

# “詩詩” 細語

山城子

## 《詠鵝》

唐·駱賓王

鵝，鵝，鵝，曲項向天歌。  
白毛浮綠水，紅掌撥清波。

### 〔詞解〕

鵝鵝鵝：擬聲詞，鵝的叫聲。一說是作者看見鵝，指出鵝在水中。

項：脖子。

紅掌：這裡指鵝的腳掌。

撥：扒。

### 〔語譯〕

鵝在水中暢泳，一身白色的羽毛，浮游在綠綠的水面上，優遊自在，一雙紅色的腳掌在水中扒著水。偶爾，彎著脖子向著天空發出“鵝、鵝、鵝”的“歌聲”。

### 〔隨想〕

#### 尊重大自然便能看見“美”

作者駱賓王是唐代詩人，字觀光。生於今浙江義烏，與王勃、楊炯、盧照鄰合稱為“初唐四傑”。當年徐敬業起兵討伐武則天，駱賓王為他起草了有名的《討武氏檄文》，羅列了武后的罪狀，寫得極為感人，連武則天看了也大為讚賞，還責怪宰相說：“天下有這樣的人才，你怎麼不用呀？”

駱賓王自小有“江南神童”美譽。七歲時已能作詩，尤擅五言詩，而《詠鵝》一詩相傳便是作者在七歲時所作。本詩簡潔易懂，是一首兒童詩，是作者以兒童的角度來寫的。



今天，當大家面對著這首兒童詩時，會有什麼感覺呢？相信很多人都會不以為然。因為詩中所提到的，只是一幅畫面，一幅鵝在水裡優遊自在地暢泳和鳴叫的畫面，並沒有隱含任何艱深難明的道理。

此外，若從詩中所呈現的色彩、視覺、聽覺的效果來看，當然是另有一番風味，一如坊間對此詩的賞析一樣，白色羽毛、紅色雙掌、青波、綠水，再配以曲項向天歌，盡是色彩配搭的視覺享受。至於聽覺方面，當然也離不開“鵝、鵝、鵝”這三個擬聲詞，以及“曲項向天歌”這非常形象化的體態描述了。

不過，如果在今天的社會，我們是否仍然可以隨意地在大自然裡看到當年駱賓王所看到的景象——白毛浮綠水，紅掌撥青波？當然，駱賓王《詠鵝》中的景象雖然很普通，但當中最重要的是我們今天的大自然是否仍適合鵝的生長？

今天，我們的社會發展迅速，大自然已被不斷開發，工地處處，塵土飛揚，要在大自然中看見青波綠水，真的不容易；要在青波綠水中發現鵝的蹤跡，更是難上加難。即使奇蹟地出現青波綠水，又有鵝的蹤跡，但要能看見白毛紅掌，真的是談何容易！由於空氣污染，大量懸浮粒子充斥空中，讓我們的視野被矇矓了，白毛紅掌在我們的眼簾裡可能已成了灰毛暗掌了。

至於“鵝鵝鵝”的曲項向天歌，相信也難復聞。這除了因為在工地處處的大自

然裡，要鵝向天高歌這麼優遊自在已是不可能的事實；加上工程發出的大量噪音，即使鵝真的曲項向天歌，我們也很難聽得清楚了。

隨著科技不斷發展，生活不斷優化，大自然受到不同程度的破壞，同時，亦會影響我們未來的生存空間。環境保護已受到各方的重視，政府已從日常生活以及教育層面去推展環保訊息，呼籲大家一同保護大自然，為環保出一分力。

不過，按目前的情況來看，其實並不樂觀，因為環境受破壞比受保護來得迅速。近年世界各地的自然現象不斷反常，自然災害不斷出現，已為我們敲響了警號，只是我們仍然沉醉於“方便”、“舒適”的生活而不能自控。

今天，我們仍然在談環保，仍然努力地推廣環保訊息，呼籲大家齊心合力地保護大自然，但其實我們就是缺少一份尊重，尊重我們大自然，尊重我們身邊的一切物種。只要我們不再認為自己是自然界的主宰，尊重自然界的一切，便不會為了一己私慾和便利而破壞大自然，讓其他物種受到不必要的“迫害”了。

大自然的“美”是到處存在的，問題是我們是否懂得欣賞。正如駱賓王的《詠鵝》，詩中的“曲項向天歌，白毛浮綠水，紅掌撥青波”就很美。只要我們學懂欣賞大自然的“美”，尊重大自然的“美”，我們鍾愛的大自然還會受到破壞嗎？