

# 以古人之「心」看世界

## ——讀《乞食》與《定風波》有感

潘家安

幸福的人生總是相似的，不同的悲劇卻有著不同的結局。

古來，目見民生疾苦而決心出仕當官的能人有許多。然而，因官場政治黑暗而被陷害下獄、貶官謫爵的也有不少。我們所熟知的陶淵明、蘇軾的仕途並不如意。前者不願與世同謀而棄官歸隱；後者則和朝臣意見不合而屢遭貶謫。究竟他們遭到挫敗以後的心理思想對他們的生活有什麼影響？

陶淵明家貧，就連家中大小日常的三餐也不能夠保證，為求生計他踏入官場。縱然他當的不過是個縣令，他最後也落得個“不為五斗米折腰”而掛印去職。本來，官職丟了並不是什麼好事情，但陶淵明卻以坦然的心態面對。在後期，他甚至還到了四處借貸、問人要錢的地步。

撇下面子、放下尊嚴，陶淵明卻似平常等閒事一般不覺難堪，更寫下了《乞食》一詩。於常人看來，這種舉動似乎不能理解，或言道：這不是耍無賴嗎？然而陶淵明卻把心態放鬆，認為根本就不是那麼一回事。“飢來驅我去”，餓了就得吃飯，沒錢就該想辦法……就這麼簡單。陶淵明在跟人商議借錢之事時，也不失本性地和主人家漫談詩文、詠歌賦詩。“

情欣新知歡，言詠遂賦詩。”樂天知命，隨遇而安，光是這樣的心態就很值得我們學習了。

談到蘇軾，世人總是為他的命途坎坷而歎惋，同時亦為他一生的詩詞書畫上的成就而讚賞。飽受打擊的人總是意志消沉、一蹶不振的，但蘇軾可卻不同。不消言說，“烏台詩案”是對他的一次重大打擊，也是他多災多難的人生起始點。這裡讀的《定風波·莫聽穿林打葉聲》就是在那時被貶後所作的。

這一禍使得蘇軾險些人頭落地，而被貶後的日子更是不好過。即使如此，他還是以豁達樂觀的心態看人間。幾年後，這首《定風波》便在這種狀況下寫成了。詞中充分表現出作者超凡脫俗的思想。詞末之句更顯精警：“歸去，也無風雨也無晴。”一蓑煙雨，洗盡前塵。

看罷陶淵明與蘇軾的故事，你會發現他們都身處逆境而自強不息，以坦蕩之心來面對現實，他們的作品就是最好的印證。若當時他們選擇了投向死亡，那麼一個仍然充滿光明的生命就畫上句號。“生如夏花之絢爛，死若秋葉之靜美。”泰戈爾如是說。而對於死亡之重來說，生活應當是輕快的歡樂。那麼，在你也同樣身在逆境的時候，請記得陶淵明：記住他乞討時理直氣壯的神態；記得蘇軾，記住以他“竹杖芒鞋”之心看世界。