

看守大門的老僕

嘿嘿

朋友曾告訴我這樣的一個故事。話說從前有一位莊園主與一位老僕相依為命。一天，莊園主因有要事到城裡走一趟，於是便叮囑老僕，要小心看管家裡的大門，留心縛在後院小驢頸上的繩索，以免小驢跑掉。

主人走後，老僕真的寸步不離地坐在大廳中央，雙眼牢牢地盯著大門，還不時瞟瞭後院，看看繩索是否仍套在小驢脖子上。時間過得很慢，老僕尚算盡忠職守，像佛像般一動不動地坐在大廳裡。

時間一分一秒地過去，莊園外突然傳來陣陣悅耳的歌聲。老僕聽到歌聲才記起今天是山神節，在莊園附近的山神廟會有慶祝活動。老僕很想前往觀賞，但想到主人臨走前的吩咐，卻也不敢離開。

隨著美妙的歌聲一陣一陣傳來，老僕心裡糾纏得很，最後仍是禁不住誘惑，經過一輪頗費周章的安排，老僕終於選擇了離開莊園，跑到山神廟裡觀賞慶祝活動。

待老僕返回莊園時，未進門便看見莊園主氣急敗壞地朝他跑來，劈頭第一句便質問他為何不好好看門，讓莊園被賊人洗劫一空。

望著一臉無奈的莊園主，老僕卻表現得興奮不已：“你看，幸好我盡忠職守，在離開莊園前將大門拆了，放到小驢背上，而且還連驢帶門

一起趕到山神廟看表演。我雖然是在看表演，但也記得目不轉睛地盯著小驢和牠背上的門呀！您看，如今門和驢都在，您吩咐的工作我都完成了哦！”

望著老僕和他背後的門和驢，莊園主氣得一句話也說不出來。不過，他終於明白莊園為何會輕易被賊人洗劫一空了。

隨想：清楚事情的根本才是最重要

對於以上的故事，很多人都會視之為一則笑話。取笑故事裡的老僕，竟然搞不清狀況，主人吩咐看緊莊園的大門，就是因為怕有盜賊前來“光顧”。莊園現在連門都被拆掉了，又沒有人，難怪會被洗劫一空。

沒錯，故事本身是一則笑話，但笑話背後卻可悲地讓我們看到身邊有這樣的真實存在。因為，在我們今天的社會，到處都存在如故事裡的老僕一樣的人，工作上聽任指揮，服從上司指示，但骨子裡一成不變，因循守舊，搞不清問題的狀況，只顧按本做事。結果，表面上責任是盡了，但效果卻背道而馳，甚至因此得不償失。

其實，導致上述情況出現的原因，往往是因為我們做事時忘記了事情的根本，甚至弄不清事情的根本，更甚者根本就無視事情的根本。結

果，當遇上問題時，便急於為解決眼前的問題而弄巧成拙，讓問題變得越來越棘手，越來越嚴重。就好像故事裡的老僕，當他接到命令要看守大門和小驢時，他便牢牢地看著大門和睨著小驢。因為他沒搞清楚主人為何讓他這樣做，甚至完全沒有用心去領會主人要他這樣做的原因。他只是執行“任務”，僅遵主人的吩咐辦事罷了！

結果，問題出現了。山神節慶祝活動很精彩，這是他夢寐以求想一睹為快的表演節目，但另一方面，他又要按主人的吩咐看守大門和小驢。於是，便會造成他內心的衝突——離開還是留守？

當工作戰勝了娛樂還好，起碼問題不會浮現出來。由於他繼續留守，莊園會繼續維持外觀，賊人便不會光顧；但若像現在那樣，他真的受不了誘惑，很想離開莊園去看山神節慶祝活動，那麼他便會想辦法去解決問題——如何能在不失職的情況下既可以看守大門，又可以到山神廟去看表演？

所以，他才會想到把門拆了，再用小驢馱著，連驢帶門一起去山神廟看表演。對老僕來說，這可是一個兩全其美的做法，完全可依照主人的吩咐去做，又可滿足自己的慾望看表演。

透過故事的結局，我們可清楚看到這正好反映出老僕根本不清楚事情的根本所在，究竟主人為何會吩咐他看守莊園的大門和小驢？背後的目的何在？由於老僕根本不知道，故才會做出拆門帶走的可笑行為。同時，亦因為他不清楚事情的根本，故在考慮解決問題的時候，便走錯了方向，未能對症下藥。

今天，在我們身邊像老僕這樣的人物仍然很多，問題是我們是否發現罷了！不清楚事情的根本便馬上按吩咐做事，是否只是下屬的個人問題？相信不然。有些上司就是喜歡這樣的下屬，做事不要問為什麼，只管按吩咐去做便可。

沒錯，有時這樣的做事方法是會省卻解釋時間，加上一些上司亦沒有這麼閒情向下屬解釋，或者聽下屬問長問短，更甚者有些上司可能會懷疑下屬的提問是否衝著自己而來，想質疑自己調兵遣將的處事能力。

下屬若不清楚事情的根本便盲目按上司的吩咐去做，沒問題出現時還好，只要上司的處事能力和行政管理得當便沒事，但若有突發情況出現，下屬便會措手不及，不知如何處理了。於是，便會將大大小小的問題全交回給上司，即使是一些雞毛蒜皮的小事，一眼便可知道如何處理的問題，都交由上司處理。因為下屬根本就不明白上司為何會吩咐這樣做，所以便不敢貿然下決定。結果，小事便可能成為一發不可收拾的大事，甚至會因為處理的時間延誤而影響深遠。

所以，當上司的，最好在發出工作指令時讓下屬清楚明白這樣做的原因，或者希望達到何種目的，讓下屬有處事的空間，當遇到突發事件時能夠因應事情的根本來作出適當的調整。而當下屬的，當然是不要盲目按吩咐去做，做之前最好清楚明白上司的意思，這樣才會懂得變通，真正可以處理好上司吩咐的事情。

