貌風俗一類資訊的書籍時，為何不讀讀《讀城記》而去拿起那本讓人打瞌睡的《中國城市資訊》？當你在為自己的新菜式起個響噹噹的名字而發愁，偏偏菜譜上千篇一律的名稱已不能滿足你的時候，怎麼不考慮看看《紅樓夢》呢？很多我們看起來高高在上、距離很遠的典籍，當中蘊含的道理其實就在我們的身邊。拿孔子的《論語》作一例：大家都覺得孔子的訓示就像那高山一般遙不可及，因而敬而遠之。其實，夫子提倡的仁愛不過是對我們生活中待人接物的一種要求和指導思想。“道不遠人”大抵如此。

閱讀不但可以吸收知識，同時也有助心靈昇華。因此，讓閱讀成為一種習慣，來使我們譜出如詩般的青春，一同栽出心靈中的那朵花兒。

*培正中學學生

評語：“一年之計在於春”，春天是一年裡播種的季節，而讀書也是一生中為自己打基礎的時候。本文作者借春天來寓意讀書，聯想上雖然有點老生常談，但文末申論部分作者將焦點集中在讀書的方法上，卻是另闢他途，帶來了一股新意；加上遣詞造句不俗，故頗值一看。作者先借學校簕杜鵑的盛開來帶出春天已到，然後，再引用宋代學者朱熹《觀書有感》的詩句，將春天與讀書聯結，在行文安排上頗流暢。作者為了要呈現主題，於是以一句“人在甚麼時候才會有讀書的慾望？”來帶出“如何讀書才不會枯燥無味！”在轉折上運用得頗自然。最後，作者更引用了《讀城記》、《紅樓夢》和《論語》作例，說明只要多留意身邊的東西，多從生活出發，書也可以讀得很活潑的。